|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kortárs művészettörténet I.**  **Tantárgy kódja: NMB\_TG103K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** | | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **III.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: – | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | |
| **A kurzus célja** megismertetni a hallgatókkal az egyetemes és a magyar kortárs művészet aktuális kérdéseit, áramlatait.  **A kurzus rövid tartalma:**  Pop art, neo-avantgárd, posztmodern, altermodern – művészet a XX. második felében és a XXI. század első évtizedében.  Az appropriáció módszere a művészetben a nyolcvanas évektől napjainkig.  Fotó- és video-használat.  Kortársművészeti seregszemlék, biennálék, art fair-ek.  Trademark a művészetben – art market hatása.  A hulladékfeldolgozó művész – az asszamblázstól az installációig.  Művészet és politika.  Gender-kérdés a vizuális művészetben.  Művészet és technológia – a tudós művész.  Graffiti, street art, public art – vizuális közbeszéd a köztereken.  **A kurzus által megerősített kompetenciák:**  A kurzus ösztönzi a hallgatók önművelését, erősíti elkötelezettségüket a szakmai továbbfejlődésre, segít eligazodni a kortárs művészet szerteágazó világában, hogy a hallgató tanulmányai befejeztével magabiztosan mozogjon a vizuális művészetek területén. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai) | |
| **Kötelező irodalom:**  DEMPSEY, Amy: A modern művészet története. Stílusok + iskolák + mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó, Budapest, 2003  BELLÁK Gábor – JERNYEI KISS János – KESERÜ Katalin – MIKÓ Árpád – SZAKÁCS Béla Zsolt: Magyar művészet (A művészet története, No. 16), Corvina Kiadó, Budapest, 2009  A Andrási Gábor–Pataki Gábor–Szücs György–Zwickl András: A magyar képzőművészet a 20. században. Corvina Kiadó, Budapest, 1999.  Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény II. Jegyzet gyanánt. válogatta és szerk.: LENGYEL András, TOLVALY Ernő. A & E ’93 Kiadó, 2002  Sturcz János: A heroikus ego lebontása. Magyar Képzőművészeti Egyetem, Budapest, 2005  PERNECZKY Géza: Művészet az ezredfordulón. Tanulmányok a művészet végéről és a művészettörténet újrakezdéséről. Mintázatok Sorozat, Palatinus, Budapest, 2006 Ajánlott irodalom: Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists´ writings. [Dokumentumok és elméletek a kortárs művészetről. Művész-írások], szerk.: STILES, Kristine és SELZ, Peter, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1996  Installation art. Szerk.: DE OLIVEIRA, Nicolas– OXLEY, Nicola – PETRY, Michael,  DROZDIK Orshi: Individuális mitológia. Konceptuálistól a posztmodernig. Gondolat Kiadó, Budapest, 2006  GÖRGÉNYI Frigyes: Duchamp rátalált a gyalogútra. Semmelweis Kiadó, Budapest, 2005  SZILÁGYI Sándor: Neoavantgárd tendenciák a magyar fotóművészetben 1965-1984, Formabontók 1. Új Mandátum Könyvkiadó, Budapest, 2007 | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Széplaki Irén Gerda**főiskolai docens, PhD | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Nagy T. Katalin** tanár, PhD hallgató | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)