|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tantárgy neve: Művészettörténet(Az itáliai reneszánsz, a quattrocento) | **Kódja:** **NBB\_TI832K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **heti 2 óra** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **I. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:**---** | | |
| **Tantárgyleírás**:  A reneszánsz fogalma, tartalma, terjedelme. Térbeli, időbeli eltérések párhuzamos hatások. Gyakorlat és elmélet, humanizmus, emberközpontúság, valóságszemlélet, antikvitás. A középkori és reneszánsz művészet különbségei. Művész és közönség, művészi emancipáció, a megrendelő és a közönség elvárásai, kötöttségek. Konvenciók és szemléletváltás összefonódása, az új szemlélet győzelme. Az itáliai művészet speciális helyzete: kontinuitás és diszkontinuitás. Az ún. protoreneszánsz kérdés. Ábrázolási problémák és megoldások, tartalmi és stilisztikai jellegzetességek tendenciák a trecento művészetében. Giotto munkássága. Firenze és Siena. A Giottoi örökség és az „internacionális gótika” hatása. A quattrocento művészete. A quattrocento művészetének kibontakozása, a század első felének művészei. A természetábrázolás értelmezése, eszközei. „Képek és kategóriák” - különböző irányzatok, a kortársak megítélési szempontjai. Az egymást váltó és kiegészítő tendenciák. A legjelentősebb művészek időrendi tárgyalása. Magyarországi vonatkozások, kapcsolatok a XIV. – XV. században. | | |
|  | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  Cole Allison: Reneszánsz. Park, Bp., 1994.  Péter András: A trecento festészete. Bp., 1983.  Johan Huizinga: A középkor alkonya. Bp., 1979.  Tolnai Károly: Teremtő géniuszok. Bp., 1987.  Giorgio Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok, és építészek élete. Bp., 1983.  Leon Battista Alberti: A festészetről, Bp., 1997.  Jacob Burchardt: A reneszánsz Itáliában. Bp., 1945, 1978.  Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Bp., 1982.  M. Baxandall: Reneszánsz szemlélet-reneszánsz festészet. Bp., 1986.  Antal Frigyes: A firenzei festészet és társadalmi háttere. Bp., 1986.  Vayer Lajos: Témák, formák, ideák. Bp., 1988.  Heller Ágnes: A reneszánsz ember. Bp., 1967.  Ernst H. Gombrich: Reneszánsz tanulmányok. Bp., 1985.  Leonyid Batkin: Az itáliai reneszánsz. Bp., 1986.  Paul Johnson: A reneszánsz. Európa, Bp., 2004.  Bernard Berenson: Italian Painters of the Renaissance. London, 1952 és több kiadás  Propylaen-Kunstgeschichte, Berlin, 1925-től (von. kötetek)  A korai reneszánsz. Corvina, Bp., 1990.  A korai reneszánsz Itáliában. Magyar Könyvklub, Bp., 2000.  Galovics – Marosi – Wehli: A magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Bp., 2001.  Feuerné Tóth Rózsa: A reneszánsz építészet Magyarországon Bp. 1977. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse:** Dr. Krsitóf Ilona adjunktus, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):** Dr. Makai János főiskolai tanár, PhD | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet** (Az itáliai reneszánsz, a cinquecento) | **Kódja: NBB\_TI832K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **heti 2 óra** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **I. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:**---** | | |
| **Tantárgyleírás**:  Általános kérdések. A quattrocento eredményeinek szintetizálási lehetőségei. Tartalmi gazdagodás, ikonográfiai változások. A művész pszichikuma és személyisége, új típusú művészi magatartás jelentkezése, az egyéniség szerepe. Az itáliai és északi reneszánsz különbözősége. Az itáliai cinquecento nagy mesterei. Tetőpont és új utak. Új lehetőségek kezdetei az egyes mesterek oeuvre-jén belül. Közvetlen hatás és az utókor értelmezései. (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, a velencei festészet: Giorgione és Tiziano. A cinquecento második nemzedéke.) A manierizmus. A reneszánsz harmónia megbomlása, kiútkeresés. Bonyolult tartalmak és bizarr, túlfinomult formák. Az olasz manierizmus nagy mesterei. A manierizmus értékelési kérdései. | | |
