**I.2. Tantárgyi programok, tantárgyleírások** *(a tantervi táblázatban szereplő minden tárgyról)*

|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A művészetek és az erkölcsi nevelés**Tantárgy neve:** NMB\_ET104G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **szeminárium** és száma: **heti 2 óra** |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **III.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* Önművelés, elkötelezettség szakmai fejlődésre

**Tudás:**A szakirodalmi háttér, a tanulók által elsajátítandó fogalmak, az etikai és esztétikai ismeretanyag magas szintű és elmélyült ismerete.**Attitűdök:**A tanárjelölt tiszteletben tartja a tanulók személyiségét, egymástól eltérő egyéniségét, adottságait.**Képességek:**Képes a tanulók számára fejlődésükről az önértékelést és önbecsülést elősegítő módon a rendszeres és alapos visszacsatolást biztosítani**Cél:**A cél az, hogy hallgatók megismerjék a különböző esztétikai elméletek etikai dimenzióit, a műalkotások befogadásának esztétikai és etikai vonatkozásait, és megtanuljanak – művészeti példákra támaszkodva (irodalom, képzőművészet, film stb.) – erkölcsi dilemmákat felismerni, értelmezni és feloldani**Tartalom:**Az esztétikatörténet jelentős korszakainak és gondolkodóinak etika-specifikus megközelítése többek között Platón, Arisztotelész, Winckelmann, Lessing, Schiller, Kant, Hegel, Nietzsche, Lukács György, Heidegger, Gadamer, Danto műveinek interpretációján keresztül.**Módszerek:**Előadás, szövegértelmezés, forráselemzés.**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:** Szóbeli referátum és évfolyamdolgozat készítése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Irodalom:*** Zoltai Dénes: Az esztétika rövid története. Helikon, Bp. 1997.
* Platón: A lakoma. Az állam. X. könyv. In: Platón összes művei. Európa, Bp. 1984.
* Arisztotelész: Poétika. Kossuth, Bp. 1994.
* Winckelmann: Gondolatok a görög műalkotások utánzásáról a festészetben és a szobrászatban. In. Művészeti írások. Helikon, Bp. 1978.
* Lessing: Laokoón. Fekete Sas, Bp. 1999.
* Schiller: Levelek az ember esztétikai neveléséről. In: Művészet- és történelemfilozófiai írások. Atlantisz, Bp. 2005.
* Kant: Az ítélőerő kritikája. Ictus, Bp. 1997.
* Hegel: Esztétikai előadások. Akadémia, Bp. 1980.
* Nietzsche: A tragédia születése. Európa, Bp. 1986.
* Lukács György: A lélek és a formák. Napvilág, Bp. 1997.
* Heidegger: A műalkotás eredete. Európa, Bp. 1988.
* Gadamer: Igazság és módszer. Gondolat, Bp. 1984.
* Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Atlantisz, Bp. 1997.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Loboczky János, CSc dr. habil. tanszékvezető főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Loboczky János, CSc dr. habil. tanszékvezető főiskolai tanár |

1. **Ftv. 147. §** *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)