|  |  |
| --- | --- |
| **Tantárgy neve: Általános esztétika II.**  **Tantárgy kódja: NBB\_FL719G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szeminárium és száma: **heti 2 óra** | |
| A számonkérés módja (koll. / gyj. / egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **II.** | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**NBB\_SB184K3, NBB\_FL718G3** | |
| **Tantárgy-leírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | |
| **Tantárgy leírása:**  A tantárgy keretében az esztétikai alapfogalmak tisztázása mellett áttekintjük a művészettel kapcsolatos felfogások változását a görög antikvitástól a romantikáig. A különböző esztétikai, illetve művészetfilozófiai értelmezések vizsgálata során hangsúlyosan foglalkozunk a művészetek ontológiai kérdéseivel, valamint esztétikum és etikum összefüggéseivel.  **II. Modern művészetfilozófiák:**  *Az előadásokhoz kapcsolódóan szövegolvasó szemináriumi foglalkozások*:  Nietzsche: A tragédia születése  W. Worringer: Absztrakció és beleleérzés: Elméleti rész  R. Ingarden: Az esztétikai tapasztalat ismeretelméleti vizsgálatának alapelvei  Heidegger: A műalkotás eredete  Gadamer: A szép aktualitása  Adorno: A művészet és a művészetek  Danto: A közhely színeváltozása: Műalkotások és puszta valóságos tárgyak  Lukács György: A tragédia metafizikája  *Az esztétikai szövegek értelmezése mellett néhány (3-4) alkalommal műalkotások közös elemzésére kerül sor* | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása bibliográfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | |
| **Kötelező olvasmányok:**  Nietzsche: A tragédia születése. Európa, Bp. 1986. 24-54., 91-108.  W. Worringer: Absztrakció és beleérzés: Elméleti rész. Gondolat, Bp. 1989. 13-45.  R. Ingarden: Az esztétikai tapasztalat ismeretelméleti vizsgálatának alapelvei. In: Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza? Szerk.: Bacsó Béla. Ikon, Bp. 1995. 29-41.  Heidegger: A műalkotás eredete. Európa, Bp. 1988.  H. G. Gadamer: A szép aktualitása. In: Gadamer: A szép aktualitása. T-Twins, Bp. 1994. 11–85.  Adorno: A művészet és a művészetek. In: Az esztétika vége – vagy se vége, se hossza? 263-287.  Danto: A közhely színeváltozása: Műalkotások és puszta valóságos tárgyak. Enciklopédia, Bp. 1996. 15-43.  Lukács György: A tragédia metafizikája. Magvető, Bp. 1977. 492-518.  **Ajánlott olvasmányok:**  Almási Miklós: Anti-Esztétika. Bp. 2003.  W. Tatarkiewicz: Az esztétika alapfogalmai. Bp. 2000.  Lukács György: A heidelbergi művészetfilozófia és esztétika: A művészet mint kifejezés és az élményvalóság közlésformái. Magvető, Bp. 1975. 13-49.  Heidegger: Költemények. Bp. 1995.  Heidegger: „…költőien lakozik az ember…”. In: Válogatott írások. Bp. 1994. 191-211.  Heidegger: Hölderlin és a költészet lényege. In: Magyarázatok Hölderlin költészetéhez. Debrecen, 1998. 35-51.  Gadamer: Az „eminens szöveg” és igazsága; Költeni és gondolkodni. In: A szép aktualitása. Bp. 1994. 188-201., 202-226.  Jauss: Az esztétikai élvezet és a poieszisz, aisztheszisz és a katharszisz alaptapasztalatai; Horizontszerkezet és dialogocitás. In: Recepcióelmélet–esztétikai tapasztalat –irodalmi hermeneutika. Bp. 1997. 158-177., 271-320.  Ricoeur: A hármas mimézis. In: A hermeneutika elmélete. Szöveggyűjt. Szerk.: Fabinyi Tibor. Szeged, 1987. 313-385.  A. C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Bp. 1997.  A. C. Danto: A közhely színeváltozása. Bp. 1996.  Loboczky János: A műalkotás: „A létben való gyarapodás”- Lukács, Heidegger, Gadamer. Bp. 1998.  Loboczky János: Dialógusban lenni – hermeneutikai megközelítések. Eger, 2006.  Internet: Fogalomtár etika szakosoknak. <http://szabadbolcseszet.elte.hu/szabadbolcseszet>Ricoeur: A hármas mimézis. In: A hermeneutika elmélete. Szöveggyűjt. Szerk.: Fabinyi Tibor. Szeged, 1987. 313-385.  A. C. Danto: Hogyan semmizte ki a filozófia a művészetet? Bp. 1997.  A. C. Danto: A közhely színeváltozása. Bp. 1996.  Loboczky János: A műalkotás: „A létben való gyarapodás”- Lukács, Heidegger, Gadamer. Bp. 1998.  Loboczky János: Dialógusban lenni – hermeneutikai megközelítések. Eger, 2006.  Internet: Fogalomtár etika szakosoknak. <http://szabadbolcseszet.elte.hu/szabadbolcseszet> | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil. Loboczky János CSc főiskolai tanár | |

1. **Ftv. 147. §** *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)