|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A képi gondolkodás és esztétikai ítéletalkotás a vizuális nevelésben | **Kódja:** LMB\_VZ101K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): koll | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 5, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A kognitív funkciók fejlődése, a látvány és az esztétikai ítéletalkotás. A képi gondolkodás sajátosságai kialakulásának szenzitív szakaszában (3-6 éves kor) a fiatalság, illetve a felnőtt gondolkodásban (Piaget és Bruner koncepciói). Az alak, a forma kialakulásának törvényei (Gestalt – törvények). A valóság vizuális megismerése, az érzékelés határai. A hétköznapi látvány és a műalkotás befogadása és értelmezése. Az ítéletalkotás és a vizuális élmény, a látás és a tanulás összefüggései (pszichológiai modellek). | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * *Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.* * *Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás – Esztétika* * *Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997.* * *Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Szurcsik József, főiskolai docens, Ványai Magdolna tanár** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A környezet- és tárgykultúra helye a vizuális nevelésben | **Kódja:** LMB\_VZ102G2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[3]](#footnote-3): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[4]](#footnote-4)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 5, 7**   * A tanulói személyiség fejlesztése * Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása   **Tantárgyi program**  Az angol és a német modell összehasonlítása a témakörben.  A tárgyalkotás és a környezetkultúra tanításának sajátosságai és kreativitást fejlesztő hatásai az egyes korosztályok tükrében.  Az egyes életkorokban, a gyermek szükségleteiből kiindulva, a tárgyalkotás és környezetalakítás tanításának vezérfonala, lehetséges módszerei. A tárgyalkotás és környezetalakítás helye és szerepe a vizuális nevelésen belül. Feladatsorok, projektfeladatok tervezése különböző korosztályok számára. Tanmenetmodellek.  A kreativitás fejlesztésének lehetőségei és módszerei a tantárgyi és a tantárgyközi integrációban | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * *Gaul Emil: Mi a környezetkultúra? in. Kézművesség kézikönyv. MIF, Budapest, 1993.* * *Tatai Erzsébet és Tatai Mária: Környezetkultúra. Iparművészeti Főiskola, Budapest, 1993.* * *Gaul Emil, dr. Kárpáti Andrea: A tervezőképesség értékelése projekt módszerrel 12-16 éves tanulók körében. In. Varga Lajos (szerk): Közoktatás kutatás 1996 - 1997. MKM és az MTA Pedagógiai Bizottsága. Budapest 1998. p. 321-351.* * *Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2003.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **Dr. György István Csaba főiskolai tanár.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A művészettörténet és a műelemzés tanításának módszertana | **Kódja:** LMB\_VZ103K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[5]](#footnote-5): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[6]](#footnote-6)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 5, 7, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése * A pedagógiai folyamat tervezése * Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A művészettörténet és a műelemzés tanításának hazai és nemzetközi története, tendenciái. A műalkotások és a közönség viszonya. A műalkotás, mint élményforrás. Múzeumkommunikációs törekvések helye a tanítási-tanulási folyamatban. Műalkotások, mint ismerethordozó szurrogátumok a műelemzés tanításában. A műalkotásokkal való kapcsolatteremtés lehetséges útjai, módszerek az elemzéshez, megértéshez, a feladat és feladatsor tervezéshez. Élménypedagógia és dramatikus tanítás. Projektfeladatok tervezése különböző korosztályok művészettörténeti tanulmányaihoz. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Beke László: Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest, 1993 - Kárpáti Andrea: Művészet és élet I-II. Helikon kiadó, Bp., 1997-1998. - Deszpot Gabriella: Öskor, Ókor, Újkor I-II. Feladatgyűjtemény Helikon K., Bp., 1997-98 - Rézművesné Nagy Ildikó (szerk.): Nézzük meg együtt. Akadémiai kiadó, Bp., 1992 - Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó Budapest, 2003.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár,** **H. Szilasi Ágota,** **művészettörténész, óraadó tanár** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Bevezetés a múzeumpedagógia gyakorlatába** | **Kódja:**  **LMB\_VZ107G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[7]](#footnote-7): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[8]](#footnote-8)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| Kompetenciák: 1, 2, 3, 7  A tanulói személység fejlesztése  A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése  A pedagógiai folyamat tervezése.  A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása.  Tantárgyi program:  A múzeumpedagógia fogalma, célja, területei. Hazai – fővárosi és vidéki – gyűjtemények és az ott folyó pedagógiai tevékenység. A múzeumpedagógia tematikája, módszerei, technikái. Lehetőségek és foglalkozások szervezésében: korszakok – régiók, művészeti ágak – technikák, alkotók – felhasználók. Múzeumi foglalkozások előkészítése. Múzeum a világhálón. Információgyűjtés, adtaszűrés. