|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Mozgóképelmélet** | **Kódja:****NMP\_MK114K2** | **Kreditszáma:** **2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1):előadás és száma:2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):kollokvium |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3*** Egyetemes emberi értékek
* Interkulturális nevelési programok alkalmazása
* Pedagógiai folyamat tervezése

***Tudás***A hallgató ismerje a mozgóképről szóló legfontosabb elméleteket. Tudjon tájékozódni a mozgóképről szóló szakirodalomban. Ismerje a mozgókép értéséhez szükséges fogalomrendszert***Attitűdök/nézetek**** Ismerje fel, hogy a mozgókép kifejezőeszközei közösek valamennyi mozgóképes kifejezésmódban.
* Ismerje fel, hogy ezek a hatáskeltő eljárások azonban más és más tartalmak szolgálatában állnak.

***Képességek***Legyen képes megérteni és értelmezni a szakirodalom megállapításait.A szakirodalomban olvasottakat alkalmazza a mozgóképszövegek értelmezésében.**Cél:**Alapvető jártasság kialakítása a mozgókép értésében.Annak az igénynek a kialakítása, hogy a hallgató további tájékozódási pontokat keressen az új mozgóképes jelenségek értékelésében.**Tartalom** *A mozgókép helye a kultúraelméletekben***.** A nyilvánosság társadalmi struktúraváltozása. A tömegközlés médiumai. A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.*A kép fogalma.*A reprezentáció. *A mozgóképes univerzum szerkezete.* Az új és új képfajták*A mozgókép jelentéstana.* Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában. A filmkép, a filmbeli jelentés.*A mozgókép mondattana. Elbeszélés a mozgóképen, narrációelméletek.* A „nézőpont” mint kompozíciós probléma, a művészi szöveg néhány különleges kompozíciós problémája. Az elbeszélés és a filmforma, történeti elbeszélésmódok. *A montázs fogalma, montázselméletek***Módszerek:** Az előadás hagyományos formában és módszerekkel zajlik.**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**Az előadások anyagának ismerete. A kijelölt olvasmányok tételeinek értelmezése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok** Szilágyi Gábor: *A film fogalma. A sajátság természetrajza*. MFI, 1995.**Ajánlott irodalom** Bazin, André: *Mi a film?* Osiris, 1995.Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. MFI, 1996. Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945-1990*. Osiris, 1998.György Péter: *Az elsüllyedt sziget*. Képzőművészeti, 1992.Király Jenő: *A frivol múzsa*, uő: *Mágikus mozi.* Korona, 1998.**Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, 1998. uő: *Metropolis, Párizs*. Képzőművészeti, 1992.** Szenvtelen stílus - szenvedélyes igazság. Beszélgetés Jancsó Miklóssal. Válogatta: Bíró Yvette: *Filmkultúra 1965-1973*. R. Barthes: A strukturális elemzés elvei és céljai. *Filmkultúra* 1967. 4. sz.„A film a fejünkben keletkezik”. *Filmkultúra* 1992. 4. sz.R. Barthes: A kép retorikája. *Filmkultúra* 1990. 5. sz.Képkorszak. Beszélgetés a vizuális kultúráról. *Filmkultúra* 1994. 2. sz.Ch. Metz: Metafora/metonímia. *Filmspirál 5*. Szilágyi Gábor: A ruházat, mint filmbeli kód. *Filmspirál 1.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Pólik József Dr., főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Pólik József Dr., főiskolai docens, Győri Zsolt, főiskolai adjunktus |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)