|  | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  Jean Delumeau: Reneszánsz. Osiris, Bp., 1997.  Paul Johnson. A reneszánsz. Európa. Bp., 2004.  Giorgio Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Bp., 1973, 1978, 1983.  André Chastel: Itália művészete. Bp., 1973.  Max Dvorák: A művészet szemlélete. Bp., 1980.  Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészet. Bp., 1982.  Ernst H. Gombrich: Reneszánsz tanulmányok. Bp., 1985.  Tolnai Károly: Teremtő géniuszok. Bp., 1987.  R. Wittkower – M. Wittkower: A Szaturnusz jegyében. Bp., 1996.  Leonardo da Vinci: A festészetről. Bp., 1967, 1976.  Albrecht Dürer: A festészetről és a szépségről. Bp., 1982.  Andrea Palladio: Négy könyv az építészetről. Bp., 1982.  Charles de Tolnay: Michelangelo. Mű és világkép. Bp., 1975.  Vayer Lajos: Raffaello freskói a Vatikánban. Bp., 1987.  G. De Logu-M. Abis: A velencei festészet fénykora. Bp., 1975.  Leonyid Batkin: Az itáliai reneszánsz, Bp., 1986.  Peter Burke: Az olasz reneszánsz, Bp., 1999.  Kelényi György: A manierizmus. Bp., 1995.  Antal Frigyes: Stílustörtént, kortörténet. Bp., 1979.  Hauser Arnold: A modern művészet és irodalom eredete. Bp., 1980.  Anthony Blunt: Művészet és teória Itáliában, 1450 – 1600. Bp., 1990.  Ernst H. Gombrich: Művészet és illúzió. Bp., 1972.  Az érett reneszánsz. Corvina, 1986.  A reneszánsz és a manierizmus I-II. Magyar Könyvklub, Bp. 2002. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse:** Dr. Dr. Krsitóf Ilona adjunktus, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):** Dr. Makai János főiskolai tanár, PhD | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet** (Az itáliai reneszánsz, a cinquecento) | **Kódja: NBB\_TI832K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **heti 2 óra** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **I. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:**---** | | |
| **Tantárgyleírás**:  Általános kérdések. A quattrocento eredményeinek szintetizálási lehetőségei. Tartalmi gazdagodás, ikonográfiai változások. A művész pszichikuma és személyisége, új típusú művészi magatartás jelentkezése, az egyéniség szerepe. Az itáliai és északi reneszánsz különbözősége. Az itáliai cinquecento nagy mesterei. Tetőpont és új utak. Új lehetőségek kezdetei az egyes mesterek oeuvre-jén belül. Közvetlen hatás és az utókor értelmezései. (Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raffaello, a velencei festészet: Giorgione és Tiziano. A cinquecento második nemzedéke.) A manierizmus. A reneszánsz harmónia megbomlása, kiútkeresés. Bonyolult tartalmak és bizarr, túlfinomult formák. Az olasz manierizmus nagy mesterei. A manierizmus értékelési kérdései. | | |
|  | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  Jean Delumeau: Reneszánsz. Osiris, Bp., 1997.  Paul Johnson. A reneszánsz. Európa. Bp., 2004.  Giorgio Vasari: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Bp., 1973, 1978, 1983.  André Chastel: Itália művészete. Bp., 1973.  Max Dvorák: A művészet szemlélete. Bp., 1980.  Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészet. Bp., 1982.  Ernst H. Gombrich: Reneszánsz tanulmányok. Bp., 1985.  Tolnai Károly: Teremtő géniuszok. Bp., 1987.  R. Wittkower – M. Wittkower: A Szaturnusz jegyében. Bp., 1996.  Leonardo da Vinci: A festészetről. Bp., 1967, 1976.  Albrecht Dürer: A festészetről és a szépségről. Bp., 1982.  Andrea Palladio: Négy könyv az építészetről. Bp., 1982.  Charles de Tolnay: Michelangelo. Mű és világkép. Bp., 1975.  Vayer Lajos: Raffaello freskói a Vatikánban. Bp., 1987.  G. De Logu-M. Abis: A velencei festészet fénykora. Bp., 1975.  Leonyid Batkin: Az itáliai reneszánsz, Bp., 1986.  Peter Burke: Az olasz reneszánsz, Bp., 1999.  Kelényi György: A manierizmus. Bp., 1995.  Antal Frigyes: Stílustörtént, kortörténet. Bp., 1979.  Hauser Arnold: A modern művészet és irodalom eredete. Bp., 1980.  Anthony Blunt: Művészet és teória Itáliában, 1450 – 1600. Bp., 1990.  Ernst H. Gombrich: Művészet és illúzió. Bp., 1972.  Az érett reneszánsz. Corvina, 1986.  A reneszánsz és a manierizmus I-II. Magyar Könyvklub, Bp. 2002. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse:** Dr. Krsitóf Ilona adjunktus, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):** Dr. Makai János főiskolai tanár, PhD | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet** (A barokk művészet) | **Kódja: NBB\_TI832K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **heti 2 óra** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **I. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:**---** | | |