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * Fogtüy Krisztina (szerk.): Múzeumpedagógia a gyakorlatban, Tárogató Kiadó, Budapest, 1998 * Fogtüy Krisztina, Harangi Anna (szerk.): gyerekek a múzeumban. Tárogató Kiadó, Budapest, 1996 * Balassa M. Iván (főszerk.): Magyarország múzeumai. Múzeumlátogatók kézikönyve. Vince Kiadó, Budapest, 1998 | | |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat I. | **Kódja:** LMB\_VZ108G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[9]](#footnote-9): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[10]](#footnote-10)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre  1. **Tantárgyi program**   A figura (ember) téri mozgásainak elemzése, a szerkezet - funkció - ábrázolás kapcsolata, egész - rész viszonya. A figura mint téri elem, a figura mint képi elem, a figura mint motívum a kompozícióban, különböző ábrázolási rendszerekben. Torzítás, kiemelés. Takarás, áthatás. Indulat, gesztus szerepe a kifejezés alapelemeinek használatában. Kompozícióépítés figurális elemekkel, pozitív-negatív ritmus; a folyamat rögzítése grafikus megoldásban. Tanulmánylap figurális ábrázolással, grafikus megoldásban. Érzések, indulatok, mozgás - formakollázsok készítése figurális kompozíciók. Mozgás, indulat, történés tematikus kompozíció tervezése; a folyamat rögzítése. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| - A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest  - Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest  - Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat II. | **Kódja:** LMB\_VZ109G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[11]](#footnote-11): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[12]](#footnote-12)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ108G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre  1. **Tantárgyi program**   A figura, mint kompozíciós elem problémájának elemzése különböző rendszerekben. A szín és tónus értékek elemzése. Szakelmélet: Színes ábrázolás történetének áttekintése. Technikai ismeretek: tempera, olajtempera, akrill, olaj festés technikája. Kompozícióépítés (beállítás): figura belső térben; feldolgozása grafikusan, ill. festői eszközökkel. Kompozícióépítés (beállítás): csendélet belső térben; feldolgozása grafikusan ill. festői eszközökkel - önálló program. Emberi figura részelemeinek komponálása - portré – grafikusan, festőien. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest*  *- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest*  *- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest*  *- Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.*  *- Kepes Gy.:A világ új képe a tudományban és a művészetben Bp. 1975* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Kreatív feladattervezés | **Kódja:** LMB\_VZ110G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[13]](#footnote-13): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[14]](#footnote-14)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 4, 6**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése * A pedagógiai folyamat tervezése   A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek  **Tantárgyi program**  A projekt módszer, mint a kreatív feladattervezés alapja. A feladattervezés gyakorlata a vizuális nevelésben. Hazai és nemzetközi példák feladatsorokra és művészeti projektekre. Ötletbörze és motivációs bázis az ismeretkörökhöz kapcsolva. A feladattervezés és a feladat-végrehajtás metodológiai lépései, a problémamegoldás struktúrája. A munkaformák, módszerek és a feladattípusok variálhatósági lehetőségei a tanítási – tanulási folyamat során. Projektfeladat és projektnapló tervezése és kivitelezése különböző korosztályokhoz igazítva. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó*  *- Faragó László – Kiss Árpád: Az új nevelés kérdései. Budapest, 1949, Egyetemi Nyomda, 121-123.o.*  *- Trencsényi László (szerk.): Világkerék. Komplex művészetpedagógiai projektek az Iskolafejlesztési Központ gyűjteményéből Budapest, 1991, OKI – IFA.*  *- Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Budapest, 1998. Helikon Kiadó*  *- Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József,** Munkácsy-díj, főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József**  főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  Kreativitási modellek a vizuális nevelésben | **Kódja:** LMB\_VZ111K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[15]](#footnote-15): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[16]](#footnote-16)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 8, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése * Szakmai együttműködés és kommunikáció * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A kreativitás és a tehetség szemlélet fogalmainak szerepe a vizuális nevelés történetében. Az akadémiai és a Bauhaus – modell hasonlóságai és különbözőségei. A kreativitás kutatás főbb irányzatai, a keleti és a nyugati kreativitás felfogás. A kreativitás megnyilvánulásának különböző területei. A kreatív képességek (a kreativitásban szerepet játszó életkor függő tényezők, az alkotásban szerepet játszó folyamatok). A kreativitásra nevelés szükségessége, lehetőségei a közoktatásban, a művészeti nevelésben. Kreatív tanórai feladatok és azok értékelése (példákkal). Joseph Beuys és Erdély Miklós szellemisége a vizuális nevelésben. A környezet- és tárgykultúra és az identitás, az identitásváltoztatás összefüggései. