|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Filmelemzés I. (Filmalkotó portrék)** | **Kódja:****LMP\_MK108G2** | **Kreditszáma:** **2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szeminárium és száma:10 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)):gyakorlati jegy |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**–** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 7, 8, 9*** A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása
* Szakmai együttműködés és kommunikáció
* Neveléstudományi kutatások fontosabb módszereinek, elemzési eljárásainak alkalmazása, saját kutatómunka tudományosan megalapozott eszközöket felhasználó értékelése

***Tudás**** Ismerje az adott alkotó munkásságát.
* Ismerje az adott alkotó munkásságát feldolgozó szakirodalmat.
* Rendelkezzen ismeretekkel az adott alkotó korából (művelődéstörténet, filmtörténet, társadalomtörténet).

***Attitűdök/nézetek**** Az adott alkotó munkásságát elemeiben és egészében vizsgálja.
* Teremtsen összefüggést a rokon és az életművel, illetve az egyes alkotásokkal vitatkozó alkotások között.
* Legyen képes megkülönböztetni az alkotóról alkotott személyes portrét, illetve a filmekben megszólaló személyes hangot.

***Képességek**** Legyen képes elhelyezni az adott alkotót a művelődéstörténeti folyamatban.
* Legyen képes értékelni az adott alkotó tevékenységét a nemzeti filmgyártás keretei között és a nemzetközi mezőnyben.
* Értelmezze a filmes szövegeket a vonatkozó ismeretei birtokában.

**Cél** A hallgatók filmes szövegismeretének bővítése, a filmes szövegelemző készség fejlesztése, művelődéstörténeti ismeretbővítés.**Tartalom**Filmalkotók munkásságának monografikus feldolgozása: rendezők, operatőrök, színészek, forgatókönyvírók, vágók, díszlettervezők, zeneszerzők.Az életművek feldolgozásának szempontjai: az adott alkotó helye a korszakban, a műfajban, a nemzeti filmgyártásban, a nemzetközi összefüggésekben. Stiláris, filmnyelvi, műfaji jellemzők. Szerzőiség és műfajiság. Az életmű szakaszai, díjak, elismerések. Az alkotó munkássága az alkotómunkán kívül. Szakirodalom az adott alkotó munkásságáról. Az alkotó saját megnyilatkozásai. Egyéb források: interjúk, beszélgetése, riportok, portréfilmek. **Módszerek** Filmek közös megtekintése, elemzési feladatok. **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**A gyakorlati jegy megszerzéséhez: filmográfiák, bibliográfiák összeállítása, források felkutatása és használata. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok**Kristin Thompson – David Bordwell: *A film története*. Palatinus, 2007.**Ajánlott irodalom**A *Metropolis* alábbi számai: Gothár Péter (1997/tavasz), Tarr Béla (1997 nyár), Derek Jarman (1997 ősz), Grunwalsky Ferenc (1998 tavasz), Szőts István (1998 nyár), Szergej Mihajlovics Eisenstein (1998 ősz), Atom Egoyan (1999 tavasz), Forgács Péter (1999 nyár), Makk Károly (1999 ősz), Jean-Luc Godard (1999 tél), Magyar operatőrök (2001/1.), Orson Welles (2000/2.), Jancsó Miklós I-II. (2001/3. és 2002/1.), Stanley Kubrick (2002/2.), Szabó István (2003/3.), Jeles András (2004/4.), Gaál István (2005/3.), Wong Kar-wai (2005/4.), Lars von Trier (2006/2.) |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. habil Szíjártó Imre, főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Veress József, c. főiskolai tanár |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)