|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Médiumismeret II.** | **Kódja:**  **NBP\_IK133G3** | **Kreditszáma:**  **3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): gyakorlat és száma:heti 2 óra gyakorlat | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):gyakorlati jegy | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):**2.** | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:NBP\_IK132G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| A hallgatók megismerkednek a kommunikációs eszközök alkalmazásának elméleti alapjaival, a médiatechnológiák történeti aspektusaival, elektronikus publikálás általános ismérveivel, valamint a kreatív videó, a televíziós videotechnika fogalmaival; a videó felvétel-készítési, stúdió és lejátszó technikai eszközök felépítésével, működési elveivel, az elektronikus kép technikai jellegzetességeivel, létrehozásának, módosításának, editálásának műszaki lehetőségeivel.  Megismerik a film és videó formanyelvének alapvető fogalmait: plánok, kameramozgások, montázs, stb. Betekintést kapnak a mozgóképgyártás folyamataiba (előkészítés, forgatás, utómunka). Képesek elektronikus anyagot, mozgóképes (videó) produkciót. (szinopszis, forgatókönyv, alapján) megtervezni, kivitelezni.  Elektronikus média, e-publikáció ismérvei. Az elektronikus kommunikáció- és információfeldolgozás korszaka. Az elektronikus távközlés, a kép-, és hangrögzítés korszaka. A rádiós és televíziós műsorszórás kialakulása, fejlődése. Kép-, hangrögzítés és visszaadás keletkezése fejlődése. A mozgókép születése és fejlődése. A multimédia és a weboldalak képernyőtervéről. Az akusztikus információk. A mozgókép (film videó) formanyelve. A kreatív video. Stúdiótechnika, utómunkálatok a stúdióban.  Korszerű elektronikus képmegjelenítők. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| Giovanni Giovannini (szerk.): A kovakőtől a szilíciumig. A tömegkommunikációs eszközök története. Püski, Budapest, 1990.  BARBIER, Frederic – BERTHO LAVENIR, Catherine  *A média története*. Osiris Kiadó Bp. 2004.  FORGÓ Sándor  *Kommunikációelmélet.* Líceum Kiadó Eger, 2001. 47-110;  CSÚRI Ákos - ILLICH Lajos  *Gutenbergtől Spielbergig*. (Médiaismeret és filmkultúra). Sylvester Kiadó, Szombathely, 1998.  ELEK E.– FORGÓ S.– HAUSER Z. – KIS-TÓTH L. – TÓTHNÉ PARÁZSÓ L*.: Oktatástechnológia*. Líceum Kiadó, 1998. (Kreatív videó; 89-108 o., 231-242 o., Mozgófilmvetítők;186-194. o. Videotechnika – Televízió, videoprojektorok, videokamerák, kamkorderek; 227-232. o.)  FORGÓ S. – HAUSER Z. – KIS-TÓTH L.  *Médiainformatika.* Líceum Kiadó 2002. (Médiaismeret; 113-165 o.)  URL: www.ektf.hu./~forgos  KAKUK J.- HAUSER Z. SZILÁGYI E. szerk.: *Mozgóképkultúra* Eger EKTF., 1995. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Forgó Sándor főiskolai tanár | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. Forgó Sándor főiskolai tanár | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)