**I.2. Tantárgyi programok, tantárgyleírások** *(a tantervi táblázatban szereplő minden tárgyról)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A művészetek és az erkölcsi nevelés  **Tantárgy neve:** NMB\_ET104G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **szeminárium** és száma: **heti 2 óra** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **III.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * Önművelés, elkötelezettség szakmai fejlődésre   **Tudás:**  A szakirodalmi háttér, a tanulók által elsajátítandó fogalmak, az etikai és esztétikai ismeretanyag magas szintű és elmélyült ismerete.  **Attitűdök:**  A tanárjelölt tiszteletben tartja a tanulók személyiségét, egymástól eltérő egyéniségét, adottságait.  **Képességek:**  Képes a tanulók számára fejlődésükről az önértékelést és önbecsülést elősegítő módon a rendszeres és alapos visszacsatolást biztosítani  **Cél:**  A cél az, hogy hallgatók megismerjék a különböző esztétikai elméletek etikai dimenzióit, a műalkotások befogadásának esztétikai és etikai vonatkozásait, és megtanuljanak – művészeti példákra támaszkodva (irodalom, képzőművészet, film stb.) – erkölcsi dilemmákat felismerni, értelmezni és feloldani  **Tartalom:**  Az esztétikatörténet jelentős korszakainak és gondolkodóinak etika-specifikus megközelítése többek között Platón, Arisztotelész, Winckelmann, Lessing, Schiller, Kant, Hegel, Nietzsche, Lukács György, Heidegger, Gadamer, Danto műveinek interpretációján keresztül.  **Módszerek:**  Előadás, szövegértelmezés, forráselemzés.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  Szóbeli referátum és évfolyamdolgozat készítése. | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | |
| **Irodalom:**   * Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története. Helikon, Bp. 1997. * Platón: A lakoma. Az állam. X. könyv. In: Platón összes művei. Európa, Bp. 1984. * Arisztotelész: Poétika. Kossuth, Bp. 1994. * Winckelmann: Gondolatok a görög műalkotások utánzásáról a festészetben és a szobrászatban. In. Művészeti írások. Helikon, Bp. 1978. * Lessing: Laokoón. Fekete Sas, Bp. 1999. * Schiller: Levelek az ember esztétikai neveléséről. In: Művészet- és történelemfilozófiai írások. Atlantisz, Bp. 2005. * Kant: Az ítélőerő kritikája. Ictus, Bp. 1997. * Hegel: Esztétikai előadások. Akadémia, Bp. 1980. * Nietzsche: A tragédia születése. Európa, Bp. 1986. * Lukács György: A lélek és a formák. Napvilág, Bp. 1997. * Heidegger: A műalkotás eredete. Európa, Bp. 1988. * Gadamer: Igazság és módszer. Gondolat, Bp. 1984. * Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Bp. 1997. | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Loboczky János, CSc dr. habil. tanszékvezető főiskolai tanár | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Loboczky János, CSc dr. habil. tanszékvezető főiskolai tanár | |

1. **Ftv. 147. §** *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)