|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Amerikai irodalom- és kultúrtörténet 3 szem. | **Kódja:** NBB\_AN118G2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szem. és száma: heti 2 (nappali)  |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): gyakorlati jegy |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Az oktatás nyelve:** angol**A tanegység leírása:**A tantárgy a XX. század második felének jelentős irodalmi alkotásain keresztül vizsgál amerikai irodalmi tendenciákat. A művek elemzése lehetőséget teremt a második világháború utáni Egyesült Államok társadalmi tudatfolyamatainak megismerésére is. A tantárgy keretében a szövegelemzések főképp a következő szerzők művészetét mutatják be: K. Kesey, K. Vonnegut, N. Mailer, T. Morrison, J. Barth, F. O’Connor, L. Erdrich, LeRoi Jones és A. Ginsberg. A szemináriumok során a hallgatók a következő irodalomelméleti kérdésekkel foglalkoznak: a modernizmus és a posztmodernizmus jellemzői, a minimalista próza megjelenése, az „új zsurnalizmus” társadalomábrázolása, a historiografikus metafikció és a történelem viszonya.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:**Zoltán Abádi Nagy. *Válság és komikum: A hatvanas évek amerikai regénye.* Magvető, Budapest, 1982.Zoltán Abádi Nagy. *Mai amerikai regénykalauz, 1970–1990.* Intera, Budapest, 1995.Enikő Bollobás. *Az amerikai irodalom története.* Osiris, Budapest, 2005.Malcolm Bradbury and Richard Ruland. *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature.* Penguin, New York, 1991.Emory Elliott gen. ed. *Columbia Literary History of the United States.* Columbia UP, New York, 1988.**Ajánlott olvasmányok:**D.C. Heath ed. *The Heath Anthology of American Literature*. Vols. 1,2, D.C. Heath and Co., 1990.Marc Chenetier. *Beyond Suspicion: New American Fiction Since 1960*. U of P, Philadelphia, 1996.Robert Pack and Jay Parini. *American Identities: Contemporary Multicultural Voices*. Middlebury College Press, Hanover, 1994.Deborah Appleman and Margaret Reed eds. *Braided Lives: An Anthology of Multicultural American Writing.* Minnesota Humanities Commission, Minnesota, 1991.Theodora Tsimpouki. *Representations of Identity in Contemporary Ethnic American Fiction*. Parousia, Athens, 1997.Ronald Takaki. *From Different Shares: Perspectives on Race and Ethnicity in Contemporary Ethnic American Fiction*. Oxford UP, New York, 1994.  |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Szathmári Judit főiskolai docens, PhD |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**Dr. Abádi Nagy Zoltán egyetemi tanár, MTA doktora; Dr. Kádár Judit főiskolai docens, PhD; Dr. Tarnóc András egyetemi docens, PhD; Dr. Vadon Lehel egyetemi tanár, PhD |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)