|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Filmelemzés II.** | **Kódja:****LMP\_MK109G2** | **Kreditszáma:** **2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szeminárium és száma:10 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):gyakorlati jegy |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 4, 5, 6*** A tanulók műveltségének, készségeinek, és képességeinek fejlesztése, ennek alapján az adott tudományterületen a kutatási eljárások megismertetése
* Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* A tanulási folyamat szervezése és irányítása

***Tudás***A hallgató ismerje a legfontosabb filmelméleti iskolákat. A hallgató sajátítsa el a legfontosabb filmelemzései eljárásokat.***Attitűdök/nézetek**** Az érvényes filmelemzési eljárások kiválasztása.
* Annak felismerése, hogy a filmszövegek jelentései kimeríthetetlenek, a jelentések folytonos mozgásban vannak.

***Képességek**** A hallgatók legyenek képesek alkalmazni a szakirodalomban megismert fogalmakat.
* A hallgatók legyenek képesek a szakirodalomban megismert fogalmak helyes és rugalmas használatára.

**Cél** Annak felismertetése, hogy valamennyi filmelméleti irányzat használható a szakszerű filmelemzési műveletekhez.A hallgatók filmismeretének bővítése.**Tartalom** **A tantárgy keretébenében a mozgóképes hatáskeltés legfontosabb elemeit tekintjük át. A hallgatók megismerkednek a látvány megszervezésének eljárásaival, mozgóképi szövegek tér- és időkezelésével, a történetmesélés törvényszerűségeivel. A hallgatók elsajátítják a szövegelemzés során használt kulcsfogalmakat.** **A vizuális nyelv elemei: a keretezés. A kép és a külvilág elhatárolása, viszonya. A mozgókép kettős természete: technikai kép és ábrázolat. A mozgókép utalásos természete. Információbőség és jelentésbizonytalanság.**A technikai képek befogadásának fizikai és fiziológiai feltételei.A mozgóképes szöveg terének és idejének megteremtése: a montázs. A montázs típusai, a legfontosabb montázsértelmezések. A belső montázs. A „függőleges montázs”: a hang, a zene és a zörej szerepe.A mozgóképes történetmondás: a szüzsé és a fabula. A történet szerkezeti elemei. **Módszerek** A foglalkozások szemináriumi formában folynak. A hallgatók tudásának ellenőrzése elemzési feladatokkal történik.Az elemzési gyakorlatok jellege: a mozgóképes hatáskeltés eljárásainak felismerése és értékelése egyes példaszövegekben.**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**A gyakorlati jegy megszerzéséhez: elemzések elkészítése; a szakirodalom feldolgozása |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok**Bró Yvett: *A film formanyelve, A film drámaisága.* Századvég, 1994. uő: *Profán mitológia*. Magvető, 1982.Balázs Béla: *A látható ember. A film szelleme*. Gondolat, 1984.**Ajánlott irodalom** Chiarini, Luigi: *A film gyakorlata és elmélete*. Gondolat, 1968. Dániel Ferenc szerk.: *Kortársunk a film*. Múzsák, é.n.Gyürey Vera és Honffy Pál: *Mozgófénykép.* Tankönyvkiadó, 1984. uők: *Chaplintől Mihalkovig.* Tankönyvkiadó, 1988. |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Győri Zsolt Dr., főiskolai adjunktus |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Pólik József Dr., főiskolai docens |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)