|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Filmelemzés II. / NMP\_MK109G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa **szeminárium** és száma:**2/30** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | |
| A hallgató bővítse az alapképzésben megszerzett ismereteit a filmelméleti iskolákról. A filmelemzései eljárások ismeretének bővítése, az érvényes filmelemzési eljárások kiválasztása. A hallgatók legyenek képesek alkalmazni a szakirodalomban megismert fogalmakat. A hallgatók legyenek képesek a szakirodalomban megismert fogalmak helyes és rugalmas használatára. A szeminárium célja: Annak felismertetése, hogy valamennyi filmelméleti irányzat használható a szakszerű filmelemzési műveletekhez; a hallgatók filmismeretének bővítése.  **Tartalom**  A hallgatók mélyítik ismereteiket a látvány megszervezésének eljárásaival, mozgóképi szövegek tér- és időkezelésével, a történetmesélés törvényszerűségeivel kapcsolatban.  A vizuális nyelv elemei: a keretezés. A kép és a külvilág elhatárolása, viszonya. A mozgókép kettős természete: technikai kép és ábrázolat. A mozgókép utalásos természete. Információbőség és jelentésbizonytalanság. A technikai képek befogadásának fizikai és fiziológiai feltételei. A mozgóképes szöveg terének és idejének megteremtése: a montázs. A montázs típusai, a legfontosabb montázsértelmezések. A belső montázs. A „függőleges montázs”: a hang, a zene és a zörej szerepe. A mozgóképes történetmondás: a szüzsé és a fabula. A történet szerkezeti elemei.  **Módszerek**  A foglalkozások szemináriumi formában folynak. A hallgatók tudásának ellenőrzése elemzési feladatokkal történik.Az elemzési gyakorlatok jellege: a mozgóképes hatáskeltés eljárásainak felismerése és értékelése egyes példaszövegekben.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  A gyakorlati jegy megszerzéséhez: elemzések elkészítése; a szakirodalom feldolgozása | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | |
| Bró Yvett: Profán mitológia. A film és a mágikus gondolkodás. Osiris, Budapest, 1999, ISBN 9633795079  Balázs Béla: A látható ember. A film szelleme. Palatinus, Budapest, 2005. ISBN 9639578665  Király Jenő: Mágikus mozi. Műfajok, mítoszok, archetípusok a filmkultúrában. Korona, Budapest, 1998. ISBN 9639036617  Kovács András Bálint. A film szerint a világ. Tanulmányok. Palatinus, Budapest, 2002. ISBN 9639380695  **Ajánlott irodalom**  Bódy Gábor: Egybegyűjtött filmművészeti írások 1. Akadémiai, 2006. ISBN 963058431X (Ö)  Pasolini, Pier, Paolo: Eretnek empirizmus. Osiris, 2007. ISBN 9789633899427  Szilágyi Gábor: A film fogalma. A sajátság természetrajza. MFI, 1995. ISBN 9637147225  Szilágyi Gábor: elemi KÉPTAN elemei. MFI, 1999. ISBN 963714739X  (szerk.) Vajdovich Györgyi: A kortárs filmelmélet új útjai. Szöveggyűjtemény. Palatinus, Budapest, 2004. ISBN 963122480691 | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Pólik József, főiskolai docens,** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat):* **Veress József, c. főiskolai tanár, CSc.** | |