|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  Amerikai irodalom- és kultúrtörténet 1 szem. | **Kódja:** LBB\_AN114G2 | **Kreditszáma:** 2 |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): szem. és száma: 12/félév (levelező) | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): gyakorlati jegy | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Az oktatás nyelve:** angol  **A tanegység leírása:**  A tantárgy általános célja, hogy megismertesse a hallgatókat a XIX. századi amerikai irodalom meghatározó tendenciáival és kiemelkedő szerzőivel, bemutassa a XIX. század Amerikájának életérzését, kultúráját és azt, ahogyan ezek irodalmi művekben társadalmi tudatot befolyásoló tényezőként megjelennek. A tárgy specifikus célja, hogy a hallgatók megismerjék a XX. századi amerikai irodalom előzményeit. Továbbá a kurzus célja a hallgatók esszéírási képességének fejlesztése, valamint önálló gondolatkifejtés, vitában való aktív részvétel biztosítása. A tantárgy feltételezi az alapozó kurzus során elsajátított ismeretek használatát, nyelvi előképzettséget, esszéírási képesség fejlettségét.  A tanegység tartalma: a nemzeti irodalom kialakulása: W. Irving, J. F. Cooper; E. A. Poe esztétikai tézisei, E. A. Poe versei és prózája; E. A. Poe mint detektív történet író; N. Hawthorne elbeszélései és regényei, N. Hawthorne narratív technikai újításai; transzcendentalizmus az irodalomban; W. Whitman költői programja; E. Dickinson és a meg nem értettség költészete; Mark Twain realizmusa; a lélek magánya H. Melville műveiben; S. Crane és a deheroizált hős; realizmus és naturalizmus a XIX. és XX. század fordulóján. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| **Kötelező olvasmányok:**  Peter Cohn. *Literature in America.* Cambridge University Press, 1989.  Emory Elliott. *Columbia Literary History of the United States.* Columbia University Press, New York, 1988.  Zsolt K. Virágos*. Portraits and Landmarks*. University of Debrecen, Debrecen, 2003.  **Ajánlott olvasmányok:**  Kretzoi Miklósné. *Az amerikai irodalom kezdetei.* Akadémiai Kiadó, Budapest, 1976.  Jefferson Humphries. *Southern Literature and Literary Theory.* The University of Georgia Press, Athen, 1996.  Boris Ford ed. *American Literature.* Penguin, London, 1991.  M. Thomas Inge. *Huck Finn Among the Critics.* Forum, Washington, D.C., 1984.  Richard Ruland and Malcolm Bradbury. *From Puritanism to Postmodernism.* Viking, New York, 1991.  Nina Baym et al. *The Norton Anthology of American Literature*. W. W. Norton and Co., New York, 1989. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Szathmári Judit főiskolai docens, PhD | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. Vadon Lehel egyetemi tanár, PhD | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)