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Erika Landau: A kreativitás pszichológiája. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974. - Klein Sándor: A kreativitás pszichológiája in. Ranschburg Jenő: Tehetséggondozás az iskolában. Tankönyvkiadó, Budapest, 1989. - Bodóczky István: Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999. - Balogh László, Herskovits Mária, Tóth László: A tehetségfejlesztés pszichológiája. KLTE, Debrecen, 1994. - Spiel, Christian: Creativity, some new perspectives on a never old concept. In.: High Ability Studies. 1998. June.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár, **Földi Péter** főiskolai tanár | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Reprezentáció-elméletek (képiségelméletek)** | **Kódja: LMB\_VZ112K2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[17]](#footnote-17): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./4 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[18]](#footnote-18)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): I. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| Kompetenciák: 1, 4, 9   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségnek, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   Tantárgyi program  A képekről szóló beszéd korábban egymásról gyakran hallani sem óhajtó tudományágakat sarkall közös problémafelvetésre (optika, pszichológia, művészettörténet, a természettudomány kép eljárásai stb.) s saját jól biztosítottnak vélt területük elhagyására. A képség e közös projektjének legfőbb belátásai a következők: a látás nem mozdulatlanul, változatlanul meglévő vizuális adottság, hanem temporális folyamat, a kép pedig nem befejezett és tökéletes alakja a láthatóságnak, hanem önmagában leárnyékolt, állandó értelmezésre szoruló képződmény. A ’mi kép?’ problémáit firtató kérdésirány mellett tehát jogkövetelőként, sőt trónfosztóként lép fel a ’hogyan válhat bármi is képpé?’ kérdése. A szemináriumi témák részbe elméleti szövegek feldolgozásán valamint a hozzájuk kapcsolódó konkrét műelemzéseken keresztül kívánják elmélyíteni az előadások anyagát. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * Martin Jay: A modernitás látásrendszerei. Vulgo 2000/1-2. * Hans Belting: Kép-antropológia. Kijárat, Bp. 2003. * Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Corvina, Bp., 2000 * Vizuális kultúra Enigma 41. (2004) * Norman Bryson: Vision and Painting. The Logic of the Gaze. Yale Press, New Haven, 1983. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens, Nagy T. Katalin tanár, Szurcsik József főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Színes képalakítás III (műelemzés) | **Kódja:** LMB\_VZ113K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[19]](#footnote-19): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[20]](#footnote-20)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **A tantárgy tartalma**  Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotáshatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Azanyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. Atartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *-René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973*  *-Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974*  *-Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó), Munkácsy-díjas festőművész főiskolai tanár. | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás I. | **Kódja:** LMB\_VZ116G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[21]](#footnote-21): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[22]](#footnote-22)): gyJ. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Az ókori, és a középkori városépítészet, a városi tér épületei és funkciója, a térépítészet szobrászati elemei. A reneszánsz város térépítészete, a tér és a képzőművészet. A városi tér szerepe a város életében. A kelet és a nyugat térépítészete, a tér képzőművészeti elemei. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai*  *- Hajnóczi Péter: Az ókori építészet*  *- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** Munkácsy díjas festőművész, főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** főiskolai docens, Dr. **Balázs Péter** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás II. | **Kódja:** LMB\_VZ117G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[23]](#footnote-23): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[24]](#footnote-24)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ116G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai*  *- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980*  *- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens.** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens., Dr.** **Balázs Péter főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Téralkotás III (műelemzés).** | **Kódja:** LMB\_VZ118K2 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[25]](#footnote-25): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[26]](#footnote-26)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *-* Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai  - Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980  *- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Kopasz Tamás főiskolai docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok I. (állókép) | **Kódja:** LMB\_VZ119G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[27]](#footnote-27): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[28]](#footnote-28)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Optikai képkészítés változatos módjainak alkalmazása, a meghatározott kifejezni szándékolt tartalom létrehozása. Elsősorban nem a látvány megragadása, mint primer közlés a cél, hanem vizuális közlés, autonóm fotográfia, vagy szerkesztett kép készítése. Az elkészített optikai képek digitalizálása, minőségi kritériumainak megismerése a további közlés médiumához (Internet, a nyomtatás különböző formái) igazítva. