|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A képi gondolkodás és esztétikai ítéletalkotás a vizuális nevelésben | **Kódja:** LMB\_VZ101K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): koll |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 5, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program** A kognitív funkciók fejlődése, a látvány és az esztétikai ítéletalkotás. A képi gondolkodás sajátosságai kialakulásának szenzitív szakaszában (3-6 éves kor) a fiatalság, illetve a felnőtt gondolkodásban (Piaget és Bruner koncepciói). Az alak, a forma kialakulásának törvényei (Gestalt – törvények). A valóság vizuális megismerése, az érzékelés határai. A hétköznapi látvány és a műalkotás befogadása és értelmezése. Az ítéletalkotás és a vizuális élmény, a látás és a tanulás összefüggései (pszichológiai modellek). |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * *Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.*
* *Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás – Esztétika*
* *Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997.*
* *Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000*
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: dr. Erdős Júlia főiskolai tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Szurcsik József, főiskolai docens, Ványai Magdolna tanár** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A környezet- és tárgykultúra helye a vizuális nevelésben | **Kódja:** LMB\_VZ102G2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[3]](#footnote-3): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[4]](#footnote-4)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 5, 7*** A tanulói személyiség fejlesztése
* Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása

**Tantárgyi program** Az angol és a német modell összehasonlítása a témakörben.A tárgyalkotás és a környezetkultúra tanításának sajátosságai és kreativitást fejlesztő hatásai az egyes korosztályok tükrében.Az egyes életkorokban, a gyermek szükségleteiből kiindulva, a tárgyalkotás és környezetalakítás tanításának vezérfonala, lehetséges módszerei. A tárgyalkotás és környezetalakítás helye és szerepe a vizuális nevelésen belül. Feladatsorok, projektfeladatok tervezése különböző korosztályok számára. Tanmenetmodellek.  A kreativitás fejlesztésének lehetőségei és módszerei a tantárgyi és a tantárgyközi integrációban |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * *Gaul Emil: Mi a környezetkultúra? in. Kézművesség kézikönyv. MIF, Budapest, 1993.*
* *Tatai Erzsébet és Tatai Mária: Környezetkultúra. Iparművészeti Főiskola, Budapest, 1993.*
* *Gaul Emil, dr. Kárpáti Andrea: A tervezőképesség értékelése projekt módszerrel 12-16 éves tanulók körében. In. Varga Lajos (szerk): Közoktatás kutatás 1996 - 1997. MKM és az MTA Pedagógiai Bizottsága. Budapest 1998. p. 321-351.*
* *Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2003.*
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. György István Csaba főiskolai tanár.**   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A művészettörténet és a műelemzés tanításának módszertana | **Kódja:** LMB\_VZ103K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[5]](#footnote-5): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[6]](#footnote-6)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 5, 7, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
* A pedagógiai folyamat tervezése
* Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**A művészettörténet és a műelemzés tanításának hazai és nemzetközi története, tendenciái. A műalkotások és a közönség viszonya. A műalkotás, mint élményforrás. Múzeumkommunikációs törekvések helye a tanítási-tanulási folyamatban. Műalkotások, mint ismerethordozó szurrogátumok a műelemzés tanításában. A műalkotásokkal való kapcsolatteremtés lehetséges útjai, módszerek az elemzéshez, megértéshez, a feladat és feladatsor tervezéshez. Élménypedagógia és dramatikus tanítás. Projektfeladatok tervezése különböző korosztályok művészettörténeti tanulmányaihoz.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Beke László: Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest, 1993- Kárpáti Andrea: Művészet és élet I-II. Helikon kiadó, Bp., 1997-1998.