|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Zeneesztétika**  **Kódja: NBB\_SB168K3** | **Kreditszáma:  3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **III**. | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *–* | |
| **Tantárgyleírás**:  A kurzus elsősorban a 19-20. századi zeneesztétikai irányzatokat tekinti át, bemutatva a történeti előzményeket is az antikvitástól kezdődően. A művészetelméleti írások értelmezése mellett néhány kanonikus zenemű művészetfilozófiai-esztétikai értelmezésére is sor kerül. Az itt felsorolt zeneművek természetesen csak javaslatok, a konkrét műveket mindig a kurzus elején a hallgatókkal együtt választjuk ki.  – A zenével kapcsolatos felfogások az antikvitástól a felvilágosodásig  – A felvilágosodás affektuselmélete  – Wackenroder és Tieck zenei érzésesztétikája  – A hegeli zeneesztétika mint szintézis-kísérlet  – Schopenhauer zenei metafizikája.  – Kierkegaard és az „egyetlen remekmű”  – A zenekritika születése: E. T. A. Hoffmann  – A programzene problémái: Wagner és Liszt  – A wagneri Gesamtkunstwerk  – Hanslick esztétikája: a zene mint hangozva mozgó forma  – A zenei megértés és a zene ontológiája: Dahlhaus és Ingarden  – Az új zene esztétikája: Schönberg és Adorno  – Avantgárd és experimentalitás: Cage és a csend | |
| **Kötelező olvasmányok:**  – E.T.A. Hoffmann: Beethoven hangszeres zenéje. In: Uő: Fantáziadarabok Callot modorában 1. Bp. 2007. 51-61.  – Kierkegaard: Mozart Don Juanja. Bp. 1993.  – Csobó Péter (szerk.): Zene és szó. Nyíregyháza, 2004.: Wackenroder – Tieck; Hanslick; Wagner; Dahlhaus; Ingarden; Adorno-szemelvények.  – Th. W. Adorno: A zenével kapcsolatos magatartás típusai. In: Uő: Zene, filozófia, társadalom. Szerk. Zoltai Dénes. Budapest, Gondolat, 1970.  **Ajánlott olvasmányok:**  – Zoltai Dénes: A zeneesztétika története. Bp., Kávé K., 2000.  – Carl Dahlhaus: Az abszolút zene eszméje. Bp. 2004.  – John Cage: A csend. Pécs, 2000.  – C Dahlhaus – H. H. Eggebrecht: Mi a zene?  – Adorno: Zene, filozófia, társadalom. Bp., Gondolat, 1970.  **Ajánlott zeneművek:**  **–** Bach: A fúga művészete  – Mozart: Don Giovanni  – Beethoven valamelyik „kései” vonósnégyese; VII. szimfónia  – Liszt valamelyik szimfonikus költeménye  – Wagner: Tannhäuser  – Bartók: A Kékszakállú herceg vára  – Schönberg valamelyik műve  – Kurtág György: Játékok | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)