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Tom O’sullivan, Brian dutton, Phillip Rayner: Médiaismeret Korona, Bp. 2002.*  *- Radics Vilmos: Képszerkesztés*  *- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.*  *- Interneten fellelhető és onnan szabadon letölthető segédanyagok a következő programokhoz:*  *(Office 2000, Photoshop Biblia, Macromedia Flash Biblia, Coreldraw, Dreamweaver)* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok II. (mozgókép) | **Kódja:** LMB\_VZ120G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[29]](#footnote-29): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[30]](#footnote-30)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ119G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A videózás és az animáció története, előzményei. A mozgókép sajátos idő és térszerkezetét alkalmazó videofilmek formanyelvével, kifejező eszközeinek jellemzőivel, alapvető esztétikai törvényszerűségeivel foglalkozik. A filmidő, filmtér, utalás és filmes elbeszélés, meseszövés és narráció, montázs szerepének vizsgálata a filmkészítésben. Video- és animációs film készítése, világítási gyakorlatok segítségével megismerhetők a technikai eszközök (kamera, lejátszó, editáló-vágó berendezés stb.) valamint más technikai ismeretek (kamerába vágott film, editálás és vágás típusok). A videó installációk, digitális videó és animáció tervezése, készítése. A félév feladata filmriport, oktatófilm, dokumentum-videó, különböző típusú animációk valamint optikai játékok készítése adott témában. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Bíró Ivett: A hetedik művészet Osiris Kiadó 1998.*  *- Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret Korona Kiadó 1998.*  *- Varga Csaba: Film és story board Minores alapítvány Bp. 1998.*  *- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Bukta Imre habil** Munkácsy-díjas képzőművész, egyetemi docens. | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A képi gondolkodás és esztétikai ítéletalkotás a vizuális nevelésben | **Kódja:** NMB\_VZ101K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[31]](#footnote-31): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[32]](#footnote-32)): koll | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 5, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A kognitív funkciók fejlődése, a látvány és az esztétikai ítéletalkotás. A képi gondolkodás sajátosságai kialakulásának szenzitív szakaszában (3-6 éves kor) a fiatalság, illetve a felnőtt gondolkodásban (Piaget és Bruner koncepciói). Az alak, a forma kialakulásának törvényei (Gestalt – törvények). A valóság vizuális megismerése, az érzékelés határai. A hétköznapi látvány és a műalkotás befogadása és értelmezése. Az ítéletalkotás és a vizuális élmény, a látás és a tanulás összefüggései (pszichológiai modellek). | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * *Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Gondolat, Budapest, 1979.* * *Martin Schuster: Művészetlélektan. Képi kommunikáció – Kreativitás – Esztétika* * *Farkas András (szerk.): Vizuális művészetek pszichológiája I-II. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp., 1997.* * *Robert Sekuler-Randolph Blake: Észlelés Osiris Bp 2000* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Szurcsik József, főiskolai docens, Ványai Magdolna tanár** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A környezet- és tárgykultúra helye a vizuális nevelésben | **Kódja:** NMB\_VZ102G2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[33]](#footnote-33): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[34]](#footnote-34)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 5, 7**   * A tanulói személyiség fejlesztése * Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása   **Tantárgyi program**  Az angol és a német modell összehasonlítása a témakörben.  A tárgyalkotás és a környezetkultúra tanításának sajátosságai és kreativitást fejlesztő hatásai az egyes korosztályok tükrében.  Az egyes életkorokban, a gyermek szükségleteiből kiindulva, a tárgyalkotás és környezetalakítás tanításának vezérfonala, lehetséges módszerei. A tárgyalkotás és környezetalakítás helye és szerepe a vizuális nevelésen belül. Feladatsorok, projektfeladatok tervezése különböző korosztályok számára. Tanmenetmodellek.  A kreativitás fejlesztésének lehetőségei és módszerei a tantárgyi és a tantárgyközi integrációban | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * *Gaul Emil: Mi a környezetkultúra? in. Kézművesség kézikönyv. MIF, Budapest, 1993.* * *Tatai Erzsébet és Tatai Mária: Környezetkultúra. Iparművészeti Főiskola, Budapest, 1993.* * *Gaul Emil, dr. Kárpáti Andrea: A tervezőképesség értékelése projekt módszerrel 12-16 éves tanulók körében. In. Varga Lajos (szerk): Közoktatás kutatás 1996 - 1997. MKM és az MTA Pedagógiai Bizottsága. Budapest 1998. p. 321-351.