|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  Nagy irodalmi művek és filmváltozataik | **Kódja:** NBB\_AN204G2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szem. és száma: heti 2 (nappali) | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): gyakorlati jegy | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Az oktatás nyelve:** angol  **A tanegység leírása:**  A film, a huszadik század dinamikusan fejlődő művészete jelentős kihívást jelent a hagyományos művészetek számára, és számos művész és kritikus megfogalmazta ezzel a meglehetősen erős anyagi háttérre építő művészettel kapcsolatos kételyeit. A kurzus célja az irodalom és a film kapcsolatának árnyalt tárgyalása. A szeminárium tervezett forgatókönyve a következő művek és filmváltozataik megbeszélését tartalmazza: Shakespeare *Rómeó és Júlia*, Jonathan Swift *Gulliver utazásai*, Jane Austen *Büszkeség és balítélet*, Emily Brontë *Üvöltő szelek*, Charles Dickens *Nagy remények*, Thomas Hardy *Egy tiszta nő*, Joseph Conrad *A sötétség szíve*, D. H. Lawrence *Lady Chatterley szeretője*, William Golding *A legyek ura*, John Fowles *Daniel Martin.* A szemináriumi munka során a hallgatók által kiválasztott irodalmi mű és filmváltozata ismertetésekor releváns szemelvények, illetve filmjelenetek feldolgozása válik lehetővé. A „műhelymunka” során megfogalmazott elméleti problémákat a bemutatót tartó hallgató esszé formájában dolgozza fel. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  Shakespeare: *Romeo and Juliet*  Swift: *Gulliver’s Travels*  Austen: *Pride and Prejudice*  Emily Brontë: *Wuthering Heights*  Dickens: *Great Expectations*  Hardy: *Tess of the d’Urbervilles*  Conrad: *Heart of Darkness*  Lawrence: *Lady Chatterley’s Lover*  Golding: *Lord of the Flies*  Fowles: *Daniel Martin*  **Ajánlott irodalom**  Beja, Morris. *Film and Literature*. New York: Longman. 1979.  Bluestone, George. *Novels into Film*. New York: New American Library. 1957.  Fowles, John. “On Filming *The French Lieutenant’s Woman*.” 1976. In: Fowles, John. *Wormholes*. London: Vintage. 1999.  Giannetti, Louis. *Understanding Movies*. New Jersey: Prentice Hall. 1993.  McConnell, Frank. *Storytelling and Mythmaking*. New York: OUP. 1979. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor főiskolai docens, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. Antal Éva főiskolai tanár, PhD; Dr. Dolmányos Péter főiskolai docens, PhD; Dr. Reichmann Angelika főiskolai docens, PhD | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)