|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Drámaesztétika**  **Kódja: NBB\_SB171K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **IV.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *–* | |
| **Tantárgyleírás**:  A kurzus során áttekintjük az európai dráma történetét, műfaji lehetőségeit, megszólalási és megjelenítési formáit több mű tükrében. A drámák elemzése során igyekszünk megvizsgálni a megszólalás/előadás, eljátszás problematikáját, a szubjektum kifejezési lehetőségeit, a nyelv mindig értelmező státuszát. Megvizsgáljuk az esztétika és a dráma párbeszédét létrehozó vonulatokat és jelenségeket a görög drámától az európai polgári dráma és színjátszás kialakulásáig, majd onnan a XX. és XXI. századi, modern és posztmodern szövegek (és előadások) felé fordulunk. A figyelem elsősorban a drámák befogadásakor létrejövő esztétikai tapasztalat medialitására helyeződik: e tapasztalatunkon keresztül igyekszünk értelmezni és kibogozni a drámai megjelenítés és megszólalás sokszor széttartó irányú lehetőségeit. | |
| **Kötelező olvasmányok:**  Szophoklész: *Oidipusz király; Antigoné*  Shakespeare: *Hamlet; Romeó és Júlia; Szentivánéji álom*  Molière: *Tartuffe*  Ibsen: *Nóra; Vadkacsa; Solness építőmester*  Csehov: *Sirály; Cseresznyéskert*  Pirandello: *Hat szereplő szerzőt keres*  Brecht: *A szecsuáni jólélek, Kaukázusi krétakör*  García Lorca: *Yerma, Vérnász*  Beckett*: Godot-ra várva*  Ionesco: *A kopasz énekesnő*  Genet: *Cselédek*  Borbély Szilárd: *[kamera.man]*  Háy János: *A Gézagyerek*  **Ajánlott olvasmányok:**  Friedrich NIETZSCHE: *A tragédia születése, avagy görögség és pesszimizmus*, Európa, Budapest, 1986.  Hans-Georg GADAMER, *A játék* *mint az ontológiai explikáció vezérfonala =* UŐ: *Igazság és módszer,* Gondolat, Budapest, 1984, 88-107.  Walter BENJAMIN, *A német szomorújáték eredete*, ford. Rajnai László = W.B., *Angelus Novus*, vál., jegyzetek Radnóti Sándor, utószó Papp Zsolt, Bp. Magyar Helikon, 1980.  MÉSZ Lászlóné, *Dráma a XX. században (Pirandello és Brecht),* Tankönyvkiadó, Budapest, 1980, 13-43., 74-104.  KISS Gabriella, *A megszakítás esztétikája, avagy a politikus színház a média korában (Zsótér Sándor Brecht-rendezéseiről)* = Alföld, 2004/10, 65-86.  Nicolae BALOTA, *Abszurd irodalom,* Gondolat, Budapest, 1979, 345-451.  KRICSFALUSI Beatrix, *A hús helyzete. Vázlat a színház medialitásáról* = KULCSÁR-SZABÓ Zoltán, SZIRÁK Péter szerk., Az esztétikai tapasztalat medialitása, Ráció Kiadó, Budapest, 2004, 379-398.  KÉKESI KUN Árpád, *Tükörképek lázadása. A dráma és színház retorikája az ezredvégen*. Bp. Pécs, József Attila Kör Kijárat Kiadó, 1998. | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Kusper Judit PhD főiskolai docens | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Kusper Judit PhD főiskolai docens | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)