|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Designtörténet I.****Kódja: NMB\_TG101K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **V.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: **–** |
| **Tantárgyleírás:** az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A kurzus célja**: Megismertetni a hallgatókkal az egyetemes és a magyar design történetét, a designés a modern vizuális kultúra legújabb jelenségeit, a designnal kapcsolatos művészetelméleti kérdéseket.**A kurzus rövid tartalma:**Az ipari termékformálás és terméktervezés korai története. A modern ipari terméktervezés története.A modern formatervezés úttörői.A modern formatervezés klasszikusai.Az új-funkcionalizmus.Ipari formatervezés a II. világháború után.Új-funkcionalizmus, indusztrializmus, kézműves hagyományok.A grafikai tervezés története, **A kurzus által megerősített kompetenciák:**A kurzus ösztönzi a hallgatók önművelését, erősíti elkötelezettségüket a szakmai továbbfejlődésre, megalapozza az egész életen át tartó tanulási folyamatot. |
| A 3-5 legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai) |
| **Kötelező irodalom**ALBERS, Josef: The Interaction of Color, Yale University Press, 1971BRAUN-FELDWEG, W.: Ipar és forma. Corvina Kiadó, 1978ARNHEIM, Rudolph, Art and Visual Perception, University of California Press. magyarul: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Gondolat Könyvkiadó, 1979ERNYEY Gyula: Az ipari forma története. Corvina Kiadó, 1983ERNYEY Gyula: Tárgyvilágunk. 1896-1996. Dialóg Campus, 1998ERNYEY Gyula: Design, 1750-2000. Dialóg Campus, 2000FIELL, Charlotte és Peter: Design a 20. században. Taschen és Vince Kiadó, 2002FIELL, Charlotte és Peter: Design a 21. Században. Taschen és Vince Kiadó, 2004**Ajánlott irodalom**HOLZSCHLAG, Molly: Color for Websites, RotoVision, 2001ITTEN, Johannes: The Elements of Color, John Wiley & Sons, 1970MORTON, J. L.: A Guide to Color Symbolism, Colorcom, 1998WEINMAN, Lynda: Coloring Web Graphics.2, 1997HORTON, Sarah: Web Teaching Guide: A Practical Approach to Creating Course Web Sites, Yale University Press, 2000VAN DUYNE, D. K., LANDAY, J. A. and HONG, J. I.: The design of sites: Patterns, principles, and processes for crafting customer-centered Web experience, Addison-Wesley, 2003ZELDMAN, Jeffrey: Taking Your Talent to the Web: Making the Transition from Graphic Design to Web Design, New Riders Publishing, 2001TSCHICHOLD Jan: The New Typography : A Handbook for Modern Designers, University of California Press, 1998 |
| Tantárgy felelőse (*név, beosztás, tud. fokozat*): **Dr. Széplaki Irén Gerda** |
| Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha vannak (*név, beosztás, tud. fokozat*): **Nagy T. Katalin** tanár PhD hallgató |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)