|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Általános esztétika II.****Tantárgy kódja: NBB\_SB105K4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **előadás** és száma: **heti 2 óra** |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **kollokvium** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **II.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**NBB\_SB184K3, NBB\_FL718G3** |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Tantárgy leírása:** A tantárgy keretében az esztétikai alapfogalmak tisztázása mellett áttekintjük a művészettel kapcsolatos felfogások változását a görög antikvitástól a romantikáig. A különböző esztétikai, illetve művészetfilozófiai értelmezések vizsgálata során hangsúlyosan foglalkozunk a művészetek ontológiai kérdéseivel, valamint esztétikum és etikum összefüggéseivel.**II. Modern művészetfilozófiák:**Schopenhauer és Nietzsche a művészetről A „beleélés” és az „absztrakció” elmélete: Th. Lipps és W. WorringerFenomenológiai művészetelmélet Költészet és gondolkodás, a műalkotás igazságérvénye Heidegger filozófiájában Hermeneutikai művészetfilozófia: H.-G. Gadamer Művészet és társadalmiság: Adorno Posztmodern művészetértelmezések Egy huszadik századi magyar filozófus a művészetről: Lukács György |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:**Nietzsche: A tragédia születése. Európa, Bp. 1986. 24-54., 91-108.W. Worringer: Absztrakció és beleérzés: Elméleti rész. Gondolat, Bp. 1989. 13-45.R. Ingarden: Az esztétikai tapasztalat ismeretelméleti vizsgálatának alapelvei. In: Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza? Szerk.: Bacsó Béla. Ikon, Bp. 1995. 29-41.Heidegger: A műalkotás eredete. Európa, Bp. 1988.H. G. Gadamer: A szép aktualitása. In: Gadamer: A szép aktualitása. T-Twins, Bp. 1994. 11–85.Adorno: A művészet és a művészetek. In: Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza? 263-287.A. C. Danto: A közhely színeváltozása: Műalkotások és puszta valóságos tárgyak. Enciklopédia, Bp. 1996. 15-43.Lukács György: A tragédia metafizikája. Magvető, Bp. 1977. 492-518.**Ajánlott olvasmányok:**Almási Miklós: Anti-Esztétika. Bp. 2003.W. Tatarkiewicz: Az esztétika alapfogalmai. Bp. 2000.Lukács György: A heidelbergi művészetfilozófia és esztétika: A művészet mint kifejezés és az élményvalóság közlésformái. Magvető, Bp. 1975. 13-49.Heidegger: Költemények. Bp. 1995.Heidegger: „…költőien lakozik az ember…”. In: Válogatott írások. Bp. 1994. 191-211.Heidegger: Hölderlin és a költészet lényege. In: Magyarázatok Hölderlin költészetéhez. Debrecen, 1998. 35-51.Gadamer: Az „eminens szöveg” és igazsága; Költeni és gondolkodni. In: A szép aktualitása. Bp. 1994. 188-201., 202-226.Jauss: Az esztétikai élvezet és a poieszisz, aisztheszisz és a katharszisz alaptapasztalatai; Horizontszerkezet és dialogocitás. In: Recepcióelmélet–esztétikai tapasztalat –irodalmi hermeneutika. Bp. 1997. 158-177., 271-320.Ricoeur: A hármas mimézis. In: A hermeneutika elmélete. Szöveggyűjt. Szerk.: Fabinyi Tibor. Szeged, 1987. 313-385.A. C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Bp. 1997.A. C. Danto: A közhely színeváltozása. Bp. 1996.Loboczky János: A műalkotás: „A létben való gyarapodás”- Lukács, Heidegger, Gadamer. Bp. 1998.Loboczky János: Dialógusban lenni – hermeneutikai megközelítések. Eger, 2006.Internet: Fogalomtár etika szakosoknak. <http://szabadbolcseszet.elte.hu/szabadbolcseszet> |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár |

1. **Ftv. 147. §** *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)