|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: (Poszt)Modern mítoszok****Tantárgy kódja: NBB\_SB191G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **szeminárium** és száma: **heti 2 óra** |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **VI.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tanegység leírása:**A kurzus tárgya a mítoszkritika alapfogalmainak bevezetése és azok alkalmazásának elsajátítása elsősorban 20. századi angol és orosz irodalmi anyag elemzése során. Az elemzések segítségével elsősorban arra próbál rávilágítani, hogy hogyan változik a mitikus narratíva státusza a modernizmus (elioti „rendteremtés” a káoszban, a szimbolizmus „szent” nyelve, ironikusan kezelt mítosz) és a posztmodern (dekonstrukció, szubverzió) esztétikájában. Ugyanakkor górcső alá veszi a fantasztikus irodalom prominensen mitizáló szövegeinek poétikáját és esztétikáját is. Olyan klasszikus szövegek mítoszkritikai olvasatát próbálja feltárni, mint pl. T. S. Eliot Átokföldje c. költeménye (Artúr-mondakör, Halászkirály legendája, keresésmítosz), Valerij Brujosz Tüzes angyala és Mihail Bulgakov Mester és Margaritája (a kereső hős fausti legendájának újraírásai), vagy Maquez Száz év magánya (történelmi és mitikus narratíva összefonódása a mágikus realizmus poétikájában). Ugyankkor a kurzus látóterében tart olyan mitizáló kultikus (film)narratívákat is, mint J. R. R. Tolkien és J. K. Rowling szövegei, vagy a Mátrix. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| Eliade, Mircea. *A szent és a profán.* Ford. Berényi Gábor. Budapest: Európa, 1986.Frye, Northrop. *A kritika anatómiája.* Ford. Szili József. Budapest: Helikon, 1998./Frye, Northrop. *Anatomy of Criticism.* Princeton: Princeton University Press, 1957.Maár Judit. *A fantasztikus irodalom.* Budapest: Osiris, 2001.Meletyinszkij, J. M. *A mítosz poétikája.* Budapest: Gondolat, 1985.Todorov, Tzvetan. *Bevezetés a fantasztikus irodalomba.* Ford. Gelléri Gábor. Budapest: Napvilág, 2002./Todorov, Tzvetan. *The Fantastic: A Structural Approach to a Literary Genre.* Ford. Richard Howard. Ithaca: Cornell University Press, 1975. |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Reichmann Angelika PhD főiskolai adjunktus |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Reichmann Angelika PhD főiskolai adjunktus |

1. **Ftv. 147. §** *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)