| **Tantárgyleírás**:  Barokk művészet - barokk stílus. Viszonya az előző és következő stílusokhoz. Tudománytörténet, a barokk művészettel szemben tapasztalható elutasítás okai, kritikája. A barokk művészet általános kérdései. Szellemi alapok: reformáció és ellenreformáció. Tartalmi jellemzők. Ikonológiai, ikonográfiai újítások. Stílusjegyek érvényesülése a különböző műfajokban. A korai barokk művészet. Az itáliai barokk központi szerepe és kisugárzása. Az érett barokk művészet. A barokk lehetőségei: spanyol, francia, holland, flamand barokk művészet. Különböző igények, különböző irányok - tartalmi és formai változatosság - felfogás és a stílus közös nevezője. A barokk mint korstílus. A magyarországi barokk művészet speciális helyzete, jellemzői. A barokk Eger. A hallgató lakóhelyének, vagy annak közelében található – esetleg nem kiemelkedő művészi értékkel, de helytörténeti jelentőséggel bíró emlékek (pl. templombelsők, felszerelési tárgyak, szobrok, esetleg épületdíszítő elemek stb.) felismerésének és megbecsülésének, megóvásának fontossága. | | |
|  | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  A művészet története. Szerk.: Rosa Martínez. Magyar Könyvklub, Bp., 2000.  Barokk stílus. Összeáll.és szerk.: Rolf Toman és mások. Vince, Bp., 1999.  Kelényi György: A barokk művészete. Bp., 1985.  Heinrich Wolfflin: Művészettörténeti alapfogalmak. Bp., 1969, 2001.  Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Corvina, Bp., 2000.  Jan Bialostocki: Régi és új a művészettörténetben. Bp., 1982.  R. Wittkower-M. Wittkower: A Szaturnusz jegyében. Bp., 1996.  W. Lübke-M. Semrau: Die Kunst der Barockzeit und des Rokokó. Esslingen, 1913.  R. Wittkower: Art an Architecture in Italy 1600 to 1750. Harmonsworth, 1958.  W. Bode: Die Meister der hollandischen und flmischen Malerschule. Leipzig, 1956.  Nicolaus Pevsner: Az európai építészet története. Bp., 1972.  Pedrocco: Velence művészete. Bp., 2004.  Georg Simmel: Rembrandt, Bp. é.n.  A barokk. Corvina, 1994.  A barokk I – II. Magyar Könyvklub, Bp., é. n.  Barokk művészet Közép–Európában. Szerk.: Galovics G., Bp. 1993.  Voit Pál: A barokk Magyarországon. Bp., 1970.  Kelényi György: Kastélyok, kúriák, villák, Bp. 1974.  B. Nagy Margit: A reneszánsz és a barokk Erdélyben. Bukarest, l970.  Aggházy Mária: A barokk szobrászat Magyarországon I-III. Bp., 1959.  Heves megye műemlékei. Szerk.: Dercsényi Dezső - Voit Pál, I. k. Bp., 1969. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse:** Dr. Krsitóf Ilona adjunktus, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):** Dr. Makai János főiskolai tanár, PhD | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet**  **(Magyarországi barokk művészet)** | **Kódja: NBB\_TI832K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa:  **ea.** száma: **heti 2 óra** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **I. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:**---** | | |
| **Tantárgyleírás**:  Bevezetés: Korszakolás  Az ellenreformáció és a barokk művészet  A barokk kezdetei (1630-1690)  A művészet mecénásai: az egyház építészete az ellenreformáció hatására, a barokk művészet kibontakozása a főnemesi udvarokban  A barokk uralomra jutása (1690-1740)  Új kastélytípusok. A barokk városkép. Templomépítészet. Képzőművészet a Rákóczi szabadságharc idején. Kő- és faszobrászat.  A barokk virágkora Magyarországon (1740-1770-es évek)  A királyi palota és a magyarországi kastélystílus (a gödöllői kastélytípus). Szobrászat és iparművészet. A rokokó udvarok: Eszterháza. A rokokó festészete és szobrászata.  A klasszicizáló későbarokk (1770-es évek – XVIII-XIX. század fordulója)  Változások az építészetben, a falképfestészetben és a szobrászatban. Képzőművészet a felvilágosult abszolutizmus idején. Új jelenségek a sokszorosító grafika, a portré és a kertépítészet terén.  Eger barokk műemlékeinek áttekintése | | |
|  | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  Voit P.: A barokk Magyarországon. Corvina, Bp. 1970.  Galavics-Marosi-Mikó-Wehli: Magyar művészet a kezdetektől 1800-ig. Corvina, Bp. 2001. (Barokk 317-441. old.)  Garas K.: Magyarországi festészet a XVII. században. Akadémiai Kiadó, Bp. 1953.  Garas K.: Magyarországi festészet a XVIII. században. Akadémiai Kiadó, Bp. 1955.  Aggházy M.: A barokk szobrászat Magyarországon I-III. Akadémiai Kiadó, Bp. 1959.  Kelényi Gy.: Kastélyok, kúriák, villák. Corvina, Bp. 1974.  Mojzer M.: Torony, kupola, kolonnád. Akadémiai Kiadó, Bp. 1971.  Voit P.: Eger és Heves megye művészettörténete (XVI-XIX. sz.) Heves megye műemlékei I. Szerk. Dercsényi D. – Voit P. Bp. 1969.  Lengyel L.: A barokk Egerben és Heves megyében. Bp. 1993. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse:** Dr. Krsitóf Ilona adjunktus, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k):** Dr. Makai János főiskolai tanár, PhD | | |