* * *Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó, Budapest, 2003.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **Dr. György István Csaba főiskolai tanár.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** A művészettörténet és a műelemzés tanításának módszertana | **Kódja:** NMB\_VZ103K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[35]](#footnote-35): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[36]](#footnote-36)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 5, 7, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése * A pedagógiai folyamat tervezése * Az egész életen át tartó, tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése * A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A művészettörténet és a műelemzés tanításának hazai és nemzetközi története, tendenciái. A műalkotások és a közönség viszonya. A műalkotás, mint élményforrás. Múzeumkommunikációs törekvések helye a tanítási-tanulási folyamatban. Műalkotások, mint ismerethordozó szurrogátumok a műelemzés tanításában. A műalkotásokkal való kapcsolatteremtés lehetséges útjai, módszerek az elemzéshez, megértéshez, a feladat és feladatsor tervezéshez. Élménypedagógia és dramatikus tanítás. Projektfeladatok tervezése különböző korosztályok művészettörténeti tanulmányaihoz. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Beke László: Műalkotások elemzése. Tankönyvkiadó, Budapest, 1993 - Kárpáti Andrea: Művészet és élet I-II. Helikon kiadó, Bp., 1997-1998. - Deszpot Gabriella: Öskor, Ókor, Újkor I-II. Feladatgyűjtemény Helikon K., Bp., 1997-98 - Rézművesné Nagy Ildikó (szerk.): Nézzük meg együtt. Akadémiai kiadó, Bp., 1992 - Tatai Erzsébet: Műelemzés. Enciklopédia kiadó Budapest, 2003.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Nagy T. Katalin, Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár,** **H. Szilasi Ágota,** **művészettörténész, óraadó tanár** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Bevezetés a múzeumpedagógia gyakorlatába** | **Kódja:**  **NMB\_VZ107G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[37]](#footnote-37): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[38]](#footnote-38)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| Kompetenciák: 1, 2, 3, 7  A tanulói személység fejlesztése  A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése  A pedagógiai folyamat tervezése.  A pedagógiai értékelés változatos eszközeinek alkalmazása.  Tantárgyi program:  A múzeumpedagógia fogalma, célja, területei. Hazai – fővárosi és vidéki – gyűjtemények és az ott folyó pedagógiai tevékenység. A múzeumpedagógia tematikája, módszerei, technikái. Lehetőségek és foglalkozások szervezésében: korszakok – régiók, művészeti ágak – technikák, alkotók – felhasználók. Múzeumi foglalkozások előkészítése. Múzeum a világhálón. Információgyűjtés, adtaszűrés. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * Fogtüy Krisztina (szerk.): Múzeumpedagógia a gyakorlatban, Tárogató Kiadó, Budapest, 1998 * Fogtüy Krisztina, Harangi Anna (szerk.): gyerekek a múzeumban. Tárogató Kiadó, Budapest, 1996 * Balassa M. Iván (főszerk.): Magyarország múzeumai. Múzeumlátogatók kézikönyve. Vince Kiadó, Budapest, 1998 | | |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  **Dr. Petercsák Tivadar egyetemi tanár** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat I. | **Kódja:** NMB\_VZ108G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[39]](#footnote-39): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[40]](#footnote-40)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre  1. **Tantárgyi program**   A figura (ember) téri mozgásainak elemzése, a szerkezet - funkció - ábrázolás kapcsolata, egész - rész viszonya. A figura mint téri elem, a figura mint képi elem, a figura mint motívum a kompozícióban, különböző ábrázolási rendszerekben. Torzítás, kiemelés. Takarás, áthatás. Indulat, gesztus szerepe a kifejezés alapelemeinek használatában. Kompozícióépítés figurális elemekkel, pozitív-negatív ritmus; a folyamat rögzítése grafikus megoldásban. Tanulmánylap figurális ábrázolással, grafikus megoldásban. Érzések, indulatok, mozgás - formakollázsok készítése figurális kompozíciók. Mozgás, indulat, történés tematikus kompozíció tervezése; a folyamat rögzítése. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| - A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest  - Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest  - Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Képalkotó műtermi gyakorlat II. | **Kódja:** NMB\_VZ109G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[41]](#footnote-41): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[42]](#footnote-42)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ108G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre  1. **Tantárgyi program**   A figura, mint kompozíciós elem problémájának elemzése különböző rendszerekben. A szín és tónus értékek elemzése. Szakelmélet: Színes ábrázolás történetének áttekintése. Technikai ismeretek: tempera, olajtempera, akrill, olaj festés technikája. Kompozícióépítés (beállítás): figura belső térben; feldolgozása grafikusan, ill. festői eszközökkel. Kompozícióépítés (beállítás): csendélet belső térben; feldolgozása grafikusan ill. festői eszközökkel - önálló program. Emberi figura részelemeinek komponálása - portré – grafikusan, festőien. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- A képzőművészet iskolája, I-II. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest*  *- Barcsay Jenő: Ember és drapéria, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest*  *- Barcsay Jenő: Művészeti anatómia Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest*  *- Kepes Gy.: A látás nyelve Bp. 1974.*  *- Kepes Gy.:A világ új képe a tudományban és a művészetben Bp. 1975* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó)** főiskolai docens, **Molnár László József** főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Kreatív feladattervezés | **Kódja:** NMB\_VZ110G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[43]](#footnote-43): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[44]](#footnote-44)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 3, 4, 6**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése * A pedagógiai folyamat tervezése   A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek  **Tantárgyi program**  A projekt módszer, mint a kreatív feladattervezés alapja. A feladattervezés gyakorlata a vizuális nevelésben. Hazai és nemzetközi példák feladatsorokra és művészeti projektekre. Ötletbörze és motivációs bázis az ismeretkörökhöz kapcsolva. A feladattervezés és a feladat-végrehajtás metodológiai lépései, a problémamegoldás struktúrája. A munkaformák, módszerek és a feladattípusok variálhatósági lehetőségei a tanítási – tanulási folyamat során. Projektfeladat és projektnapló tervezése és kivitelezése különböző korosztályokhoz igazítva. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- A NAGY GYIK KÖNYV – Kézikönyv a vizuális neveléshez, Budapest, 1997, Aula Kiadó*  *- Faragó László – Kiss Árpád: Az új nevelés kérdései. Budapest, 1949, Egyetemi Nyomda, 121-123.o.*  *- Trencsényi László (szerk.): Világkerék. Komplex művészetpedagógiai projektek az Iskolafejlesztési Központ gyűjteményéből Budapest, 1991, OKI – IFA.*  *- Bodóczky István: Vizuális nevelés II. feladatgyűjtemény és tanári kézikönyv a 7-12 évfolyamok számára. Budapest, 1998. Helikon Kiadó*  *- Bodóczky István (szerk.): Vizuális művészeti projektek az oktatásban. MIE módszertani füzetek Bp. 2002* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József,** Munkácsy-díj, főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Molnár László József**  főiskolai docens, **F. Balogh Erzsébet,** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  Kreativitási modellek a vizuális nevelésben | **Kódja:** NMB\_VZ111K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[45]](#footnote-45): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[46]](#footnote-46)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 2, 8, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulói csoportok, közösségek alakulásának segítése, fejlesztése * Szakmai együttműködés és kommunikáció * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A kreativitás és a tehetség szemlélet fogalmainak szerepe a vizuális nevelés történetében. Az akadémiai és a Bauhaus – modell hasonlóságai és különbözőségei. A kreativitás kutatás főbb irányzatai, a keleti és a nyugati kreativitás felfogás. A kreativitás megnyilvánulásának különböző területei. A kreatív képességek (a kreativitásban szerepet játszó életkor függő tényezők, az alkotásban szerepet játszó folyamatok). A kreativitásra nevelés szükségessége, lehetőségei a közoktatásban, a művészeti nevelésben. Kreatív tanórai feladatok és azok értékelése (példákkal). Joseph Beuys és Erdély Miklós szellemisége a vizuális nevelésben. A környezet- és tárgykultúra és az identitás, az identitásváltoztatás összefüggései. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Erika Landau: A kreativitás pszichológiája. Tankönyvkiadó, Budapest, 1974. - Klein Sándor: A kreativitás pszichológiája in. Ranschburg Jenő: Tehetséggondozás az iskolában. Tankönyvkiadó, Budapest, 1989. - Bodóczky István: Az alkotóképesség fejlesztése. MIF jegyzet. 1999. - Balogh László, Herskovits Mária, Tóth László: A tehetségfejlesztés pszichológiája. KLTE, Debrecen, 1994. - Spiel, Christian: Creativity, some new perspectives on a never old concept. In.: High Ability Studies. 1998. June.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia** főiskolai tanár, **Földi Péter** főiskolai tanár | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **Reprezentáció-elméletek (képiségelméletek)** | **Kódja: NMB\_VZ112K2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[47]](#footnote-47): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./4 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[48]](#footnote-48)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): I. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| Kompetenciák: 1, 4, 9   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségnek, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   Tantárgyi program  A képekről szóló beszéd korábban egymásról gyakran hallani sem óhajtó tudományágakat sarkall közös problémafelvetésre (optika, pszichológia, művészettörténet, a természettudomány kép eljárásai stb.) s saját jól biztosítottnak vélt területük elhagyására. A képség e közös projektjének legfőbb belátásai a következők: a látás nem mozdulatlanul, változatlanul meglévő vizuális adottság, hanem temporális folyamat, a kép pedig nem befejezett és tökéletes alakja a láthatóságnak, hanem önmagában leárnyékolt, állandó értelmezésre szoruló képződmény. A ’mi kép?’ problémáit firtató kérdésirány mellett tehát jogkövetelőként, sőt trónfosztóként lép fel a ’hogyan válhat bármi is képpé?’ kérdése. A szemináriumi témák részbe elméleti szövegek feldolgozásán valamint a hozzájuk kapcsolódó konkrét műelemzéseken keresztül kívánják elmélyíteni az előadások anyagát. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| * Martin Jay: A modernitás látásrendszerei. Vulgo 2000/1-2. * Hans Belting: Kép-antropológia. Kijárat, Bp. 2003. * Svetlana Alpers: Hű képet alkotni. Holland művészet a XVII. században. Corvina, Bp., 2000 * Vizuális kultúra Enigma 41. (2004) * Norman Bryson: Vision and Painting. The Logic of the Gaze. Yale Press, New Haven, 1983. | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens, Nagy T. Katalin tanár, Szurcsik József főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Színes képalakítás III (műelemzés) | **Kódja:** NMB\_VZ113K2 | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[49]](#footnote-49): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[50]](#footnote-50)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **A tantárgy tartalma**  Festészeti és szobrászati alkotások elemzése. A műalkotás és a néző viszonya. A műalkotáshatásmechanizmusa. A képzőművészeti hatás legfőbb elemei. A tér, a vonal, a szín, a fény. Azanyagszerűség. A képzőművészeti kifejező eszközök: szerkezet, arány, mozgás, ritmus, harmónia. Atartalom és a forma. A képzőművészeti stílus problémája. Az ikonológia és az ikonográfia. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *-René Berger: A festészet felfedezése – Gondolat 1973*  *-Werner Hoffman: A modern művészet alapjai – Corvina 1974*  *-Erwin Panofsky: A jelentés a vizuális művészetekben – Gondolat, 1984* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó), Munkácsy-díjas festőművész főiskolai tanár. | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás I. | **Kódja:** NMB\_VZ116G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[51]](#footnote-51): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[52]](#footnote-52)): gyJ. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Az ókori, és a középkori városépítészet, a városi tér épületei és funkciója, a térépítészet szobrászati elemei. A reneszánsz város térépítészete, a tér és a képzőművészet. A városi tér szerepe a város életében. A kelet és a nyugat térépítészete, a tér képzőművészeti elemei. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai*  *- Hajnóczi Péter: Az ókori építészet*  *- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** Munkácsy díjas festőművész, főiskolai docens | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás** főiskolai docens, Dr. **Balázs Péter** főiskolai docens | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Téralkotás II. | **Kódja:** NMB\_VZ117G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[53]](#footnote-53): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[54]](#footnote-54)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ116G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai*  *- Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980*  *- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens.** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás főiskolai docens., Dr.** **Balázs Péter főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Téralkotás III (műelemzés).** | **Kódja:** NMB\_VZ118K2 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[55]](#footnote-55): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[56]](#footnote-56)): koll. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Az újkori, és a modernkori városépítészet, az új városi tér épületei és funkciója, a térépítészet mai szobrászati elemei. A modern város térépítészete, a tér, a térrendszer és a képzőművészet. A modern városi tér szerepe a mai város életében. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *-* Meggyesi Tamás: A városépítés útjai és tévútjai  - Szentkirályi Zoltán: Az építészet világtörténete I-II. — Bp. 1980  *- Vámossy Ferenc: Korunk építészete — Gondolat, 1974* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Kopasz Tamás főiskolai docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok I. (állókép) | **Kódja:** NMB\_VZ119G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[57]](#footnote-57): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[58]](#footnote-58)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):1. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  Optikai képkészítés változatos módjainak alkalmazása, a meghatározott kifejezni szándékolt tartalom létrehozása. Elsősorban nem a látvány megragadása, mint primer közlés a cél, hanem vizuális közlés, autonóm fotográfia, vagy szerkesztett kép készítése. Az elkészített optikai képek digitalizálása, minőségi kritériumainak megismerése a további közlés médiumához (Internet, a nyomtatás különböző formái) igazítva. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Tom O’sullivan, Brian dutton, Phillip Rayner: Médiaismeret Korona, Bp. 2002.*  *- Radics Vilmos: Képszerkesztés*  *- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.*  *- Interneten fellelhető és onnan szabadon letölthető segédanyagok a következő programokhoz:*  *(Office 2000, Photoshop Biblia, Macromedia Flash Biblia, Coreldraw, Dreamweaver)* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Vizuális médiumok II. (mozgókép) | **Kódja:** NMB\_VZ120G3 | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[59]](#footnote-59): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 | | |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[60]](#footnote-60)): gyj. | | |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 2. | | |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NMB\_VZ119G3 | | |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása | | |
