|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Az ír irodalom remekei | **Kódja:** NBB\_AN163G2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szem.és száma: heti 2 (nappali) | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): gyakorlati jegy | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Az oktatás nyelve:** angol  **A tanegység leírása:**  A szeminárium célja, hogy áttekintést adjon az ír irodalmi hagyomány fő korszakairól és azok legjelentősebb alkotóiról. Az angol irodalomtörténeti kurzusok során a hallgatók megismerkedhetnek néhány ír irodalmi alakkal, de az ír hagyomány tárgyalására ott nincs lehetőség. Ez a kurzus arra tesz kísérletet, hogy egy olyan irodalmi hagyomány képét vázolja fel, amelynek kezdetei távolabbra nyúlnak vissza az időben, mint az angol irodalom kezdetei. A fő tematikai egységek a következők: a kelta kezdetek mitológiája, a középkori ír irodalom, az angol-ír hagyomány, az ír reneszánsz és a függetlenség utáni irodalom, egészen napjaink ír irodalmáig. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  *Táin Bó Cuailnge* (The Cattle Raid of Cooley; tr.: The Tain; részletek), *Fled Bricrenn* (Bricriu’s Feast), Jonathan Swift: *A Modest Proposal,* Maria Edgeworth: *Castle Rackrent,* Bram Stoker: *Dracula,* John Millington Synge: *The Playboy of the Western World*  Sean O’Casey: *Juno and the Paycock* vagy *The Plow and the Stars*  James Joyce: *Dubliners*  Flann O’Brien: *At Swim-Two-Birds*  Dennis Johnston: *The Old Lady Says No* vagy *The Scythe and the Sunset*  Joseph Sheridan, Le Fanu, Frank O’Connor, Liam O’Flaherty: *novellák*  Thomas Moore, James Clarence Mangan, William Butler Yeats Austin Clarke, Louis MacNeice, Patrick Kavanagh, John Montague, Thomas Kinsella, Brendan Kennelly, Seamus Heaney, Derek Mahon, Michael Longley, Paul Muldoon, Ciaran Carson, Tom Paulin: *versek*  **Ajánlott irodalom**  Welch, R. (ed.). *The Oxford Companion to Irish Literature*. Oxford: Clarendon Press. 1996.  Kiberd, D. *Inventing Ireland: The Literature of the Modern Nation*. London: Vintage. 1995.  Fallis, R. *The Irish Renaissance: An Introduction to Anglo-Irish Literature*. Dublin: Gill and Macmillan. 1978.  Corcoran, N. *After Yeats and Joyce: Reading Modern Irish Literature*. Oxford: OUP. 1997. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Dolmányos Péter főiskolai docens, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)