- Deszpot Gabriella: Öskor, Ókor, Újkor I-II. Feladatgyűjtemény Helikon K., Bp., 1997-98- Rézművesné Nagy Ildikó (szerk.): Nézzük meg együtt. Akadémiai kiadó, Bp., 1992- Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó Budapest, 2003.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár,** **H. Szilasi Ágota,** **művészettörténész, óraadó tanár** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Bevezetés a múzeumpedagógia gyakorlatába** | **Kódja:** **LMB\_VZ107G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[7]](#footnote-7): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[8]](#footnote-8)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Kompetenciák: 1, 2, 3, 7A tanulói személység fejlesztéseA tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztéseA pedagógiai folyamat tervezése.A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása.Tantárgyi program: A múzeumpedagógia fogalma, célja, területei. Hazai – fővárosi és vidéki – gyűjtemények és az ott folyó pedagógiai tevékenység. A múzeumpedagógia tematikája, módszerei, technikái. Lehetőségek és foglalkozások szervezésében: korszakok – régiók, művészeti ágak – technikák, alkotók – felhasználók. Múzeumi foglalkozások előkészítése. Múzeum a világhálón. Információgyűjtés, adtaszűrés.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Fogtüy Krisztina (szerk.): Múzeumpedagógia a gyakorlatban, Tárogató Kiadó, Budapest, 1998
* Fogtüy Krisztina, Harangi Anna (szerk.): gyerekek a múzeumban. Tárogató Kiadó, Budapest, 1996
* Balassa M. Iván (főszerk.): Magyarország múzeumai. Múzeumlátogatók kézikönyve. Vince Kiadó, Budapest, 1998
 |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat I. | **Kódja:** LMB\_VZ108G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[9]](#footnote-9): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[10]](#footnote-10)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre
1. **Tantárgyi program**

A figura (ember) téri mozgásainak elemzése, a szerkezet - funkció - ábrázolás kapcsolata, egész - rész viszonya. A figura mint téri elem, a figura mint képi elem, a figura mint motívum a kompozícióban, különböző ábrázolási rendszerekben. Torzítás, kiemelés. Takarás, áthatás. Indulat, gesztus szerepe a kifejezés alapelemeinek használatában. Kompozícióépítés figurális elemekkel, pozitív-negatív ritmus; a folyamat rögzítése grafikus megoldásban. Tanulmánylap figurális ábrázolással, grafikus megoldásban. Érzések, indulatok, mozgás - formakollázsok készítése figurális kompozíciók. Mozgás, indulat, történés tematikus kompozíció tervezése; a folyamat rögzítése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| - A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat II. | **Kódja:** LMB\_VZ109G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[11]](#footnote-11): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[12]](#footnote-12)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ108G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre
1. **Tantárgyi program**

A figura, mint kompozíciós elem problémájának elemzése különböző rendszerekben. A szín és tónus értékek elemzése. Szakelmélet: Színes ábrázolás történetének áttekintése. Technikai ismeretek: tempera, olajtempera, akrill, olaj festés technikája. Kompozícióépítés (beállítás): figura belső térben; feldolgozása grafikusan, ill. festői eszközökkel. Kompozícióépítés (beállítás): csendélet belső térben; feldolgozása grafikusan ill. festői eszközökkel - önálló program. Emberi figura részelemeinek komponálása - portré – grafikusan, festőien. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest**- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest**- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest**- Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.**- Kepes Gy.:A világ új képe a tudományban és a művészetben Bp. 1975* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Kreatív feladattervezés | **Kódja:** LMB\_VZ110G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[13]](#footnote-13): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[14]](#footnote-14)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 4, 6*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
* A pedagógiai folyamat tervezése

