|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Foto (Tóthné dr. Parázsó Lenke) | **Kódja:**  **LSP\_TM104G2** | | **Kreditszáma: 2** | |
| A tanóra típusa: szeminárium és száma:**8** | | | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb): **gyakorlati jegy** | | | | |
| A tantárgy tantervi helye: **1 félév (Ped. szakvizsg. felkészítő 3. félév)** | | | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: **nincs** | | | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | | | |
| **Cél:** A kurzus során a hallgató megismerkedik a képalkotás sajátosságaival, elsajátítja az analóg és a Digitális állóképeket készítés folyamatát. Megismeri az analóg felvételek kidolgozásának menetét, a képmódosító eljárásokat, a digitalizálás folyamatát. Elsajátítja a digitális fényképezőgépek működési elvét a kiegészítők használatát. Ismeretei birtokában képes önálló képkomponálásra, helyes felvételkészítésre és képmódosításra. Járatosságot szereznek a digitális fototechnika elméleti és gyakorlati kérdéseiben.  **Kompetenciák:** Ezen ismeretek alapján a hallgatók alkalmasak lesznek fotókör vezetésére, önálló fotósorozat elkészítésére. Járatosságot szereznek a digitális fototechnika elméleti és gyakorlati kérdéseibe.  **Ismeretanyag:**A képalkotás elve, történeti áttekintés. A vizualitás szerepe az oktatásban. optikai alapfogalmak. A fényképezőgépek felépítése, működési elve, típusai, a helyes expozíció kialakítása. Tartozékok szerepe. Világítástechnika. A felvétel technikája. A képkomponálás, műtermi, épület-, természet-, eseményfényképezés lehetősége. Szenzitometriai ismeretek. Felvételi nyersanyagok kiválasztása. Fekete-fehér kidolgozás, fotókémiai alapok. A analóg felvételek kidolgozása digitális felvételek mentése, módosítása  A digitális képalkotás elve, a CCD felépítése, működése. A digitális fényképezőgépek működési elve. A digitális fényképezőgép jellemzők, kiegészítők, memória típusok. A digitális kép jellemzői, képformátumok, digitális trükkök, képmódosítások. Felvételkészítés a gyakorlatban. | | | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott irodalom*(jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | | | |
| DR. SEVCSIK JENŐ –HEFELLE JÓZSEF Fényképészet. Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 1982.  SÁRKÖZI ZOLTÁN, DR SEVCSIK JENŐ, KUN MIKLÓS Fotósok könyve,. Budapest Műszaki Könyvkiadó, 1977 ISBN 963 10 1851 2  A digitális fotózás műhelytitkai. Rainbow-Slide Kiadó 2002–2003  T. PARÁZSÓ LENKE Fotóanyagok kidolgozása. Digitális fényképezőgépek. EKTF. 1995.  A digitális fotózás nagykönyve I-II. Szerkesztette Fülöp Norbert. 2004 Computer Panoráma ISBN 963 763951 9ö  DR. POLSTER ALFRÉD-POLSTER ÁKOS Fotólabor zsebkönyv. Budapest, Műszaki Könyvkiadó, 1985.  DÉKÁN ISTVÁN Képmódosítások, labor trükkök. Budapest Műszaki Könyvkiadó, 1985. ISBN 963 10 6434 4  „Foto, videó”, a „Digitális fotó”, a Fotóművészet” és a „Fotómozaik” című folyóiratok aktuális számai | | | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Tóthné Dr. Parázsó Lenke főiskolai tanár** | | | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Elek Elemérné dr. főiskolai tanár** | | | | |
| **Tantárgy neve:** Videotechnika (Tóthné dr. Parázsó Lenke) | | **Kódja:**  **LSP\_TM105G2** | | **Kreditszáma: 2** | |
| A tanóra típusa: szeminárium és száma: **8** | | | | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb):**gyakorlati jegy** | | | | | |
| A tantárgy tantervi helye: **1 félév (Ped. szakvizsg. felkészítő 3. félév)** | | | | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: **–** | | | | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | | | | |
| **Cél:** A tanegység célja, hogy a hallgatók ismerkedjenek meg a mozgóképkészítés történetének fontosabb állomásaival, legyenek tisztában a videótechnika elméleti alapjaival, ismerjék az analóg és a digitális videótechnikai berendezések alapvető jellemzőit. Ismerjék meg és tudják alkalmazni a mozgóképalkotás formanyelvét, formátumait, a műfaji sajátosságokat, legyenek képesek önálló produkciók létrehozására, a formátumok transzformálására. Legyenek képesek önálló oktató videó-produkció létrehozására.  **Kompetenciák:** A videotechnika kreatív alkalmazása, kooperatív gondolkodás, helyzetfelismerés.  ***Tudás:*** Mozgóképtörténeti alapismeretek, videorendszerek, a videokamerák általános és egyedi jellemzőinek ismerete, a mozgóképhordozók ismerete, a videogyártás folyamatának ismerete, videomegjelenítő eszközök ismerete, videoberendezések összekapcsolásának ismerete.  ***Attitűdök/nézetek:*** Alapszintű mozgóképek elkészítéséhez szükséges szemlélet .  ***Képességek:*** Képes alapszintű mozgóképkészítési feladatok elemzésére, a megoldás megtervezésére, az eszközök kiválasztására, alkalmazására. Elemi szinten tisztában van a tartalom és a formai megjelenítés közötti kapcsolatokkal.  A tananyag tartalma:   1. A mozgókép története. 2. A mozgókép rendszerének alapjai. 3. A celluloid alapú mozgóképek 4. Analóg, lineáris mozgóképhordozók 5. Digitális, lineáris mozgóképhordozók 6. A digitalizálás 7. Digitális, nonlineáris mozgóképhordozók 8. A mozgóképek hangja 9. A videokamera felépítése, a kamerahasználat alapjai. 10. Nonlineáris editálószoftver használatának alapjai 11. Forgatástervezési és forgatási gyakorlat 12. Számonkérés   ***Számonkérés:***   * + Gyakorlati jegy   + A gyakorlati ismereteket magába foglaló szódolgozat sikeres megírása (50% feletti eredmény)   + A gyakorlati foglalkozásokon kiadott feladatok legalább 75%-nak teljesítése | | | | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott irodalom*(jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | | | | |
| **Kötelező irodalom:**  Vilém Flusser: [A fotográfia filozófiája](http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html#foto#foto); Tartóshullám-Belvedere-ELTE BTK 1990. Budapest <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>  Michael Nickles: Újdonságok a PC-videotechnikában, Panem Kft., 2008  Vilém Flusser: [A technikai képek hegemóniája](http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html#heg#heg); <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>  **Ajánlott irodalom:**  Tom Ang: Digitális videózás - Kezdőknek és haladóknak, Park Könyvkiadó, 2007 | | | | | |
| **Tantárgy felelőse**(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:Tóthné dr. Parázsó Lenke, főiskolai tanár** | | | | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Borbás László tanársegéd** | | | | | |