|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Az irodalom és a társművészetek medialitása / NMB\_MA106K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típus: **előadás** és száma: **30** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb: **kollokvium** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása: | |
| **Kompetenciák:** 1, 4–5, 8–9  1. A tanulói személyiség fejlesztése  4. A szaktudományi tudás felhasználása  5. Az egész életen át tartó tanulás  8. Szakmai együttműködés és kommunikáció  9. Szakmai fejlődés, önművelés  **Tudás:**  A művészeti alkotások mediális jellegének felmutatása; kapcsolódási pontok az irodalom és a társművészetek között.  **Attitűdök/nézetek:**  Együttműködés – akár a zenei/képzőművészeti tárgyakat oktató kollégákkal. Kommunikációs készségek szóban és írásban.  **Képességek:**  Irodalmi művek társművészeti feldolgozásának láttatása, motívumpárhuzamok a medialitás fényében.  **Cél:**  A fentebb leírtaknak megfelelően a társművészeti különbségek és párhuzamosságok elsajáttíttatása, konkrét művek/feldolgozások alapján az egyes művészeti ágak specifikumainak  feltárása – mindezt az alapul szolgáló irodalmi művek aspektusából szemlélve.  **Tartalom:**  Az előadás irodalom és képzőművészet, irodalom és színház, irodalom és film kapcsolatát vizsgálja. Irodalom és társművészetek kapcsolatának kérdését korántsem korlátozzuk egy-egy irodalmi műnek egy másik művészet általi feldolgozására (pl. színpadi adaptációjára), hanem kapcsolódási pontnak tekintjük az azonos motívum (pl. a félreismerésre felépített mű: Jane Austin, *Büszkeség és balítélet*, *Bridget Jones Naplója* könyvben és filmen, *Szerelem a hálón* c. film), avagy az azonos téma (pl. a Pygmalion-téma Ovidius *Metamorphoses*ében, G. B. Shaw *Pygmalion*jában és *A hírek szerelmesei* (*Up-close and personal*) c. filmben) megjelenését az egyes műalkotásokban. Az előadás célja éppen annak a bemutatása, hogy a különböző művészetek hogyan formálják meg ugyanazt a művet, témát, motívumot a *maguk* eszközeivel, és ennek eredményeként hogyan alakítják át és teszik alkalmassá a *maguk* mondanivalójának kifejezésére.  **Módszerek:**  Tanári előadás, videó/DVD/festményreprodukció vetítése (Film)színházi előadás, illetve tárlat megtekintése, egyéni dolgozat. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN): | |
| **Kötelező irodalom:**   * A kijelölt alkotások. * KULCSÁR SZABÓ Ernő: *Az „immateriális” beíródás*. *Az esztétikai tapasztalat medialitásának kérdéséhez.* In.: *Az esztétikai tapasztalat medialitása.* Budapest, Ráció Kiadó, 2006. 9–36. * Szegedy-Maszák Mihály, *Szó, kép, zene: A művészetek összehasonlító vizsgálata*, Pozsony, Kalligram, 2007. | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Bednanics Gábor, főiskolai docens** | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** | |