|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Angol irodalomtörténet 4 | **Kódja:** NBB\_AN134K2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea. és száma: heti 1 (nappali)  |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): kollokvium |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:AN135G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Az oktatás nyelve:** angol**A tanegység leírása:** Az előadássorozat az angol irodalom a XX. század fordulójától 1945-ig terjedő periódusának áttekintését tűzi ki céljául a korszak uralkodó európai kulturális áramlatainak, irodalomelméleti rendszereinek és művészeti irányzatainak kontextusában. Bár az előadás fókuszában az angol modernizmus irodalma áll, érintőlegesen kitér olyan kapcsolódó jelenségekre, mint a modernizmus alkotóinak irodalomelméleti nézetei és helyük az irodalomelméleti irányzatok történetében, a századforduló intellektuális, képző- és iparművészeti körképe, az ír kulturális reneszánsz és politikai változások, valamint az európai szimbolizmus és avantgárd hatása. Az előadás célja, hogy mindhárom műnem történetéről átfogó képet rajzoljon az adott korszakban, a dráma (W. B. Yeats, G. M. Synge, S. O’Casey, G. B. Shaw) és a költészet (W. B. Yeats, T. S. Eliot, W. H. Auden) nagyjainak életművét éppúgy bemutassa, mint a regényműfajt megújító Henry James, Joseph Conrad, Virginia Woolf, James Joyce, E. M. Forster és D. H. Lawrence alkotásait. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:**G. M. Synge, *The Playboy of the Western World* **vagy** Sean O’Casey, Juno and the Paycock **vagy** W. B. Yeats**,** *At the Hawk’s Well*G. B. Shaw, *Pygmalion* **és** *Saint Joan* **vagy** *Mrs Warren’s Profession*W. B. Yeats, T. S. Eliot, W. H. Auden – válogatott versekHenry James, *The Ambassadors* **vagy** *The Portrait of a Lady*Joseph Conrad, *Lord Jim* **vagy** *Heart of Darkness*Virginia Woolf, *To the Lighthouse* **vagy** *The Waves* **vagy** *Mrs Dalloway*James Joyce, *A Portrait of the Artist as a Young Man* **vagy** *Ulysses* **vagy** *Dubliners*E. M. Forster, *A Passage to India*D. H. Lawrence, *Sons and Lovers* **vagy** *Lady Chatterley’s Lover* **vagy** *Rainbow*W. B. Yeats, T. S. Eliot, Virginia Woolf, E. M. Forster – válogatott kritikai írások**Ajánlott szakirodalom:**Baugh, Albert C., ed. *Literary History of England.* Vol. 4. London: Routledge and Kegan Paul, 1976.Bradbury, Malcolm and James McFarlane, eds. *Modernism.* Harmondsworth: Penguin Books, 1991.Bradbury, Malcolm. *The Modern British Novel*. London and New York: Penguin, 2001.Ford, Boris, ed. *The New Pelican Guide to English Literature.* Vol. 7. Harmondsworth: Penguin Books, 1990. |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor főiskolai docens, PhD |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**Dr. Antal Éva főiskolai tanár, PhD; Dr. Dolmányos Péter főiskolai docens, PhD; Dr. Reichmann Angelika főiskolai docens, PhD |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)