A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek**Tantárgyi program**A projekt módszer, mint a kreatív feladattervezés alapja. A feladattervezés gyakorlata a vizuális nevelésben. Hazai és nemzetközi példák feladatsorokra és művészeti projektekre. Ötletbörze és motivációs bázis az ismeretkörökhöz kapcsolva. A feladattervezés és a feladat-végrehajtás metodológiai lépései, a problémamegoldás struktúrája. A munkaformák, módszerek és a feladattípusok variálhatósági lehetőségei a tanítási – tanulási folyamat során. Projektfeladat és projektnapló tervezése és kivitelezése különböző korosztályokhoz igazítva. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó**- Faragó László – Kiss Árpád: Az új nevelés kérdései. Budapest, 1949, Egyetemi Nyomda, 121-123.o.**- Trencsényi László (szerk.): Világkerék. Komplex művészetpedagógiai projektek az Iskolafejlesztési Központ gyűjteményéből Budapest, 1991, OKI – IFA.**- Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Budapest, 1998. Helikon Kiadó**- Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József,** Munkácsy-díj, főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József**  főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Kreativitási modellek a vizuális nevelésben | **Kódja:** LMB\_VZ111K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[15]](#footnote-15): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[16]](#footnote-16)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 8, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
* Szakmai együttműködés és kommunikáció
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**A kreativitás és a tehetség szemlélet fogalmainak szerepe a vizuális nevelés történetében. Az akadémiai és a Bauhaus – modell hasonlóságai és különbözőségei. A kreativitás kutatás főbb irányzatai, a keleti és a nyugati kreativitás felfogás. A kreativitás megnyilvánulásának különböző területei. A kreatív képességek (a kreativitásban szerepet játszó életkor függő tényezők, az alkotásban szerepet játszó folyamatok). A kreativitásra nevelés szükségessége, lehetőségei a közoktatásban, a művészeti nevelésben. Kreatív tanórai feladatok és azok értékelése (példákkal). Joseph Beuys és Erdély Miklós szellemisége a vizuális nevelésben. A környezet- és tárgykultúra és az identitás, az identitásváltoztatás összefüggései. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Erika Landau: A kreativitás pszichológiája. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974.- Klein Sándor: A kreativitás pszichológiája in. Ranschburg Jenő: Tehetséggondozás az iskolában. Tankönyvkiadó, Budapest, 1989.- Bodóczky István: Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999.- Balogh László, Herskovits Mária, Tóth László: A tehetségfejlesztés pszichológiája. KLTE, Debrecen, 1994.- Spiel, Christian: Creativity, some new perspectives on a never old concept. In.: High Ability Studies. 1998. June.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár, **Földi Péter** főiskolai tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Reprezentáció-elméletek (képiségelméletek)** | **Kódja: LMB\_VZ112K2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[17]](#footnote-17): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[18]](#footnote-18)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): I.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Kompetenciák: 1, 4, 9* A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségnek, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

Tantárgyi program A képekről szóló beszéd korábban egymásról gyakran hallani sem óhajtó tudományágakat sarkall közös problémafelvetésre (optika, pszichológia, művészettörténet, a természettudomány kép eljárásai stb.) s saját jól biztosítottnak vélt területük elhagyására. A képség e közös projektjének legfőbb belátásai a következők: a látás nem mozdulatlanul, változatlanul meglévő vizuális adottság, hanem temporális folyamat, a kép pedig nem befejezett és tökéletes alakja a láthatóságnak, hanem önmagában leárnyékolt, állandó értelmezésre szoruló képződmény. A ’mi kép?’ problémáit firtató kérdésirány mellett tehát jogkövetelőként, sőt trónfosztóként lép fel a ’hogyan válhat bármi is képpé?’ kérdése. A szemináriumi témák részbe elméleti szövegek feldolgozásán valamint a hozzájuk kapcsolódó konkrét műelemzéseken keresztül kívánják elmélyíteni az előadások anyagát.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Martin Jay: A modernitás látásrendszerei. Vulgo 2000/1-2.
* Hans Belting: Kép-antropológia. Kijárat, Bp. 2003.
* Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Corvina, Bp., 2000
* Vizuális kultúra Enigma 41. (2004)
* Norman Bryson: Vision and Painting. The Logic of the Gaze. Yale Press, New Haven, 1983.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens, Nagy T. Katalin tanár, Szurcsik József főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Színes képalakítás III (műelemzés) | **Kódja:** LMB\_VZ113K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[19]](#footnote-19): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[20]](#footnote-20)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**A tantárgy tartalma**Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotáshatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Azanyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. Atartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *-René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973**-Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974* *-Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó), Munkácsy-díjas festőművész főiskolai tanár.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás I. | **Kódja:** LMB\_VZ116G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[21]](#footnote-21): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[22]](#footnote-22)): gyJ. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Az ókori, és a középkori városépítészet, a városi tér épületei és funkciója, a térépítészet szobrászati elemei. A reneszánsz város térépítészete, a tér és a képzőművészet. A városi tér szerepe a város életében. A kelet és a nyugat térépítészete, a tér képzőművészeti elemei. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai**- Hajnóczi Péter: Az ókori építészet* *- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** Munkácsy díjas festőművész, főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** főiskolai docens, Dr. **Balázs Péter** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás II. | **Kódja:** LMB\_VZ117G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[23]](#footnote-23): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[24]](#footnote-24)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ116G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai**- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980**- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens.**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens., Dr.** **Balázs Péter főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Téralkotás III (műelemzés).** | **Kódja:** LMB\_VZ118K2 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[25]](#footnote-25): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[26]](#footnote-26)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *-* Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980 *- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Kopasz Tamás főiskolai docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok I. (állókép) | **Kódja:** LMB\_VZ119G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[27]](#footnote-27): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[28]](#footnote-28)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Optikai képkészítés változatos módjainak alkalmazása, a meghatározott kifejezni szándékolt tartalom létrehozása. Elsősorban nem a látvány megragadása, mint primer közlés a cél, hanem vizuális közlés, autonóm fotográfia, vagy szerkesztett kép készítése. Az elkészített optikai képek digitalizálása, minőségi kritériumainak megismerése a további közlés médiumához (Internet, a nyomtatás különböző formái) igazítva.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Tom O’sullivan, Brian dutton, Phillip Rayner: Médiaismeret Korona, Bp. 2002.**- Radics Vilmos: Képszerkesztés* *- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.**- Interneten fellelhető és onnan szabadon letölthető segédanyagok a következő programokhoz:* *(Office 2000, Photoshop Biblia, Macromedia Flash Biblia, Coreldraw, Dreamweaver)* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok II. (mozgókép) | **Kódja:** LMB\_VZ120G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[29]](#footnote-29): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[30]](#footnote-30)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ119G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**A videózás és az animáció története, előzményei. A mozgókép sajátos idő és térszerkezetét alkalmazó videofilmek formanyelvével, kifejező eszközeinek jellemzőivel, alapvető esztétikai törvényszerűségeivel foglalkozik. A filmidő, filmtér, utalás és filmes elbeszélés, meseszövés és narráció, montázs szerepének vizsgálata a filmkészítésben. Video- és animációs film készítése, világítási gyakorlatok segítségével megismerhetők a technikai eszközök (kamera, lejátszó, editáló-vágó berendezés stb.) valamint más technikai ismeretek (kamerába vágott film, editálás és vágás típusok). A videó installációk, digitális videó és animáció tervezése, készítése. A félév feladata filmriport, oktatófilm, dokumentum-videó, különböző típusú animációk valamint optikai játékok készítése adott témában.