|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Angol irodalomtörténet 3 | **Kódja:** LBB\_AN132K2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea. és száma: 9/félév (levelező) | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): kollokvium | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:AN133G2 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Az oktatás nyelve:** angol  **A tanegység leírása:**  Az előadássorozat áttekintést kíván nyújtani a XIX. század művészetének és filozófiájának fejlődéséről, különös tekintettel a hagyomány és az újítás kapcsolatrendszerére. Az előadás anyaga változatos szellemi „térképet” kíván szerkeszteni a történelem, társadalomtudomány, filozófia, teológia, irodalom és más művészetek átalakulásáról. Az előadások magját az irodalom, az irodalomelmélet és az irodalomra nagy hatást gyakorló elméleti művek teszik ki. A romantika tárgyalásához felhasznált corpus nagy részét Rousseau, Rameau, Goethe, Vörösmarty, Burke, Blake, Wordsworth, Coleridge, Southey, Hazlitt, Keats, Shelley, Byron művei teszik ki. A viktoriánus kor irodalmát Charlotte és Emily Brontë, Dickens, Thackeray, George Eliot, Hardy, Tennyson, Browning, Barrett-Browning művei képviselik az előadások során. A modernizmusra való áttérést Pater, Wilde, Hardy, Wells, Kipling, Stevenson művei illusztrálják Az előadás egy másik feladata előkészíteni a huszadik század elejének „kísérletezéseit” és a modernizmus kibontakozásának stúdiumát. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező és ajánlott olvasmányok:**  William Blake, William Wordsworth, Samuel Taylor Coleridge, Lord Byron, Percy Bysshe Shelley, John Keats, Alfred Lord Tennyson, Robert Browning, Elizabeth Barrett-Browning, Dante Gabriel Rosetti, Algernon Charles Swinburne, Thomas Hardy: *versek*  Walter Pater, Matthew Arnold: *rövid értekező prózai írások*  Charles Dickens: *A Christmas Carol* és *Great Expectations*  William Makepeace Thackeray: *Vanity Fair*  Charlotte Brontë: *Jane Eyre*  Emily Brontë: *Wuthering Heights*  Thomas Hardy: *Tess of the d’Urbervilles*  Robert Louis Stevenson: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*  Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray* vagy *The Importance of Being Earnest*  Cranston, Maurice. *The Romantic Movement*. Oxford and Cambridge: Blackwell. 1994.  Daiches, David. *A Critical History of English Literature.* Vol. 2. London: Penguin Books. 1986.  Dodsworth, Martin (ed.). *The Penguin History of Literature.* Vol. 4-5. London: Penguin Books Ltd. 1993.  Kettle, Arnold. *The Nineteenth Century Novel.* London: Heineman Educational Books and The Open University Press. 1990. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor főiskolai docens, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. Antal Éva főiskolai tanár, PhD; Dr. Dolmányos Péter főiskolai docens, PhD; Dr. Reichmann Angelika főiskolai docens, PhD | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)