|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: A kulturális örökség rétegei** | **Kódja: NMP\_KU198K5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: **heti 4 óra előadás** | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2** | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *-* | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **A tantárgy célja:**  Bevezetés a kulturális örökség rétegződési szintjeinek lehetséges elkülönítési szempontjaiba, illetve az ezekből kirajzolódó, egységes entitást alkotó kulturális örökség tanulmányozásának kérdéseibe.  **A tantárgy tartalma:**  A kurzus részben történeti jellegű, részben a mai korszak olyan szempontú kulturális-örökség értelmezése, hogy az egyes országok milyen kulturális politikát alakítottak ki más politikai, társadalmi és gazdasági céljaik megvalósításának segítése érdekében.  A kulturális örökség rétegződése egyrészt a felhalmozódás történeti folyamatában alakult ki, ezért külön foglalkozna a kurzus a felhalmozás politikai (történeti) irányításával – háborúk, rekvirálások, tudatos gyűjteményépítés.  Külön értelmezést nyer a kurzus folyamán a kulturális örökség eltulajdonításának (a belső és külső propaganda szintjén) jelensége is.  A kurzus tartalmának alapvető gondolata: a kulturális örökség elemei részét képezik a helyi, a regionális, nemzetközi, illetve földrész öntudatnak. Külön foglalkozunk a hungarus-, a magyarság-, illetve az európai kulturális tudat kérdéseivel. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező irodalom:**  *Nemzeti művelődések az egységesülő világban*. Szerk. Szegedy-Maszák Mihály, Zákány Tóth Péter. Budapest, Ráció, 2007. (Ráció-tudomány; 11). 570 p.  Sonkoly Gábor: *A kulturális örökség folyamatának értelmezései és alkalmazási szintjei*. Regio 11(2006) 4. szám, pp. 45-66.  Sonkoly Gábor: *Nemzeti örökség – világörökség*. In: *Atelier iskola*. Szerk. Czoch Gábor, Kelemen Judit, Sonkoly Gábor. Budapest, Atelier, 2008. pp. 247-255.  **Ajánlott irodalom:**  Ébli Gábor: *Az antropologizált múzeum. Közgyűjtemények átalakulása az ezredfordulón*. Budapest, Typotex, 2005. 338 p.  Kecskeméti Károly: *Levéltár és emlékezet*. In: *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Szerk. György Péter, Kiss Barbara, Monok István. Budapest, OSZK; Akadémiai, 2005. pp. 15-19.  Klaniczay Tibor: *A nemzeti hagyomány fogalma és karaktere*. In: Uő.: *Hagyományok ébresztése*. Budapest, Szépirodalmi, 1976. pp. 7-39.  Radnóti Sándor: *Antik kulturális örökség, nemzeti kulturális örökség*; In: *Kulturális örökség – társadalmi képzelet*. Szerk. György Péter, Kiss Barbara, Monok István. Budapest, OSZK; Akadémiai, 2005. pp. 93-105.  Szűcs Jenő: *Nemzet és történelem*. Budapest, Gondolat, 21984. (Társadalomtudományi könyvtár). 666 p. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Monok István, egyetemi tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Monok István, egyetemi tanár** | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)