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Bíró Ivett: A hetedik művészet Osiris Kiadó 1998.* *- Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret Korona Kiadó 1998.**- Varga Csaba: Film és story board Minores alapítvány Bp. 1998.**- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Bukta Imre habil** Munkácsy-díjas képzőművész, egyetemi docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A képi gondolkodás és esztétikai ítéletalkotás a vizuális nevelésben | **Kódja:** NMB\_VZ101K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[31]](#footnote-31): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[32]](#footnote-32)): koll |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 5, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program** A kognitív funkciók fejlődése, a látvány és az esztétikai ítéletalkotás. A képi gondolkodás sajátosságai kialakulásának szenzitív szakaszában (3-6 éves kor) a fiatalság, illetve a felnőtt gondolkodásban (Piaget és Bruner koncepciói). Az alak, a forma kialakulásának törvényei (Gestalt – törvények). A valóság vizuális megismerése, az érzékelés határai. A hétköznapi látvány és a műalkotás befogadása és értelmezése. Az ítéletalkotás és a vizuális élmény, a látás és a tanulás összefüggései (pszichológiai modellek). |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * *Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.*
* *Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás – Esztétika*
* *Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997.*
* *Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000*
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: dr. Erdős Júlia főiskolai tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Szurcsik József, főiskolai docens, Ványai Magdolna tanár** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A környezet- és tárgykultúra helye a vizuális nevelésben | **Kódja:** NMB\_VZ102G2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[33]](#footnote-33): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[34]](#footnote-34)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 5, 7*** A tanulói személyiség fejlesztése
* Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása

**Tantárgyi program** Az angol és a német modell összehasonlítása a témakörben.A tárgyalkotás és a környezetkultúra tanításának sajátosságai és kreativitást fejlesztő hatásai az egyes korosztályok tükrében.Az egyes életkorokban, a gyermek szükségleteiből kiindulva, a tárgyalkotás és környezetalakítás tanításának vezérfonala, lehetséges módszerei. A tárgyalkotás és környezetalakítás helye és szerepe a vizuális nevelésen belül. Feladatsorok, projektfeladatok tervezése különböző korosztályok számára. Tanmenetmodellek.  A kreativitás fejlesztésének lehetőségei és módszerei a tantárgyi és a tantárgyközi integrációban |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * *Gaul Emil: Mi a környezetkultúra? in. Kézművesség kézikönyv. MIF, Budapest, 1993.*
* *Tatai Erzsébet és Tatai Mária: Környezetkultúra. Iparművészeti Főiskola, Budapest, 1993.*
* *Gaul Emil, dr. Kárpáti Andrea: A tervezőképesség értékelése projekt módszerrel 12-16 éves tanulók körében. In. Varga Lajos (szerk): Közoktatás kutatás 1996 - 1997. MKM és az MTA Pedagógiai Bizottsága. Budapest 1998. p. 321-351.*
* *Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2003.*
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. György István Csaba főiskolai tanár.**   |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A művészettörténet és a műelemzés tanításának módszertana | **Kódja:** NMB\_VZ103K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[35]](#footnote-35): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[36]](#footnote-36)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 5, 7, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
* A pedagógiai folyamat tervezése
* Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése
