|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Mai angol nyelvű irodalmak szeminárium | **Kódja:** NMB\_AN113G3 | **Kreditszáma:** 3 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szeminárium és száma: heti 2 (nappali)  |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): gyakorlati jegy |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 7, 8, 9****Tudás*** Az irodalom és a kortárs világ problematikájának ismerete
* Az angol nyelvű irodalom szerepének fontossága az oktató-nevelő tevékenységben, a hallgatók egyéni motivációjának megerősítése az egész életen át tartó tanulás jegyében
* Az irodalom sokszínűségében rejlő lehetőségek felismerése, azok részleges alkalmazása a kortárs társadalmi, politikai, lélektani helyzetek kezelése során

**Attitűdök/nézetek*** Az eltérő kultúrákból fakadó kortárs angol nyelvű irodalom megismerése elősegíti az egyéni sajátosságok, a személyiségi jogok, eltérő szokások értő elfogadását
* A tananyag feldolgozása során az előadó hozzájárul ahhoz, hogy a tanulók nyitottá váljanak a demokratikus társadalomban való aktív részvételre, a helyi, nemzeti, európai és egyetemes emberi értékek elfogadására

**Képességek*** Képes a tanulók érdeklődésének felkeltésére és fenntartására
* Képes a megszerzett kortárs angol irodalommal kapcsolatos ismeretek saját munkájában és szakmai gyakorlatában alkalmazni
* Képes az adott témakörök szakirodalmának önálló tanulmányozására és feldolgozására, a meglévő tudás bővítésére
* Járatos az adott témakörökhöz kapcsolódó szakmai terminológia használatában, bővítésében

**Cél: A** kortárs angol nyelvű irodalom jellemzőinek bemutatása, olyan elméleti, kritikai és műelemzési modellek ismertetése, amelyek segítséget nyújtanak a hallgatóknak a tanítási-tanulási folyamat hatékonyabbá tételében. Fontosnak tartjuk, hogy a hallgató megfelelő ismereteket kapjon a kortárs valóságot mozgató folyamatokról és azok művészi megfogalmazásában rejlő értékekről.Fontosnak tartjuk ezen kívül, hogy a hallgatók megismerkedjenek a globalizáció jellemzőivel, és ezáltal rendelkezzenek azokkal a készségekkel és képességekkel melyek lehetővé teszik számukra az aktív, formatív szerepet. A szeminárium sorozat célja, a kortárs angol nyelvű irodalom jellemzőinek megismerése, az elméleti, kritikai és műelemzési modellek gyakorlatban való felhasználása, hogy azok a későbbiekben segítséget nyújtsanak a hallgatóknak a tanítási-tanulási folyamat hatékonyabbá tételében. Fontosnak tartjuk, hogy a hallgató megfelelő ismereteket kapjon a kortárs valóságot mozgató folyamatokról és azok művészi megfogalmazásában rejlő értékekről és ezeket az ismereteket önálló módon ki tudja fejteni.**Tartalom:** A kortárs irodalom fogalma, fejlődését meghatározó tényezők; A kortárs angol nyelvű kultúra megismerésének fontossága; A posztmodernizmus, poszt-kolonializmus és a kortárs elméletek kapcsolata; A globalizáció és a ’regionalizmus’, a kortárs irodalom múlt-szemlélete. Kortárs irodalomelmélet lehetőségei és buktatói. Szemelvények feldolgozása a huszadik század második felének angol nyelvű irodalmából. A modernizmus és a posztmodernizmus valamint a kolonializmus megjelenése a huszadik század nagy ’angol ’ íróinak (John Fowles, Salman Rushdie, Kazuo Ishiguro) műveiben. A huszadik és a huszonegyedik század fordulójának ’globális’ problémái: a terror árnyékában, a tudás és a hatalom kapcsolata, az egyén és társadalom, ’otthon lenni’ egy szép új világban. A kortárs irodalom fogalma, fejlődését meghatározó tényezők. Szemelvények a kortárs angol (Jeanette Winterson, Esther Freud, Will Self), skót (Irvine Welsh, A. L. Kennedy, Iain Banks), ír (Roddy Doyle, Brian Friel, John Banville, Seamus Heaney, Derek Mahon, John Montague), észak-amerikai (Philip Roth, Kurt Vonnegut, John Updike, Walker Percy, M. Atwood, MacLennan Hugh, Davies Robertson) és posztkoloniális (Coetzee, J. M., Ben Okri) irodalomból. **Módszerek:** projektmódszer, kooperatív technikák, kiselőadással bevezetett workshop, műelemzés; előadás, forráselemzés**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:** zárthelyi dolgozat, esszé |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:**A fentebbi szerzők egy-egy műve.Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel 1878-2001*. London: Penguin Books, 2001.Kurdi Mária (ed.). *Critical Anthology for the Study of Modern Irish Literature*. Budapest: Nemzeti Tankönyvkiadó, 2003.Neil Lazarus, ed. *The Cambridge Companion to Postcolonial Literary Studies.* Cambridge: Cambridge UP, 2004.Waugh, P., Rice, P.: *Modern Literary Theory: A Reader.* London: Routledge. 2002**Ajánlott irodalom:**Abádi Nagy Zoltán. *Mai amerikai regénykalauz*. Budapest: Intera, 1995. Best, Steven. *Postmodern Theory*. New York: The Guilford Press, 1991Corcoran Neil. *After Yeats and Joyce*. Oxford: OUP, 1997.Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction.* London: Routledge. 1992.Robert Welch (ed.) *The Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Clarendon, 2001.  |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor főiskolai docens, PhD |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**Dr. Abádi Nagy Zoltán egyetemi tanár, MTA doktora; Dr. Antal Éva főiskolai tanár, PhD; Dr. Dományos Péter főiskolai docens, PhD; Dr. Reichmann Angelika főiskolai docens, PhD |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)