|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Alakváltók: hibriditás és etnikai identitásváltás a közelmúlt észak-amerikai irodalmában és filmjeiben** | **Kódja:**  **LMB\_AM139G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **szeminárium** és száma: **2** | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **választható** | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**—** | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| Az észak-amerikai etnikai kisebbségek és emigránsok egy részének vágya, hogy valamilyen szinten azonosuljon a többségi fehér kultúrával, érthető. De vajon mi az oka annak, ha a fehér középosztály egyik tagja indiánná vagy afro-amerikaivá válik külsőleg és/vagy személyiségének mélyebb rétegeiben? Ez a kurzus az identitásváltás ezen fajtájának pszichológiai és szociológiai hátterét vizsgálja néhány irodalmi mű és film vonatkozásában. Az utazás, határátlépés, metamorfózis, átalakulás, „társadalmi halál és újjászületés” motívumai jelenítik meg a multikulturális társadalmak olyan folyamatait, mint az asszimiláció, integráció, faji azonosulás, nemzeti identitásváltozások a poszt-koloniális Kanada és USA mindennapjaiban. Ez az un. Othering, vagy Mássá válás, Másba vágyás látható a fogságnaplók némelyikében, a Szürke Bagoly és Buffalo Child Long Lace történetekben csakúgy, mint az utóbbi évtizedek irodalmából R. Kroetsch: *Gone Indian (1973*) és *Badlands (1975*), M. Ondaatje*: In the Skin of a Lion,* T. Berger: *Kis Nagy Ember (1964)* és *a Kis Nagy Ember visszatér (1999),* S. Mayr: *Moon Honey (1995)* és D. Larsen: *A Fehér (2003*) c. írásaiban, és olyan filmekben, mint a *Farkasokkal táncoló* vagy a *Clear Cut.* Ezen művek mindegyikében a főszereplő valamilyen fizikai vagy érzelmi túlélés és értékváltás érdekében egy marginálisnak itélt társadalmi csoport tagjává válik. Azt is vizsgáljuk, hogy az ún. Kötőjeles identitás és hibriditás hogyan jelenik meg napjaink amerikai és kanadai kultúrájában. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| Wade, Peter. *Race, Nature and Culture*. London: Pluto, 2002.  Nagel, Joane. *American Indian Ethnic Renewal: Red Power and the Resurgence of Identity and Culture*. New York: Oxford, 1997.  Babha, Homi K. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.  Deloria, Philip. *Playing Indian*. New Haven: Yale UP? 1998.  Kádár, Judit *Going Indian: Cultural Appropriation in the Narrative De/Re-Construction of Ethnic Identity in Recent North-American Literature*. (manuscript) | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Kádár Judit, főiskolai docens, PhD** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)