|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  Amerikai irodalom- és kultúrtörténet 2 | **Kódja:** NBB\_AN115K2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea. és száma: heti 1 (nappali) | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): kollokvium | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:AN116G2 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Az oktatás nyelve:** angol  **A tanegység leírása:**  A tantárgy általános célja, hogy a XX. századi modernista amerikai próza sajátosságaira koncentráljon, és áttekintse a XX. századi amerikai prózai irodalom főbb tendenciáit, mint társadalmi tudatot formáló és tükröző tényezőt. A kurzus feltárja a próza szerepét a XX. század Amerikájának kultúrtörténetében és történelmi eseményeinek formálásában. A tárgy specifikus célja a hallgatók esszéírási és előadástartási képességeinek fejlesztése, a szövegértelmezés technikájának fejlesztése. A tárgy feltételezi, hogy a hallgatók elsajátították a próza elemeinek sajátosságait és a prózaelemzés technikáját.  A tanegység tartalma: az új, modernista költészet jellemzői a XIX. és XX. század fordulóján, az Új–angliai költészet: R. Frost, E. A. Robinson; a Középnyugat költői: L. Linsday, C. Sandburg, E. L. Masters; az imagizmus: E. Pound, W. C. Williams, W. Stevens; imagizmus és a menekülők; T. S. Eliot költészete; afrikai–amerikai költészet: L. Hughes; a valóságon túli, hipnotikus klasszikus hősnő: S. Plath; a beat költészet sajátosságai. A determinizmus koncepciója T. Dreiser *Amerikai tragédiájában;* az új és a régi dél ikonológiája; W. Faulkner; Hemingway és a hősiesség koncepciója; amerikai álmok az aktualitás ellenpontjaiként: F. Scott Fitzgerald és J. Steinbeck; afrikai–amerikai próza: R. Wright; elbeszélések – az eltűnőben lévő műfaj: Flannery O’Connor, Endora Welt, Carson McCullers; fikció és történelem: N. Mailer; modernista tendenciák a második világháború utáni Amerikában: W. Styron, J. Updike. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező olvasmányok:**  Malcolm Bradbury. *The Modern American Novel*. Oxford University Press, Oxford, 1992.  Emory Elliott. *Columbia Literary History of the United States.* Columbia University Press, New York, 1988.  **Ajánlott olvasmányok:**  Jefferson Humphries. *Southern Literature and Literary Theory.* The University of Georgia Press, Athens, 1996.  Boris Ford ed. *American Literature.* Penguin, London, 1991.  Richard Ruland and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism.* Viking, New York, 1991.  J. Hillis Miller. *Theory Now and Then.* Duke University Press, Durlam, 1991.  Boris Ford ed. *American Literature: The New Pelican Guide.* Penguin Books, London, 1988. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Szathmári Judit főiskolai docens, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. Abádi Nagy Zoltán egyetemi tanár, MTA doktora; Dr. Vadon Lehel egyetemi tanár, PhD | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)