|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Televíziós műsorok elemzése** | **Kódja:**  **NMP\_MK119G3** | **Kreditszáma:**  **3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1):szeminárium és száma:2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):gyakorlati jegy | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 4, 8, 9**   * A tanulók műveltségének, készségeinek, és képességeinek fejlesztése, ennek alapján az adott tudományterületen a kutatási eljárások megismertetése * Szakmai együttműködés és kommunikáció * Neveléstudományi kutatások fontosabb módszereinek, elemzési eljárásainak alkalmazása, saját kutatómunka tudományosan megalapozott eszközöket felhasználó értékelése   ***Tudás***   * A hallgatók alkalmazzák a filmelméleti és a mozgóképelméleti kurzusokon megszerzett tudást. * Ismerje a technomédiumok (ill. a televízió) működésmódjának alapvető jellegzetességeit.   ***Attitűdök/nézetek***   * Az elemzési eljárások érvényes alkalmazása. * Az elméleti tudás alkalmazásának képessége meghatározott médiaszövegekre.   ***Képességek***   * A hallgató legyen képes az elemzett médiaszövegek társadalmi szerepének felismerésére. * A hallgató legyen képes arra, hogy az adott példaszövegekben felismerje a mediális kommunikáció sajátosságait.   **Cél:**  A hallgatók elemzési készségeinek fejlesztése, szakirodalmi ismereteinek bővítése, ítéletalkotási készségeinek fejlesztése.  **Tartalom**  A hallgatók megismerkednek a tömegmédiumok működésének természetével, a mediális kommunikáció jellemzőivel. A média társadalmi szerepének tanulmányozása során nagy súlyt helyezünk a médiareprezentáció kérdéseire. Megvizsgáljuk a televíziós műsortípusok műfaji jellemzőit, funkcióit.  A társadalmi nyilvánosság szerkezetének átalakulása a technomédiumok megjelenésével. A műalkotás és a technikai sokszorosíthatóság.  A média törvényi szabályozása és önszabályozása. Etikai és gazdasági szabályok.  A globális és a lokális fogalma, a közösségi televíziózás.  A média és a közönség. A kultiváció elve. A médiafogyasztók típusai.  A tapasztalati valóság és a média által teremtett valóság. A médiareprezentáció: nemek, kisebbség és többség a médiában. A média, mint a politikai élet szereplője.  Fikciós műsortípusok: szappanopera, teleregény, tévéjáték. A szerialitás elve. A szappanopera alműfajai, valóságképe, formanyelve. Mítosz és valóság a szappanoperában.  Dokumentumműsorok: híradó, háttérműsorok. Hr és vélemény. A televíziós társaságok harca a hírpiacon. A hírműsorok showszerű elemei.  Szórakoztatóműsorok, showműsorok. A médiasztár, a médiasztár, mint kultikus személyiség.  A reklám. A reklám befolyásolási technikái, típusai.  A „háromperces kultúra” jellemzői.  Ki mire „használja” a televíziót. A televíziós műsorok rituális közege. Erőszak a képernyőn. A morális pánik.  **Módszerek**  Csoportmunkában végzett közös elemzések és egyéni feladatok. A hallgatók valamennyi órára mikroelemzési feladatot kapnak. A hallgatói munkák jellege: televíziós műsortípusok és műsorok jellemzése, mikro-közvéleménykutatások.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  A gyakorlati jegy megszerzéséhez: az egy-két oldalas mikroelemzések elkészítése, a szakirodalom értő olvasása. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező olvasmányok**  Knut Hickethier: *Film- és televízió-elemzés.* Krónika Nova, Budapest, 1998.  **Ajánlott irodalom**  Antalóczy Tímea – Szíjártó Imre: A közlés titkai. A szappanoperák világképéről. In.: *Kultúra és Közösség* 1998. 1. sz.  Szíjártó Imre: *Szappanoperák, teleregények, sorozatok.* Raabe-Klett Kiadó Budapest, 1999.  Szíjártó Imre: A hír értéke. A rádiós és televíziós hírműsorok szerkezetéről. In.: *Jel–Kép* 2000. 4. sz.  MTA-ELTE Kommunikációelméleti Kutatócsoport Budapest 1995. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habilSzíjártó Imre , főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. habilSzíjártó Imre , főiskolai docens | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)