|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Mozgóképelmélet** | **Kódja:**  **NMP\_MK114K2** | **Kreditszáma:**  **2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1):előadás és száma:2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):kollokvium | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3**   * Egyetemes emberi értékek * Interkulturális nevelési programok alkalmazása * Pedagógiai folyamat tervezése   ***Tudás***  A hallgató ismerje a mozgóképről szóló legfontosabb elméleteket. Tudjon tájékozódni a mozgóképről szóló szakirodalomban. Ismerje a mozgókép értéséhez szükséges fogalomrendszert  ***Attitűdök/nézetek***   * Ismerje fel, hogy a mozgókép kifejezőeszközei közösek valamennyi mozgóképes kifejezésmódban. * Ismerje fel, hogy ezek a hatáskeltő eljárások azonban más és más tartalmak szolgálatában állnak.   ***Képességek***  Legyen képes megérteni és értelmezni a szakirodalom megállapításait.  A szakirodalomban olvasottakat alkalmazza a mozgóképszövegek értelmezésében.  **Cél:**  Alapvető jártasság kialakítása a mozgókép értésében.  Annak az igénynek a kialakítása, hogy a hallgató további tájékozódási pontokat keressen az új mozgóképes jelenségek értékelésében.  **Tartalom**  *A mozgókép helye a kultúraelméletekben***.** A nyilvánosság társadalmi struktúraváltozása. A tömegközlés médiumai. A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában.  *A kép fogalma.*A reprezentáció. *A mozgóképes univerzum szerkezete.* Az új és új képfajták  *A mozgókép jelentéstana.* Jelentéstulajdonítások a kinematográfiában. A filmkép, a filmbeli jelentés.  *A mozgókép mondattana. Elbeszélés a mozgóképen, narrációelméletek.* A „nézőpont” mint kompozíciós probléma, a művészi szöveg néhány különleges kompozíciós problémája. Az elbeszélés és a filmforma, történeti elbeszélésmódok. *A montázs fogalma, montázselméletek*  **Módszerek:** Az előadás hagyományos formában és módszerekkel zajlik.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  Az előadások anyagának ismerete. A kijelölt olvasmányok tételeinek értelmezése. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező olvasmányok**  Szilágyi Gábor: *A film fogalma. A sajátság természetrajza*. MFI, 1995.  **Ajánlott irodalom**  Bazin, André: *Mi a film?* Osiris, 1995.  Bordwell, David: *Elbeszélés a játékfilmben*. MFI, 1996.  Casetti, Francesco: *Filmelméletek 1945-1990*. Osiris, 1998.  György Péter: *Az elsüllyedt sziget*. Képzőművészeti, 1992.  Király Jenő: *A frivol múzsa*, uő: *Mágikus mozi.* Korona, 1998.  **Kovács András Bálint: *Film és elbeszélés*. Korona, 1998. uő: *Metropolis, Párizs*. Képzőművészeti, 1992.**  Szenvtelen stílus - szenvedélyes igazság. Beszélgetés Jancsó Miklóssal. Válogatta: Bíró Yvette: *Filmkultúra 1965-1973*.  R. Barthes: A strukturális elemzés elvei és céljai. *Filmkultúra* 1967. 4. sz.  „A film a fejünkben keletkezik”. *Filmkultúra* 1992. 4. sz.  R. Barthes: A kép retorikája. *Filmkultúra* 1990. 5. sz.  Képkorszak. Beszélgetés a vizuális kultúráról. *Filmkultúra* 1994. 2. sz.  Ch. Metz: Metafora/metonímia. *Filmspirál 5*.  Szilágyi Gábor: A ruházat, mint filmbeli kód. *Filmspirál 1.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Pólik József Dr., főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Pólik József Dr., főiskolai docens, Győri Zsolt, főiskolai adjunktus | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)