|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  Kanadai irodalom és kultúrtörténet | **Kódja:** LBB\_AN196K1 | **Kreditszáma:** 1 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea. és száma: 9/félév (levelező) | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): kollokvium | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:AN197G2 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Az oktatás nyelve:** angol  **A tanegység leírása:**  A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerhessék Kanada angol nyelvű irodalmának fő áramlatait és kiemelkedő szerzőit, valamint a különböző társadalmi és tudatváltozások irodalmi és kultúrtörténeti párhuzamait. A telepes-kori irodalmi kezdetek, T. Haliburton, S. Moodie és C.P. Traill írásainak rövid áttekintése és az őslakosság szóbeli irodalmi hagyományára történő utalás után a nemzetté válás irodalmi formáit és a modern próza mestereit (pl. S. Ross, H. MacLennan, M. Laurence, S. Watson) tekinti át a kurzus. A hallgatók vázlatos összegzést kapnak a quebec-i frankofón és anglofón irodalomról, valamint megismerhetnek néhány érdekes párhuzamot a két észak-amerikai ország, az USA és Kanada irodalma közt. Ezt követően megismerhetik napjaink sokszínű etnikai és regionális írásművészetének jelentősebb tendenciáit és alkotásait. Átfogó képet nyújtunk a műfaji határok átalakulásáról, a narratív technikák fejlődéséről, számos irodalomelméleti irányzatról és a poszt-koloniális írók (pl. L. Cohen, M. Atwood, R. Kroetsch és G. Bowering) néhány érdekes művéről. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező olvasmányok:**  Robert Brown and D. Bennett eds. *The Oxford Anthology of Canadian Literature in English*. Oxford UP, Toronto, 1983.  Smaro Kamboureli ed. *Making a Difference: Canadian Multicultural Literature*. Oxford UP, Toronto, 1996.  Daniel D. Moses and T. Goldie. *An Anthology of Canadian Native Literature in English*. Oxford UP, Toronto, 1998.  W.H. New ed. *Encyclopedia of Literature in Canada.* U. of Toronto P. 2002.  Kádár, Judit ed. *Critical Perspectives in English-Canadian Literature*. EKTF Lyceum, Eger, 1996.  **Ajánlott olvasmányok:**  John Newlove ed. *Canadian Poetry: The Modern Era*. McClelland and Steward, Toronto, 1978.  Linda Hutcheon. *A Poetics of Postmodernism*. Routledge, New York, 1988.  —. *The Canadian Postmodern: A Study of Contemporary English-Canadian Fiction*. Oxford UP, Don Mills, 1988.  —. *The Politics of Postmodernism*. Routledge, London, 1989.  —. *Splitting Images: Contemporary Canadian Ironies*. Oxford UP, Toronto, 1991.  W.H. New. *Land Sliding: Imagining Space, Presence and Power in Canadian Writing.* U of Toronto P, Toronto, 1997. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Kádár Judit fősikolai docens, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)