|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Műelemzés – filmelemzés**  **Tantárgy kódja: NBB\_SB179G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **szeminárium** és száma: **heti 2óra** | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **VI.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *–* | |
| **Tantárgyleírás**:  A kurzus célja a mozgókép és társművészetek, elsősorban az irodalom, továbbá a festészet, a zene, és a díszlettervezés/építészet viszonyának vizsgálata, vagyis a mozi narratív, vizuális, akusztikus, és térbeli természetének elemzése olyan művész- és műfajfilmek segítségével, amelyek maguk is hozzájárulnak ezen kapcsolatrendszer elmélyítéséhez.  1. hét: Bevezetés, követelmények  2. hét: A mozi mint összetett művészet, a különböző művészeti médiumok megjelenése a filmvásznon  3. hét: Film és irodalom. Az adaptáció technikai megvalósulása.  4. hét: A filmes adaptációk és a hitelesség kérdése. Transzpozíció–travesztia–analógia.  5. hét: Az irodalmi elbeszélés és a filmes elbeszélés egyedisége  6. hét: Klasszikus regények megfilmesítésének kérdései (példák az angol prózairodalomból)  7. hét: Kortárs irodalom a filmvásznon Az *1984* című regény és film összehasonlító elemzése  7. hét A *Mechanikus narancs* regény és film összehasonlító elemzése  8 hét: Film és építészet  9. hét: A tér dramaturgiai szerepének vizsgálata a német expresszionizmus alkotásaiban (*Dr Caligari, Metropolis*.)  9. hét: Film és zene. Komolyzene a filmen  10. hét: Mozi és könnyűzene (Ken Russel, Julian Temple)  11. hét: A mozi és a vizuális művészetek  12. hét: A filmes mint festő: Peter Greenaway és Derek Jarman  13. hét: Fotó és film. Michelangelo Antonioni *Nagyítás*  14. hét: Képregényes filmesek (Alejandro Jodorowsky, Frank Miller) | |
| **Kötelező olvasmányok:**  Gács Anna - Gelencsér Gábor: Adoptációk. Film és irodalom egymásra hatása. József Attila Kör—Kijárat Kiadó, 2000.  Film és építészet. *Metropolis*. 2008/2.  Fotó és film. *Metropolis*. 2003/21  Bényei Tamás: „Az óceániai regény”. <http://www.forrasfolyoirat.hu/0206/benyei.html>  Kovács András Bálint: „Film és elbeszélés”. In KAB: *A film szerint a világ*. Palatinus, 2002.  Hirsch Tibor: *Bosun! Greenaway-jegyzetek.* MFI, 1991.  **Ajánlott irodalom:**  André Bazin: A nyitott filmművészetért. In A. B.: *Mi a film?* Osiris, 1995.  Michel Mourlet: Film kontra regény. In (vál.) Kenedi János: A film és a többi művészet. Gondolat, 1977.  Giddings, Robert és Sheen, Erica (szerk.): The Classic Novel. From Page to Screen. Manchester and New York, Manchester University Press, 2000.  Bernard Pingaud: Új regény és új film. In (szerk.) Nemeskürty István: *A film ma*. Gondolat, 1971.  Naremore, James (szerk.): Film Adaptation. New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, 2000.  Balázs Béla: A látható ember. A film szelleme. Budapest, Palatinus Kiadó, 2005  Janisch Attila: Szavak, képek, terek. <http://filmvilag.hu/xista_frame.php?cikk_id=4506>  Chatman, Seymour: Az elbeszélő a filmben. Filmspirál 22.  <http://www.filmintezet.hu/magyar/filmint/filmspir/22/chatman.htm>  John Baxter: *Stanley Kubrick*. Osiris, 2003.  Theodor Wiesengrund Adorno, Hanns Eisler: *Filmzene.* Ford. Báti László. Zeneműkiadó Vállalat, 1973. | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Győri Zsolt PhD főiskolai docens | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Győri Zsolt PhD főiskolai docens | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)