|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Operatőri stúdiógyakorlat / NMP\_MM104G5** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **4/60** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: | |
| Az operatőri stúdiógyakorlatok célja a (fikciós) mozgóképes alkotások és a (nem-fikciós) alkotások és műsorok operatőri és világítási munkáira vonatkozó kompetenciák megszerzése.  A műtermi gyakorlatok során a hallgatók változatos modell-helyzetekben ismerkednek meg az operatőri munkával, a jelenetek plánozásával, a kameramozgatás térben való lehetőségeivel, valamint a rendezővel, a kamera- és világosító csapattal, a sminkessel, a látvány- és jelmeztervezővel való együttműködés gyakorlatával.  A stúdiógyakorlatok során a hallgatók elsajátítják a nem-fikciós műfajok, az elektronikus-digitális médiában szereplő műsorok operatőri feladatait, amelyek a kamera „szubjektív”, alkotó részvételétől az „eseménykövető”, vagy szigorúan statikus, „objektív” leképezési módokig terjednek.  A gyakorlatok kiemelt célja a mozgóképes elbeszélés különböző műfajainak és hangulatainak, illetve a televíziós műsorkészítés különböző műfajainak és hangulatainak megfelelő világítástechnikák alkalmazása és kezelése, a világítástechnikákkal való egyedi kísérletezés, a természetes és műfény világítás meghatározó szerepének felismerése és azok dramaturgiai használata | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN): | |
| **Kötelező : irodalom:**   1. Szabó Gábor: Filmeskönyv – Hogyan kommunikál a film? AB OVO, 2002. ISBN 963 9378 07 0 2. Kepes György (szerk.): Látásra nevelés; MTA, Kepes Központ Eger, Argumentum, 2008. ISBN 978 963 7381 53 5 pp. 1-84. 3. Balázs Béla: A látható ember - A film szelleme; Gondolat, Budapest, 1984 ISBN: 9632814495; 329 4. Beszélgetések Szabó István filmrendezővel; Válogatta és szerkesztette: Radnóti Zsuzsa, Ferenczy Könyvkiadó, Budapest, 1995. ISBN 963 8258 25   **Ajánlott irodalom:**   1. Ingmar Bergman: Képek; Európa Könyvkiadó, Budapest, 1992. ISBN 963-07-5427-4. 2. André Bazin: Mi a film? Osiris Kiadó Budapest, 1999. ISBN 963 379 4544 3. Guilles Deleuze: A mozgás-kép; Osiris Kiadó Budapest, 2001. ISBN 963 3796 270 4. Bo Bergström: Bevezetés a vizuális kommunikációba; Solar Kiadó Budapest, 2009. ISBN 978 963 244 115 3 | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Koltai Lajos, egyetemi docens** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:Komenczi Norbert** | |