|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Filmelemzés II.** | **Kódja:**  **LMP\_MK109G2** | **Kreditszáma:**  **2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szeminárium és száma:10 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):gyakorlati jegy | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 4, 5, 6**   * A tanulók műveltségének, készségeinek, és képességeinek fejlesztése, ennek alapján az adott tudományterületen a kutatási eljárások megismertetése * Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * A tanulási folyamat szervezése és irányítása   ***Tudás***  A hallgató ismerje a legfontosabb filmelméleti iskolákat. A hallgató sajátítsa el a legfontosabb filmelemzései eljárásokat.  ***Attitűdök/nézetek***   * Az érvényes filmelemzési eljárások kiválasztása. * Annak felismerése, hogy a filmszövegek jelentései kimeríthetetlenek, a jelentések folytonos mozgásban vannak.   ***Képességek***   * A hallgatók legyenek képesek alkalmazni a szakirodalomban megismert fogalmakat. * A hallgatók legyenek képesek a szakirodalomban megismert fogalmak helyes és rugalmas használatára.   **Cél**  Annak felismertetése, hogy valamennyi filmelméleti irányzat használható a szakszerű filmelemzési műveletekhez.  A hallgatók filmismeretének bővítése.  **Tartalom**  **A tantárgy keretébenében a mozgóképes hatáskeltés legfontosabb elemeit tekintjük át. A hallgatók megismerkednek a látvány megszervezésének eljárásaival, mozgóképi szövegek tér- és időkezelésével, a történetmesélés törvényszerűségeivel. A hallgatók elsajátítják a szövegelemzés során használt kulcsfogalmakat.**  **A vizuális nyelv elemei: a keretezés. A kép és a külvilág elhatárolása, viszonya. A mozgókép kettős természete: technikai kép és ábrázolat. A mozgókép utalásos természete. Információbőség és jelentésbizonytalanság.**  A technikai képek befogadásának fizikai és fiziológiai feltételei.  A mozgóképes szöveg terének és idejének megteremtése: a montázs. A montázs típusai, a legfontosabb montázsértelmezések. A belső montázs. A „függőleges montázs”: a hang, a zene és a zörej szerepe.  A mozgóképes történetmondás: a szüzsé és a fabula. A történet szerkezeti elemei.  **Módszerek**  A foglalkozások szemináriumi formában folynak. A hallgatók tudásának ellenőrzése elemzési feladatokkal történik.Az elemzési gyakorlatok jellege: a mozgóképes hatáskeltés eljárásainak felismerése és értékelése egyes példaszövegekben.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  A gyakorlati jegy megszerzéséhez: elemzések elkészítése; a szakirodalom feldolgozása | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező olvasmányok**  Bró Yvett: *A film formanyelve, A film drámaisága.* Századvég, 1994. uő: *Profán mitológia*. Magvető, 1982.  Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Gondolat, 1984.  **Ajánlott irodalom**  Chiarini, Luigi: *A film gyakorlata és elmélete*. Gondolat, 1968.  Dániel Ferenc szerk.: *Kortársunk a film*. Múzsák, é.n.  Gyürey Vera és Honffy Pál: *Mozgófénykép.* Tankönyvkiadó, 1984. uők: *Chaplintől Mihalkovig.* Tankönyvkiadó, 1988. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Győri Zsolt Dr., főiskolai adjunktus | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Pólik József Dr., főiskolai docens | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)