|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: A film hangja / NMP\_MM105G4** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **4/60** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**dramaturgiai gyakorlat** | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: | |
| A tantárgy célja a filmhang dramaturgiai szerepének, a hang és a térélmény összefüggéseinek és a filmhang rögzítési technikájának megismerése, és ezen ismeretek gyakorlatban történő alkalmazása a hallgatók munkáiban.  A tantárgy ismeretanyaga tartalmazza a némafilm és a hangosfilm korszakainak (mono, stereo, surround, 5.1.) technikai összevetését, valamint annak vizsgálatát, hogy a némafilm absztrakciójához képest milyen filmnyelvi, dramaturgiai változásokat eredményezett a mono, stereo, később surround hang megjelenése a filmművészetben? A hallgatók megismerik a mozgókép, és általában az audiovizuális műfajok hangvilágának hármas egységét - a zörejek, a dialógok, és a zene kapcsolatrendszerét, és ezen elemek arányaiban rejlő lehetőségeket a hangkeverés során. Megismerik a filmzene pszichológiai hatásmechanizmusát, annak dramaturgiai szerepét, jelentőségét. A forgatási gyakorlatok során megismerik a korabeli analóg és a mai, digitális hangrögzítő eszközöket, a különböző mikrofonok használatát és azok hangi paramétereit, valamint stúdióban és forgatási szituációban, „terepen” történő alkalmazhatóságukat. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN): | |
| **Kötelező irodalom:**   1. Lohr Ferenc: Hallom a filmet (Tények és tanúk); Magvető Könyvkiadó, 1989.   ISBN 9631414280   1. Kenedi János (szerk.): Film + zene = filmzene? - Írások a filmzenéről;, Zeneműkiadó, Budapest, 1978. 2. Lohr Ferenc: A film hangkultúrája; Magvető Budapest 1968. ISSN 0324-431 3. Erdély Miklós: A mozgó jelentés (A zenei szervezés lehetősége a filmben) In.: A filmről; Balassi Kiadó, Müzyák Közművelődési kiadó Budapest, 1995. pp. 113-127. ISBN 963 506 019 x   **Ajánlott irodalom**   1. Wiesengrund Adorno, Theodor-Eisler, Hans: Filmzene; Zeneműkiadó, Budapest, 1973. 2. Robert Bresson: Feljegyzések a filmművészetről; Osiris Kiadó, Budapest, 1998. ISBN 963-379-329-7 | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Koltai Lajos, egyetemi docens** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** | |