* A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**A művészettörténet és a műelemzés tanításának hazai és nemzetközi története, tendenciái. A műalkotások és a közönség viszonya. A műalkotás, mint élményforrás. Múzeumkommunikációs törekvések helye a tanítási-tanulási folyamatban. Műalkotások, mint ismerethordozó szurrogátumok a műelemzés tanításában. A műalkotásokkal való kapcsolatteremtés lehetséges útjai, módszerek az elemzéshez, megértéshez, a feladat és feladatsor tervezéshez. Élménypedagógia és dramatikus tanítás. Projektfeladatok tervezése különböző korosztályok művészettörténeti tanulmányaihoz.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Beke László: Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest, 1993- Kárpáti Andrea: Művészet és élet I-II. Helikon kiadó, Bp., 1997-1998.- Deszpot Gabriella: Öskor, Ókor, Újkor I-II. Feladatgyűjtemény Helikon K., Bp., 1997-98- Rézművesné Nagy Ildikó (szerk.): Nézzük meg együtt. Akadémiai kiadó, Bp., 1992- Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó Budapest, 2003.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár,** **H. Szilasi Ágota,** **művészettörténész, óraadó tanár** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Bevezetés a múzeumpedagógia gyakorlatába** | **Kódja:** **NMB\_VZ107G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[37]](#footnote-37): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[38]](#footnote-38)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Kompetenciák: 1, 2, 3, 7A tanulói személység fejlesztéseA tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztéseA pedagógiai folyamat tervezése.A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása.Tantárgyi program: A múzeumpedagógia fogalma, célja, területei. Hazai – fővárosi és vidéki – gyűjtemények és az ott folyó pedagógiai tevékenység. A múzeumpedagógia tematikája, módszerei, technikái. Lehetőségek és foglalkozások szervezésében: korszakok – régiók, művészeti ágak – technikák, alkotók – felhasználók. Múzeumi foglalkozások előkészítése. Múzeum a világhálón. Információgyűjtés, adtaszűrés.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Fogtüy Krisztina (szerk.): Múzeumpedagógia a gyakorlatban, Tárogató Kiadó, Budapest, 1998
* Fogtüy Krisztina, Harangi Anna (szerk.): gyerekek a múzeumban. Tárogató Kiadó, Budapest, 1996
* Balassa M. Iván (főszerk.): Magyarország múzeumai. Múzeumlátogatók kézikönyve. Vince Kiadó, Budapest, 1998
 |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat I. | **Kódja:** NMB\_VZ108G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[39]](#footnote-39): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[40]](#footnote-40)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre
1. **Tantárgyi program**

A figura (ember) téri mozgásainak elemzése, a szerkezet - funkció - ábrázolás kapcsolata, egész - rész viszonya. A figura mint téri elem, a figura mint képi elem, a figura mint motívum a kompozícióban, különböző ábrázolási rendszerekben. Torzítás, kiemelés. Takarás, áthatás. Indulat, gesztus szerepe a kifejezés alapelemeinek használatában. Kompozícióépítés figurális elemekkel, pozitív-negatív ritmus; a folyamat rögzítése grafikus megoldásban. Tanulmánylap figurális ábrázolással, grafikus megoldásban. Érzések, indulatok, mozgás - formakollázsok készítése figurális kompozíciók. Mozgás, indulat, történés tematikus kompozíció tervezése; a folyamat rögzítése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| - A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat II. | **Kódja:** NMB\_VZ109G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[41]](#footnote-41): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[42]](#footnote-42)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ108G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre
1. **Tantárgyi program**

A figura, mint kompozíciós elem problémájának elemzése különböző rendszerekben. A szín és tónus értékek elemzése. Szakelmélet: Színes ábrázolás történetének áttekintése. Technikai ismeretek: tempera, olajtempera, akrill, olaj festés technikája. Kompozícióépítés (beállítás): figura belső térben; feldolgozása grafikusan, ill. festői eszközökkel. Kompozícióépítés (beállítás): csendélet belső térben; feldolgozása grafikusan ill. festői eszközökkel - önálló program. Emberi figura részelemeinek komponálása - portré – grafikusan, festőien. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest**- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest**- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest**- Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.**- Kepes Gy.:A világ új képe a tudományban és a művészetben Bp. 1975* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Kreatív feladattervezés | **Kódja:** NMB\_VZ110G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[43]](#footnote-43): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[44]](#footnote-44)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 4, 6*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