| **Kompetenciák: 1, 4, 9**   * A tanulói személyiség fejlesztése * A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával * Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre   **Tantárgyi program**  A videózás és az animáció története, előzményei. A mozgókép sajátos idő és térszerkezetét alkalmazó videofilmek formanyelvével, kifejező eszközeinek jellemzőivel, alapvető esztétikai törvényszerűségeivel foglalkozik. A filmidő, filmtér, utalás és filmes elbeszélés, meseszövés és narráció, montázs szerepének vizsgálata a filmkészítésben. Video- és animációs film készítése, világítási gyakorlatok segítségével megismerhetők a technikai eszközök (kamera, lejátszó, editáló-vágó berendezés stb.) valamint más technikai ismeretek (kamerába vágott film, editálás és vágás típusok). A videó installációk, digitális videó és animáció tervezése, készítése. A félév feladata filmriport, oktatófilm, dokumentum-videó, különböző típusú animációk valamint optikai játékok készítése adott témában. | | |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) | | |
| *- Bíró Ivett: A hetedik művészet Osiris Kiadó 1998.*  *- Hartai László-Muhi Klára: Mozgóképkultúra és médiaismeret Korona Kiadó 1998.*  *- Varga Csaba: Film és story board Minores alapítvány Bp. 1998.*  *- Peternák Miklós: Új képfajtákról Balassi Kiadó 1993.* | | |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Bukta Imre habil** Munkácsy-díjas képzőművész, egyetemi docens. | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Csontó Lajos habil főiskolai docens.** | | |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)
3. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-3)
4. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-4)
5. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-5)
6. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-6)
7. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-7)
8. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-8)
9. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-9)
10. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-10)
11. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-11)
12. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-12)
13. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-13)
14. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-14)
15. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-15)
16. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-16)
17. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-17)
18. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-18)
19. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-19)
20. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-20)
21. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-21)
22. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-22)
23. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-23)
24. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-24)
25. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-25)
26. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-26)
27. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-27)
28. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-28)
29. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-29)
30. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-30)
31. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-31)
32. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-32)
33. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-33)
34. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-34)
35. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-35)
36. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-36)
37. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-37)
38. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-38)
39. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-39)
40. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-40)
41. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-41)
42. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-42)
43. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-43)
44. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-44)
45. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-45)
46. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-46)
47. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-47)
48. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-48)
49. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-49)
50. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-50)
51. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-51)
52. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-52)
53. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-53)
54. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-54)
55. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-55)
56. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-56)
57. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-57)
58. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-58)
59. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-59)
60. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-60)