|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Vágástechnikai gyakorlat / NMP\_MM106G6** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **4/60** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**dramaturgiai gyakorlat** | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: | |
| A tantárgy célja olyan kompetenciák megszerzése, amelyek birtokában a hallgatók – az adott rendező hallgatóval együttműködve vagy annak instrukciói alapján - képesek elvégezni egy tematikusan forgatott anyag összeállítását, dramaturgiai és ritmikai szerkesztését. A vágói kompetenciák körébe tartozik a hanganyag keveréshez történő előkészítése, a filmzene indokolt, dramaturgiai igényű használata, és - az operatőr hallgatóval együttműködve - a vágott verzió fényelési munkálata, valamint az utómunka folyamat végeredményeként a mozgóképes anyag minőségi, kereskedelmileg forgalmazható vagy adásképes végső (final cut) verziójának elkészítése.  A vágási gyakorlatok kiemelt célja, hogy a hallgatók a kisebb filmformák felől (etüdök, zenés klipek, reklámok) a kisebb dramatikus egységek (a jelenetek) felé haladva, és saját tapasztalataikból építkezve eljussanak az összetettebb, dramatikus műfajokig, és mintaszerű gyakorlatot szerezzenek az „alkalmazott” mozgóképek (1-3 perces), a rövidfilmes (5-10 perces), a televíziós műsoridejű (25-50 perces) vagy az egészestés (70-90 perces) fikciós alkotások, dokumentumfilmek, ismeretterjesztő vagy szórakoztató műsorok elkészítésében. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN): | |
| **Kötelező irodalom:**   1. Szabó Gábor: Filmeskönyv –Hogyan kommunikál a film? AB OVO, 2002. ISBN 9789639378070 2. Eizenstein, Szergej Mihajlovics: Premier plánban; Európa Könyvkiadó, Budapest, 1979. 3. André Bazin: Mi a film? Osiris Kiadó Budapest, 1999. ISBN 963 379 454 4 4. Kenedi János (szerk.): Film + zene = filmzene? – Írások a filmzenéről; Zenemű Kiadó, Budapest, 1978.   **Ajánlott irodalom:**   1. Guilles Deleuze: A mozgás-kép; Osiris Kiadó Budapest, 2001. ISBN 9633796270 2. Horányi Özséb: Montázs; Tömegkommunikációs Kutatóközpont Budapest, 1977. 3. Robert Bresson: Feljegyzések a filmművészetről; Osiris Kiadó, Budapest, 1998. ISBN 9789633793299 | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Koltai Lajos, egyetemi docens** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:Ledniczky Márton** | |