|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Reprezentáció-elméletek (képiségelméletek)** | **Kódja: LMB\_VZ112K2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./4 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): I. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| Kompetenciák: 1, 4, 9   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségnek, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   Tantárgyi program  A képekről szóló beszéd korábban egymásról gyakran hallani sem óhajtó tudományágakat sarkall közös problémafelvetésre (optika, pszichológia, művészettörténet, a természettudomány kép eljárásai stb.) s saját jól biztosítottnak vélt területük elhagyására. A képség e közös projektjének legfőbb belátásai a következők: a látás nem mozdulatlanul, változatlanul meglévő vizuális adottság, hanem temporális folyamat, a kép pedig nem befejezett és tökéletes alakja a láthatóságnak, hanem önmagában leárnyékolt, állandó értelmezésre szoruló képződmény. A ’mi kép?’ problémáit firtató kérdésirány mellett tehát jogkövetelőként, sőt trónfosztóként lép fel a ’hogyan válhat bármi is képpé?’ kérdése. A szemináriumi témák részbe elméleti szövegek feldolgozásán valamint a hozzájuk kapcsolódó konkrét műelemzéseken keresztül kívánják elmélyíteni az előadások anyagát. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * Martin Jay: A modernitás látásrendszerei. Vulgo 2000/1-2. * Hans Belting: Kép-antropológia. Kijárat, Bp. 2003. * Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Corvina, Bp., 2000 * Vizuális kultúra Enigma 41. (2004) * Norman Bryson: Vision and Painting. The Logic of the Gaze. Yale Press, New Haven, 1983. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens, Nagy T. Katalin tanár, Szurcsik József főiskolai docens.** | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)