|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Historiografikus metafikció a XX. sz. második felének amerikai és kanadai irodalmában** | **Kódja:****LMB\_AM137G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): **szeminárium** és száma: **2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **gyakorlati jegy** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **választható** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**—** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Hogyan közelíthetjük meg a múltat, beleértve a közösségi történelmet és az egyéni emlékezést? Miért érdekesek az alternatív történelem adta perspektívák, mint például a telepes korszak, az indián háborúk, Kennedy elnök kivégzésének vagy 9.11 számtalan történetbe-foglalása? Hogyan érzékelhető a nemek közti különbség a történetmondásban? Ez a kurzus az utóbbi évtizedek amerikai és kanadai irodalmának egyik legizgalmasabb jelenségét, a történeti regény megújulásával foglalkozik. Az olvasó a történetírás és regényírás közti határvonal eltűnését napjaink filozófiájának, főként az episztemológiai relativizmusnak tükrében értheti meg. Elsőként a historiografikus metafikció fogalmát és világirodalmi megjelenését ismerhetik meg a hallgatók, majd olyan remek regényeket olvasunk és elemzünk, mint Vonnegut: *Mother Night*, Doctorow: *The Book of Daniel*, Coover: *Public Burning*, Wiebe: *The Temptations of Big Bear*, Ondaatje: *The Collected Works of Billy the Kid* és *Coming Through Slaughter*, Hodgins: *The Invention of the World*, Bowering: *Burning Water*, Kroetsch: *Badlands*, és végül DeLillo: *Libra* és *The Falling Man* című kötetei. Minden hallgató két regény “felelőse”, vagyis elemzi és un. Mikro-tanítás során elemzési szempontokat ajánl a többieknek, akik szöveg-részletekből ismerkednek az új történeti regénnyel. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| Engler and Müller eds. *Historiographic Metafiction in Modern American and Canadian Literature*. Paderborn: Schöningh, 1994.Hutcheon, Linda. *A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction*. New York: Routledge, 1988.---. *The Poetics of Postmodernism*. London: Routledge, 1989.Kuester, Martin*. Framing Truths: Parodic Structures in Contemporary English-Canadian Historical Novels.* Toronto, 1992.White, Hayden. Tropics of Discourse: Essays in Cultural Criticism. Baltimore, 1978. |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Kádár Judit, főiskolai docens, PhD** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)