|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Színes képalakítás III (műelemzés) | **Kódja:** NMB\_VZ113K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**A tantárgy tartalma**Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotáshatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Azanyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. Atartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *-René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973**-Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974* *-Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó), Munkácsy-díjas festőművész főiskolai tanár.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)