|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Designtörténet I.**  **Kódja: NMB\_TG101K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **V.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: **–** | |
| **Tantárgyleírás:** az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | |
| **A kurzus célja**: Megismertetni a hallgatókkal az egyetemes és a magyar design történetét, a design és a modern vizuális kultúra legújabb jelenségeit, a designnal kapcsolatos művészetelméleti kérdéseket.  **A kurzus rövid tartalma:**  Az ipari termékformálás és terméktervezés korai története.  A modern ipari terméktervezés története.  A modern formatervezés úttörői.  A modern formatervezés klasszikusai.  Az új-funkcionalizmus.  Ipari formatervezés a II. világháború után.  Új-funkcionalizmus, indusztrializmus, kézműves hagyományok.  A grafikai tervezés története,  **A kurzus által megerősített kompetenciák:**  A kurzus ösztönzi a hallgatók önművelését, erősíti elkötelezettségüket a szakmai továbbfejlődésre, megalapozza az egész életen át tartó tanulási folyamatot. | |
| A 3-5 legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott* irodalom (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai) | |
| **Kötelező irodalom**  ALBERS, Josef: The Interaction of Color, Yale University Press, 1971  BRAUN-FELDWEG, W.: Ipar és forma. Corvina Kiadó, 1978  ARNHEIM, Rudolph, Art and Visual Perception, University of California Press. magyarul: A vizuális élmény. Az alkotó látás pszichológiája. Gondolat Könyvkiadó, 1979  ERNYEY Gyula: Az ipari forma története. Corvina Kiadó, 1983  ERNYEY Gyula: Tárgyvilágunk. 1896-1996. Dialóg Campus, 1998  ERNYEY Gyula: Design, 1750-2000. Dialóg Campus, 2000  FIELL, Charlotte és Peter: Design a 20. században. Taschen és Vince Kiadó, 2002  FIELL, Charlotte és Peter: Design a 21. Században. Taschen és Vince Kiadó, 2004  **Ajánlott irodalom**  HOLZSCHLAG, Molly: Color for Websites, RotoVision, 2001  ITTEN, Johannes: The Elements of Color, John Wiley & Sons, 1970  MORTON, J. L.: A Guide to Color Symbolism, Colorcom, 1998  WEINMAN, Lynda: Coloring Web Graphics.2, 1997  HORTON, Sarah: Web Teaching Guide: A Practical Approach to Creating Course Web Sites, Yale University Press, 2000  VAN DUYNE, D. K., LANDAY, J. A. and HONG, J. I.: The design of sites: Patterns, principles, and processes for crafting customer-centered Web experience, Addison-Wesley, 2003  ZELDMAN, Jeffrey: Taking Your Talent to the Web: Making the Transition from Graphic Design to Web Design, New Riders Publishing, 2001  TSCHICHOLD Jan: The New Typography : A Handbook for Modern Designers, University of California Press, 1998 | |
| Tantárgy felelőse (*név, beosztás, tud. fokozat*): **Dr. Széplaki Irén Gerda** | |
| Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha vannak (*név, beosztás, tud. fokozat*): **Nagy T. Katalin** tanár PhD hallgató | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)