|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: A szőlő és a bor a művészetekben, az irodalomban és a néphagyományban** | **Kódja: NMP\_KU183K5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: **heti 3 óra előadás** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:- |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tantárgy célja:**A művelődéstörténet komparatisztikai megközelítése. A hallgatónak tisztában kell lennie azzal, hogy a művelődéstörténet interdiszciplináris tudományág, tehát átfogó ismeretekkel kell rendelkeznie a legkülönfélébb tudományos diszciplínák eredményeiről, és ezeket különféle szempontok szerint tudnia kell (újra)rendezni. A rendszerezés tárgya itt: a borhoz és a szőlőhöz kapcsolódó irodalmi konnotációs lehetőségek. A magyar néphagyományba gazdagon beágyazott szőlő- és borkultúra elemeinek megismerése, a hozzájuk kapcsolódó társasági szokások tanulmányozása**A tantárgy tartalma:***Az istenek ajándéka.* A bor és a szőlő ábrázolásai és szimbolikájának jelentésrétegei az ókorban (hettiták, asszírok, görögök–Dionüszosz, rómaiak–Bacchus). *A teremtés könyvétől az utolsó vacsoráig*. A bor és a szőlő a Bibliában: Ószövetségi és keresztény ikonográfia.A bor átlényegülése és a szőlő képzőművészeti megjelenítései a középkorban. A szőlőábrázolások az itáliai reneszánsz képzőművészetben (Tiziano, Michelangelo, Caravaggio stb.) A reformáció képkultúrája – kazettás famennyezetek szőlőábrázolásai*A bor a hétköznapok búja és öröme.* Csendéletek, vigadalmak…Egri Képtár témába vágó festményei.A bor és a szőlő szimbolikájának átalakulása a 18-20. században és ennek lecsapódása a képzőművészetben.A bor és a szőlő megjelenése az antik irodalomban (Alkaiosz, Anakreon, Omar Khajjám, Háfiz, Li Taj-po).A bort magasztaló lírai műfaj, a bordal jellegzetességeinek bemutatása.A bor és a szőlő lírai és epikai megjelenítése a világirodalomban a középkortól a 20. századig (pl. Abu Nuvasz, Baudelaire, Burns, Puskin, Dojnov, Hancke, Anatole France)A bor és a szőlő lírai és epikai megjelenítése a magyar irodalomban a reneszánsztól a 20. századig (Balassi Bálint, Csokonai Vitéz Mihály, Kazinczy Ferenc, Fazekas Mihály, Madách Imre, Czuczor Gergely, Petőfi Sándor, Arany János, Bajza József, Vörösmarty Mihály, Kölcsey Ferenc, Tompa Mihály, Dsida Jenő, Ady Endre, Juhász Gyula, József Attila, Babits Mihály, Gárdonyi Géza, Erdélyi József, Farkas Árpád, Füst Milán, Juhász Ferenc, Nagy László, Csanádi Imre, Szigeti Lajos stb.)A bor és a szőlő szimbólumrendszere: életelixír, a halhatatlanság itala, az igazság, a vidámság, az életöröm, a derű, a termékenység, a művészi tehetség, az anyagi és spirituális javak, a felvidító barátság stb. szimbólumaA borhoz, a szürethez kapcsolódó kontemplációk, filozófiai megközelítések, gondolatok a borról (Jókai Mór, Krúdy Gyula, Hamvas Béla, Márai Sándor, Ady Endre, Pilinszky János, Kolozsvári Grandpierre Emil, Kondor Béla)A bor és a haiku (japán költők, Vékony Andor, Sütő Barnabás stb.)A népi szőlőművelés jogi-szervezeti keretei. A szőlőműveléshez kapcsolódó szokások és hiedelmek Magyarországon. A szőlővédő szentek tisztelete. Szakrális célú építmények a szőlőhegyeken. Szőlőműves céhek, vallásos társulatok. A szüret folklórja, szüreti szokások változása. A szőlőművelés tárgyainak díszítése, szőlőmotívum a népművészetben. A borkészítés, bortárolás hagyományai, jellegzetes tárgyai. Boros edények fából, cserépből, üvegből. Borospincék, bandázás, pinceszer, áldomás. Borkalendárium: a szőlő és a bor az esztendő ünnepeinek szokásrendjében. A szőlő és a bor a népköltészetben. