|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Zeneesztétika****Kódja: NBB\_SB168K3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **III**. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *–* |
| **Tantárgyleírás**:A kurzus elsősorban a 19-20. századi zeneesztétikai irányzatokat tekinti át, bemutatva a történeti előzményeket is az antikvitástól kezdődően. A művészetelméleti írások értelmezése mellett néhány kanonikus zenemű művészetfilozófiai-esztétikai értelmezésére is sor kerül. Az itt felsorolt zeneművek természetesen csak javaslatok, a konkrét műveket mindig a kurzus elején a hallgatókkal együtt választjuk ki. – A zenével kapcsolatos felfogások az antikvitástól a felvilágosodásig– A felvilágosodás affektuselmélete – Wackenroder és Tieck zenei érzésesztétikája – A hegeli zeneesztétika mint szintézis-kísérlet – Schopenhauer zenei metafizikája. – Kierkegaard és az „egyetlen remekmű” – A zenekritika születése: E. T. A. Hoffmann– A programzene problémái: Wagner és Liszt– A wagneri Gesamtkunstwerk– Hanslick esztétikája: a zene mint hangozva mozgó forma– A zenei megértés és a zene ontológiája: Dahlhaus és Ingarden – Az új zene esztétikája: Schönberg és Adorno– Avantgárd és experimentalitás: Cage és a csend |
| **Kötelező olvasmányok:**– E.T.A. Hoffmann: Beethoven hangszeres zenéje. In: Uő: Fantáziadarabok Callot modorában 1. Bp. 2007. 51-61.– Kierkegaard: Mozart Don Juanja. Bp. 1993.– Csobó Péter (szerk.): Zene és szó. Nyíregyháza, 2004.: Wackenroder – Tieck; Hanslick; Wagner; Dahlhaus; Ingarden; Adorno-szemelvények.– Th. W. Adorno: A zenével kapcsolatos magatartás típusai. In: Uő: Zene, filozófia, társadalom. Szerk. Zoltai Dénes. Budapest, Gondolat, 1970. **Ajánlott olvasmányok:**– Zoltai Dénes: A zeneesztétika története. Bp., Kávé K., 2000. – Carl Dahlhaus: Az abszolút zene eszméje. Bp. 2004. – John Cage: A csend. Pécs, 2000.– C Dahlhaus – H. H. Eggebrecht: Mi a zene?– Adorno: Zene, filozófia, társadalom. Bp., Gondolat, 1970.**Ajánlott zeneművek:****–** Bach: A fúga művészete– Mozart: Don Giovanni– Beethoven valamelyik „kései” vonósnégyese; VII. szimfónia– Liszt valamelyik szimfonikus költeménye– Wagner: Tannhäuser– Bartók: A Kékszakállú herceg vára– Schönberg valamelyik műve– Kurtág György: Játékok |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)