|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rendezői stúdiógyakorlat / NMP\_MM103G5** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **4/60** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: | |
| A rendezői stúdiógyakorlatok célja a (fikciós) mozgóképes alkotások és a (nem-fikciós) műsorok rendezésére és elkészítésére vonatkozó kompetenciák megszerzése. A műtermi gyakorlatok során a hallgatók változatos modell-helyzetekben ismerkednek meg a rendezés feladataival, a mozgóképes történetmesélés kivitelezésével, a színészvezetéssel, az operatőrrel, a stábbal való együttműködés gyakorlatával.  A stúdiógyakorlatok során a hallgatók megtanulják a nem-fikciós műfajok, az elektronikus-digitális médiában szereplő műsorok rendezői kompetenciába tartozó feladatait, illetve – „licence” jellegű műsorok esetében - adáslebonyolító feladatait.  A gyakorlatok kiemelt célja a professzionális és a nem professzionális szereplőkkel való munka megismerése, különbséget téve a színészvezetés lehetőségei, a színészekkel, és a civil szereplőkkel való munka terén, valamint a professzionális és a civil szereplőkkel kapcsolatos elvárások és lehetőségek felmérésében. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN): | |
| **Kötelező irodalom**   1. Filmnyelvi gyakorlatok Herskó Jánossal; szerk.: Hartai László, Inforg Stúdió, 1999. 2. Beszélgetések Szabó István filmrendezővel; Válogatta és szerkesztette: Radnóti Zsuzsa , Ferenczy Könyvkiadó, Budapest, 1995. ISBN 963 96 1510 2 3. Bollók Csaba: A színészi játék alkímiája; DLA dolgozat, SZFE – várható elkészülése 2011. szeptember 4. Horváth János: Televíziós Ismeretek; Média Hungária Kiadó Budapest, 2000. ISBN 963 003270 8 5. Tim O’Sullivan – Brain Dutton – Philip Bayner: Médiaismeret; Korona Kiadó Budapest, 2002. ISBN 963 9376 20 5 pp. 167-349.   **Ajánlott Irodalom:**   1. Bódy Gábor: Filmiskola; Palatinus, 1998. ISBN 963 9127 12 4 2. Hitchcock/ Truffaut; Magyar Filmintézet, Budapest, 1997. 3. Sidney Lumet: Hogyan készül a film; Európa Könyvkiadó, Budapest, 1997.   ISBN 963 0769 37 9   1. Tarkovszkij, Andrej: A megörökített idő; Osiris Kiadó, Budapest, 1998.   ISBN 963-379-395-5   1. Wajda, Andrzej: Visszaforgatás; Kelenföld Kiadó, Budapest, 1990. | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Bollók Csaba, főiskolai docens** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Komenczi Norbert** | |