|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **A kulturális örökség reprodukálása 2. (fotó és film) / NMP\_KU113G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típus: **szeminárium** és száma: **3/45** |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **gyakorlati jegy** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **4** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: |
| **Tantárgy leírása:** *A tantárgy célja*: A kulturális örökség továbbhagyományozási technikáinak (fotó és film) bemutatása a kezdetek-től napjainkig. Az egyes korszakokban jelentkező technológiai problémák kiemelése. *A tantárgy tartalma*: A film, mint a kulturális örökség része. A filmörökség fogalma. A filmes műveltség helye a mű-veltség egészében. Kánonok a filmes műveltségben, megjelenési formái: kritikusi és közönség-szavazások, alkotói díjak. A magyar filmkultúra jelenléte külföldön. A filmörökség tudományos feldolgozása. A filmről való gondolkodás, mint a magyarságtudomány része. A filmes művelt-ségkép átalakulása a rendszerváltás után. A filmes örökség gondozásának törvényi szabályozása, intézményrendszere. A filmes örökség nyilvántartása, archiválása, gondozása. A filmvagyon kérdése – a filmvagyon kezelésének tör-vényi háttere, intézményrendszere. A Magyar Nemzeti Filmarchívum és a Nemzeti Audiovizuális Archívum tevékenysége. A Ma-gyar Nemzeti Filmarchívum: az intézmény működése, a működést meghatározó dokumentumok. A filmgyűjtemények, a filmfelújítási tevékenység, nemzetközi kapcsolatok. A NAVA: a 2004. évi CXXXVII. törvény. Az intézmény koncepciója, szolgáltatásai, projektjei. A Filmunió küldetése, tevékenysége, szerepe a magyar film külföldi képviseletében. A külföldön működő magyar kulturális intézetek szerepe a magyar film megismertetésében. A filmes örökséggel kapcsolatos kiadványok, szakirodalom. A fénykép, mint kulturális örökségünk képi tükrözése. A képek meghatározása, feldolgozása, konzerválása, kiállítása. A történeti fotótechnikák ismerete. Fototipológia. Foto konzerválás.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN):  |
| **Kötelező irodalom:** *A filmrestaurálás chartája.* URL: http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/26/restaur.htm KOLTA Magdolna – TŐRY Klára: A *fotográfia története*. Budapest, Digitálfotó Kft., 2007. - 288 p. THOMPSON, Konrad – BORDWELL, David: *Filmet kutatók és filmarchívumok.* URL: <http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/22/thompson.htm> **Ajánlott irodalom:** KINCSES Károly: *Hogyan (ne) bánjunk (el) régi fényképeinkkel? Amit a régi fényképekről tudni kell.* [Kecskemét], M. Fotográfiai Múz., 2000. 159 p. + CD. SÁNDOR Tibor. *Fényképgyűjtés és ikonográfiai feltárás a várostörténeti dokumentáció szolgála-tában.* In: Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár évkönyve 1991-93. Budapest, FSZEK, 1994. 71 p. SZÍJÁRTÓ Imre: *Tiszta beszéd. Filmtörvények Kelet-Közép-Európában*. In: *Filmvilág,* 10. sz. (2008). pp. SZÍJÁRTÓ Imre*: Fragen der Kanonbildung in der Kinematographie der ost- und mitteleuropäischen Länder nach der Wende*. In: *Studia Slavica Hungarica* 53(2008), 2. szám, pp. SZÍJÁRTÓ Imre. *Motion Picture and Media Education in Hungary*. In: *Media Education in Euro-pean Countries.* A Comparative Study of Teaching Media in Mother Tongue Education in Secondary Schools. Eds. Andrew HART – Daniel SÜSS. E-Collection of the Swiss Federal Institute of Technology Zurich. Zurich, October 2002. URL: http://e-collection.ethbib.ethz.ch/ecol-pool/bericht/bericht\_246.pdf  |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Tóthné Dr. Parázsó Lenke, főiskolai tanár** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** |