* A pedagógiai folyamat tervezése

A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek**Tantárgyi program**A projekt módszer, mint a kreatív feladattervezés alapja. A feladattervezés gyakorlata a vizuális nevelésben. Hazai és nemzetközi példák feladatsorokra és művészeti projektekre. Ötletbörze és motivációs bázis az ismeretkörökhöz kapcsolva. A feladattervezés és a feladat-végrehajtás metodológiai lépései, a problémamegoldás struktúrája. A munkaformák, módszerek és a feladattípusok variálhatósági lehetőségei a tanítási – tanulási folyamat során. Projektfeladat és projektnapló tervezése és kivitelezése különböző korosztályokhoz igazítva. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó**- Faragó László – Kiss Árpád: Az új nevelés kérdései. Budapest, 1949, Egyetemi Nyomda, 121-123.o.**- Trencsényi László (szerk.): Világkerék. Komplex művészetpedagógiai projektek az Iskolafejlesztési Központ gyűjteményéből Budapest, 1991, OKI – IFA.**- Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Budapest, 1998. Helikon Kiadó**- Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József,** Munkácsy-díj, főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József**  főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Kreativitási modellek a vizuális nevelésben | **Kódja:** NMB\_VZ111K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[45]](#footnote-45): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[46]](#footnote-46)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 2, 8, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése
* Szakmai együttműködés és kommunikáció
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**A kreativitás és a tehetség szemlélet fogalmainak szerepe a vizuális nevelés történetében. Az akadémiai és a Bauhaus – modell hasonlóságai és különbözőségei. A kreativitás kutatás főbb irányzatai, a keleti és a nyugati kreativitás felfogás. A kreativitás megnyilvánulásának különböző területei. A kreatív képességek (a kreativitásban szerepet játszó életkor függő tényezők, az alkotásban szerepet játszó folyamatok). A kreativitásra nevelés szükségessége, lehetőségei a közoktatásban, a művészeti nevelésben. Kreatív tanórai feladatok és azok értékelése (példákkal). Joseph Beuys és Erdély Miklós szellemisége a vizuális nevelésben. A környezet- és tárgykultúra és az identitás, az identitásváltoztatás összefüggései. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Erika Landau: A kreativitás pszichológiája. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974.- Klein Sándor: A kreativitás pszichológiája in. Ranschburg Jenő: Tehetséggondozás az iskolában. Tankönyvkiadó, Budapest, 1989.- Bodóczky István: Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999.- Balogh László, Herskovits Mária, Tóth László: A tehetségfejlesztés pszichológiája. KLTE, Debrecen, 1994.- Spiel, Christian: Creativity, some new perspectives on a never old concept. In.: High Ability Studies. 1998. June.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár, **Földi Péter** főiskolai tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Reprezentáció-elméletek (képiségelméletek)** | **Kódja: NMB\_VZ112K2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[47]](#footnote-47): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[48]](#footnote-48)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): I.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Kompetenciák: 1, 4, 9* A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségnek, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

Tantárgyi program A képekről szóló beszéd korábban egymásról gyakran hallani sem óhajtó tudományágakat sarkall közös problémafelvetésre (optika, pszichológia, művészettörténet, a természettudomány kép eljárásai stb.) s saját jól biztosítottnak vélt területük elhagyására. A képség e közös projektjének legfőbb belátásai a következők: a látás nem mozdulatlanul, változatlanul meglévő vizuális adottság, hanem temporális folyamat, a kép pedig nem befejezett és tökéletes alakja a láthatóságnak, hanem önmagában leárnyékolt, állandó értelmezésre szoruló képződmény. A ’mi kép?’ problémáit firtató kérdésirány mellett tehát jogkövetelőként, sőt trónfosztóként lép fel a ’hogyan válhat bármi is képpé?’ kérdése. A szemináriumi témák részbe elméleti szövegek feldolgozásán valamint a hozzájuk kapcsolódó konkrét műelemzéseken keresztül kívánják elmélyíteni az előadások anyagát.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Martin Jay: A modernitás látásrendszerei. Vulgo 2000/1-2.
* Hans Belting: Kép-antropológia. Kijárat, Bp. 2003.
* Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Corvina, Bp., 2000
* Vizuális kultúra Enigma 41. (2004)
* Norman Bryson: Vision and Painting. The Logic of the Gaze. Yale Press, New Haven, 1983.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens, Nagy T. Katalin tanár, Szurcsik József főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Színes képalakítás III (műelemzés) | **Kódja:** NMB\_VZ113K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[49]](#footnote-49): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[50]](#footnote-50)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**A tantárgy tartalma**Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotáshatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Azanyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. Atartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *-René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973**-Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974* *-Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó), Munkácsy-díjas festőművész főiskolai tanár.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás I. | **Kódja:** NMB\_VZ116G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[51]](#footnote-51): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[52]](#footnote-52)): gyJ. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Az ókori, és a középkori városépítészet, a városi tér épületei és funkciója, a térépítészet szobrászati elemei. A reneszánsz város térépítészete, a tér és a képzőművészet. A városi tér szerepe a város életében. A kelet és a nyugat térépítészete, a tér képzőművészeti elemei. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai**- Hajnóczi Péter: Az ókori építészet* *- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** Munkácsy díjas festőművész, főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** főiskolai docens, Dr. **Balázs Péter** főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás II. | **Kódja:** NMB\_VZ117G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[53]](#footnote-53): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[54]](#footnote-54)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ116G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai**- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980**- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens.**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens., Dr.** **Balázs Péter főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Téralkotás III (műelemzés).** | **Kódja:** NMB\_VZ118K2 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[55]](#footnote-55): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[56]](#footnote-56)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *-* Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980 *- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Kopasz Tamás főiskolai docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok I. (állókép) | **Kódja:** NMB\_VZ119G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[57]](#footnote-57): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[58]](#footnote-58)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**Optikai képkészítés változatos módjainak alkalmazása, a meghatározott kifejezni szándékolt tartalom létrehozása. Elsősorban nem a látvány megragadása, mint primer közlés a cél, hanem vizuális közlés, autonóm fotográfia, vagy szerkesztett kép készítése. Az elkészített optikai képek digitalizálása, minőségi kritériumainak megismerése a további közlés médiumához (Internet, a nyomtatás különböző formái) igazítva.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Tom O’sullivan, Brian dutton, Phillip Rayner: Médiaismeret Korona, Bp. 2002.**- Radics Vilmos: Képszerkesztés* *- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.**- Interneten fellelhető és onnan szabadon letölthető segédanyagok a következő programokhoz:* *(Office 2000, Photoshop Biblia, Macromedia Flash Biblia, Coreldraw, Dreamweaver)* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok II. (mozgókép) | **Kódja:** NMB\_VZ120G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[59]](#footnote-59): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[60]](#footnote-60)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ119G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9*** A tanulói személyiség fejlesztése
* A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával
* Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre

**Tantárgyi program**A videózás és az animáció története, előzményei. A mozgókép sajátos idő és térszerkezetét alkalmazó videofilmek formanyelvével, kifejező eszközeinek jellemzőivel, alapvető esztétikai törvényszerűségeivel foglalkozik. A filmidő, filmtér, utalás és filmes elbeszélés, meseszövés és narráció, montázs szerepének vizsgálata a filmkészítésben. Video- és animációs film készítése, világítási gyakorlatok segítségével megismerhetők a technikai eszközök (kamera, lejátszó, editáló-vágó berendezés stb.) valamint más technikai ismeretek (kamerába vágott film, editálás és vágás típusok). A videó installációk, digitális videó és animáció tervezése, készítése. A félév feladata filmriport, oktatófilm, dokumentum-videó, különböző típusú animációk valamint optikai játékok készítése adott témában.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| *- Bíró Ivett: A hetedik művészet Osiris Kiadó 1998.* *- Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret Korona Kiadó 1998.**- Varga Csaba: Film és story board Minores alapítvány Bp. 1998.**- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.* |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Bukta Imre habil** Munkácsy-díjas képzőművész, egyetemi docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.**  |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)
3. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-3)
4. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-4)
5. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-5)
6. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-6)
7. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-7)
8. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-8)
9. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-9)
10. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-10)
11. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-11)
12. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-12)
13. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-13)
14. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-14)
15. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-15)
16. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-16)
17. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-17)
18. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-18)
19. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-19)
20. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-20)
21. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-21)
22. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-22)
23. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-23)
24. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-24)
25. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-25)
26. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-26)
27. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-27)
28. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-28)
29. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-29)
30. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-30)
31. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-31)
32. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-32)
33. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-33)
34. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-34)
35. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-35)
36. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-36)
37. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-37)
38. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-38)
39. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-39)
40. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-40)
41. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-41)
42. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-42)
43. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-43)
44. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-44)
45. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-45)
46. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-46)
47. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-47)
48. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-48)
49. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-49)
50. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-50)
51. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-51)
52. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-52)
53. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-53)
54. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-54)
55. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-55)
56. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-56)
57. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-57)
58. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-58)
59. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-59)
60. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-60)