|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kulturális antropológia – terepgyakorlat** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **4/60** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy (beadandó projekt)** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: | |
| A tantárgy célja olyan kompetenciák megszerzése, amelyek birtokában a hallgatók képessé válnak nem fikciós műfajú mozgóképes munkák elkészítésére, a téma kiválasztására, a valóság- elemek közötti összefüggések felismerésére és azok mozgóképes munkában való „tükrözésére”, dramaturgiai felépítésére.  A tantárgy tartalma magában foglalja az antropológiai kutatás alapjainak és az antropológiai alapú filmkészítés jellemzőinek a megismerését, külön hangsúlyt fektetve a kapcsolatteremtés, a kamera jelenlétében történő viselkedésformák „terepen” történő gyakorlására, a terepmunka lehetséges módszereinek, eszközhasználatainak elsajátítására.  A gyakorlatok pszichológiai vetülete a terepmunka alapját jelentő „emberi hozzáállás” kialakítása: a fellépés, a nyitottság, a megfelelő kommunikáció gyakorlásával történő személyiségfejlesztés. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN): | |
| **Kötelező irodalom:**   1. Kreatív sokszínűség – A Kultúra és Örökség Világbizottságának jelentése; Osiris Kiadó – Magyar Unesco Bizottság Budapest, 1996. ISBN 963 379 240 1 pp. 35-54., pp 129-150., pp 255-273. 2. Michael Tomasello: Gondolkodás és kultúra; Osiris Kiadó Budapest, 2002.   ISBN 963 389 232 5 pp.65-100., pp 211-225.   1. Beszélgetések a dokumentumfilmről; Durst György – Kovács Sándor – Pörös Géza (szerk.), Népművelési Propaganda Iroda Budapest, ISBN 963 562 814 5 2. Halmos Ádám (szerk.) A valóság filmjei – Tanulmányok az antropológiai filmezésről és katalógus; Dialektus Fesztivál Budapest, 2004. ISBN 963 214 907 6 pp. 9-93.   **Ajánlott irodalom:**   1. Tari János: Néprajzi filmezés Magyarországon; Európai Folklór Intézet Budapest, 2002.   ISBN 963 861 59 8 2  Zalán Vince: Fejezetek a dokumentumfilm történetéből, Magyar Filmintézet és Filmarchívum Budapest, 1983. | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Bollók Csaba, főiskolai docens** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** | |