|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Filmelemzés I. (Filmalkotó portrék) / NMP\_MK108G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa **szeminárium** és száma:**2/30** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb): **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | |
| A feldolgozott alkotók munkásságának ismerete. Az adott alkotó munkásságát feldolgozó szakirodalom ismerete. Rendelkezzen ismeretekkel az adott alkotó korából (művelődéstörténet, filmtörténet, társadalomtörténet). A hallgatótól elvárható kompetenciák és képességek: Az adott alkotó munkásságát elemeiben és egészében vizsgálja. Teremtsen összefüggést az adott életművel, illetve az egyes alkotásokkal vitatkozó alkotások között. Legyen képes elhelyezni az adott alkotót a művelődéstörténeti folyamatban. Legyen képes értékelni az adott alkotó tevékenységét a nemzeti filmgyártás keretei között és a nemzetközi mezőnyben. Értelmezze a filmes szövegeket a vonatkozó ismeretei birtokában.  A szeminárium célja a hallgatók filmes szövegismeretének bővítése, a filmes szövegelemző készség fejlesztése, művelődéstörténeti ismeretbővítés.  **Tartalom**  Filmalkotók munkásságának monografikus feldolgozása: rendezők, operatőrök, színészek, forgatókönyvírók, vágók, díszlettervezők, zeneszerzők.  Az életművek feldolgozásának szempontjai: az adott alkotó helye a korszakban, a műfajban, a nemzeti filmgyártásban, a nemzetközi összefüggésekben. Stiláris, filmnyelvi, műfaji jellemzők. Szerzőiség és műfajiság. Az életmű szakaszai, díjak, elismerések. Az alkotó munkássága az alkotómunkán kívül.  Szakirodalom az adott alkotó munkásságáról. Az alkotó saját megnyilatkozásai. Egyéb források: interjúk, beszélgetése, riportok, portréfilmek.  **Módszerek**  Filmek közös megtekintése, elemzési feladatok.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  A gyakorlati jegy megszerzéséhez: filmográfiák, bibliográfiák összeállítása, források felkutatása és használata. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | |
| Kristin Thompson – David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007. ISBN 9639487678  **Ajánlott irodalom**  A *Metropolis* alábbi számai: Gothár Péter (1997/tavasz), Tarr Béla (1997 nyár), Derek Jarman (1997 ősz), Grunwalsky Ferenc (1998 tavasz), Szőts István (1998 nyár), Szergej Mihajlovics Eisenstein (1998 ősz), Atom Egoyan (1999 tavasz), Forgács Péter (1999 nyár), Makk Károly (1999 ősz), Jean-Luc Godard (1999 tél), Magyar operatőrök (2001/1.), Orson Welles (2000/2.), Jancsó Miklós I-II. (2001/3. és 2002/1.), Stanley Kubrick (2002/2.), Szabó István (2003/3.), Jeles András (2004/4.), Gaál István (2005/3.), Wong Kar-wai (2005/4.), Lars von Trier (2006/2.), Robert Altman (2009/2.) | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Szíjártó Imre, főiskolai docens, habil. PhD** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat):* **Veress József, c. főiskolai tanár, CSc.** | |