|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Utómunka gyakorlatok / NMP\_MK113G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **4/60** |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: |
| **Kompetenciák: 4, 6, 8*** A tanulók műveltségének, készségeinek, és képességeinek fejlesztése, ennek alapján az adott tudomány- ill. művészeti területen a kutatási- ill. alkotói folyamat megismertetése.
* A tanulási folyamat szervezése és irányítása
* Szakmai együttműködés és kommunikáció

***Tudás**** A hallgatók elsajátítják a kutatás és alkotói munka módszereit.
* Rendelkezni fognak az alkotási folyamat egészét átölelő ismeretekkel.
* Ismerni fogják az alkotási folyamat eszközrendszerét, annak alárendelt szerepét a tartalommal szemben. Felismerik, és értelmezni tudják a világ jelenségeit, a köztük levő összefüggéseket.

***Attitűdök/nézetek**** Alakuljanak ki azok a nézetek, kompetenciák, amelyek segítik az önálló kutató-, alkotómunkát.
* A tudományok, művészet tényszerű ismerete birtokában a saját értelmezések kialakítása, ugyanakkor az értelmezések sokszínűségének elfogadása. A csoportos alkotási folyamattal együtt járó hierarchia elfogadása.

***Képességek**** Ismerik, és értelmezni tudják a tudomány, művészet jelenségeit, eredményeit.
* Rendelkeznek az alkotási folyamat egészére vonatkozó eszköz- és dokumentációs ismeretekkel.
* Elsajátítják az önálló kutató- és alkotómunka módszereit.

**Cél:**A tantárgy célja, az alkotási folyamat szakmai összetettségének, eszközrendszerének és dokumentálásának megismerése, mely segítségével képes önálló alkotás létrehozására. Fontosnak tartjuk, hogy a hallgatók felismerjék, értelmezni tudják a társadalmi jelenségeket, ezeken belül a művészet jelenségeit.**Tartalom:**Az ötlettől a filmig – az utómunka szerepe az alkotófolyamatban. Az utómunka rész-munkafolyamatai. Az utómunka szakemberei, szerepük az alkotófolyamatban. A technikai eszközök és a tartalom viszonya az utómunkában. Lineáritás-, nonlinearitás az utómunkában. Az utómunka dokumentumai a filmforgatásban, a televíziózásban. A különböző műfajok (híradózás, dokumentumfilm, játékfilm, klip, stb.) utómunkálatainak sajátosságai. Utómunka-gyakorlat**Módszerek:**Projektmunka, előadás és gyakorlat, elemzés, portfolió készítése, egyéni korrekció, önálló munka.**A tantárgy teljesítésének feltételei:**Egyéni projekt tervezése, megvalósítása. A folyamat dokumentálása portfolión. A projekt megvédése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN):  |
| **Kötelező olvasmányok:**ifj. Csákvári József: Média-galaxis : a tömegkommunikáció nyelve és társadalmi kérdései: tankönyv a felsőoktatás számára; Budapest, Szimbiózis: Műszaki Könyvkiadó, 1998.Varga Csaba: Film és story board; Budapest, Minores Alapítvány, 1998.Szabó Gábor: Filmes könyv (Hogyan kommunikál a film). - Ab Ovo Kiadó, 2002**Ajánlott irodalom:**Bíró Yvette, Ripeau, Marie-Genevieve: Egy akt felöltöztetése – Képzetgyakorlatok; Osiris, Budapest, 1996.Bódy Gábor (1946-1985): Filmiskola; Budapest, Palatinus Kiadó, 1998.Angelusz Róbert: Kommunikáló társadalom; Ferenczy Kiadó, Budapest, 1995.Csúri Ákos - Illich Lajos: Gutenbergtől Spielbergig (Médiaismeret és filmkultúra); Szombathely, Sylvester Kiadó, 1998.Hartai László:Filmnyelvi gyakorlatok Herskó Jánossal; Inforg Stúdió, 1999.Hartai László, Muhi Klára: Mozgóképkultúra, médiaismeret; Budapest, Korona kiadó, 1998.Horváth János: Televíziós ismeretek; Média Hungária Kiadó, 2000. |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Tóth Tibor főiskolai docens** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** |