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező irodalom:**MONSERRAT Miret I Nim: *A bor a művészetben*. Officina Kiadó, 1996TÖRÖK S: *A szőlő és a bor a Bibliában.* Debrecen, 1992*A bor filozófiája*. Somlóvásárhely, Somló Baráti Kör; [Veszprém]: Veszprém M. Idegenforgalmi Hivatala, 1987. (Somló Baráti Kör füzetek; 1) 65 p.Hamvas Béla: *A bor filozófiája*. Szentendre, Editio M, [1998]. 111 p. (vagy egyéb kiadások)ÉGETŐ Melinda: *Szőlőművelés és borászat*. In: *Magyar Néprajz II. Gazdálkodás*. Budapest, 2001. 527-596.CSOMA Zsigmond: *Magyar történeti borkalendárium örök időkre*. Budapest, 2004. Mezőgazda. 205 p.**Ajánlott irodalom:***Borok és korok – bepillantás a bor kultúrtörténetébe* (szerk: Benyák Z. Benyák F. Budapest, 1999*A keresztény művészet lexikona*. Budapest, Corvina, 1986. 329 p.*Mitológiai enciklopédia I*. Budapest, Gondolat, 1988. pp.23-277.ANAKREON: *Bor és szerelem. Anakreon bordalok*. *Válogatás: a bor szerelmeseinek, szerelmes borozóknak*. Budapest, [magánkiadás], 2007. 86, [2] p.CEY-BERT RÓBERT GYULA: *A bor vallása*. Fót, Paginarum, 2002. 158 p.CEY-BERT RÓBERT GYULA: *A magyar bor szellemisége*. Budapest, Hun-idea, 2006. 210 p.CSÁVOSSY György: *A bor* *dicsérete. Válogatás a 80 éves szerző munkáiból. Versek, színmű, prózai írások*. Marosvásárhely, Mentor, 2005. 257, [3] p.DEL MONEGO, Markus: *A bor lelke. Anekdoták és történetek a borról*. Pécs, Opus, 2003. 115 p.DÖMÖTÖR József: *Borivóknak való… A szőlő és a bor múltja, jelene és jövője*. Budapest, Natura, 1973. 187 p.GÁRDONYI Géza: A bor. Falusi történet 3 felvonásban. Budapest, Művelt Nép, 1954. (Népszerű drámák; 8). 96 p.KOSZTOLÁNYI Dezső: *Kenyér és bor: új versek*. Békéscsaba, Tevan, 1920. 117 p. (vagy bármely Kosztolányi összes kiadásban)A kurzus során felmerülő írók, költők antológiái és verseskötetei.CSOMA Zsigmond*: Borban a vigasság. A bor közösség- és hangulatformáró ereje Magyarországon*. Budapest, 2009. Agroinform kiadóÉGETŐ Melinda: *Az italfogyasztás tradíciói*. Rubicon 2006/6-7. 6-13.FAJCSÁK Attila: *Az egri szőlőművelés szokásai és hiedelmei*. Eger, 1990. Dobó István Vármúzeum 111 p.BALASSA Iván: *Tokaj-Hegyalja szőleje és bora*. Tokaj, 1991. Tokaj-Hegyaljai ÁG. Borkombinát. 752 p.PETERCSÁK Tivadar: *Szőlőművelés, borkultúra, kertgazdálkodás.* In: *Az egri hóstyák*. Eger, 2007. 61-74. Eger Megyei Jogú Város Polgármesteri Hivatala |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Petercsák Tivadar, MTA doktora, egyetemi tanár** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Ködöböcz Gábor, főiskolai docens, H. Szilasi Ágota művészettörténész** |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)