|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Interkulturális aspektusok a 19-21. századi német nyelvű irodalomban** | **Kódja: NMB\_NE121K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **2** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **4. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:- | | |
| **Tantárgyleírás**:  **Kompetenciák: (1, 4, 5, 9)**  A tanulói személyiség fejlesztése.  A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával.  Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése.  Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre.  **Tudás:**  Mélyreható szövegelemzési ismeretek  Ismeri és érti más kultúrák értékvilágát.  Ismeri és érti a sztereotípiák működését és a módszereket, amelyekkel ezek gyengíthetők.  **Attitűdök/nézetek:**  A jelen és a közelmúlt iránti nyitottság.  Kreatív szemlélet.  Nyitottság a modernség iránt.  Kortársszerzők és műveik iránti érdeklődés.  **Képességek:**  Elemző- és interpretációs készség  Asszociációs készség  Absztrakciós készség  **Cél:**  Az interkulturalitás jelenségének vizsgálata a német nyelvű irodalomban a 19. századtól napjainkig. A kiválasztott bemutatandó irodalmi szövegek két vagy több kultúra hatása alatt születtek, így a kultúraköziség sokoldalú problematikáját tárják fel (nyelv, identitás, emlékezet, haza kérdése, stb.)  **Tartalom:**  Magyarországi és németországi szerzők olyan német és részben magyar nyelvű alkotásait mutatja be a tantárgy, amelyek a kultúraköziség problematikájával foglalkoznak. Felvázoljuk írójuk életművét, valamint az interkulturalitás jelenségének hátterét, sokrétű kultúrtörténeti vonatkozásait. Az előadás betekintést nyújt a 19. század e témába tartozó német nyelvű lírájába, drámájába és prózájába. A 20. századi és ma is alkotó írók közül különös hangsúllyal tárgyaljuk a több kultúra hatása alatt született német nyelvű műveket. Egyrészt azokra a jelentős szerzőkre fókuszálunk, akik a magyarországi német irodalom körébe tartoznak (Márton Kalász, Valéria Koch, Róbert Becker és mások), másrészt azokra, akik Magyarországról német nyelvterületre költözve elismert német írókká, írónőkké váltak (Zsuzsa Bánk, Terézia Mora, Zsuzsanna Gahse).  **Módszerek:**  Előadás, forráselemzés, ma élő írók vendégelőadása.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  Szóbeli kollokvium | | |
|  | | |
| **Kötelező olvasmányok:**  (Az alábbi, orientáló jellegű lista egyfelől bővíthető, másfelől pedig egy adott szemeszterre nézve szűkíthető válogatás alapjául szolgál.)   * Kalász, Márton: Winterlamm. (Téli bárány) Graz : Styria, 1992. * Kalász, Márton: Dezimierungszettel. (Tizedelőcédulák) Budapest: VudAK, 2002. * Valeria Koch válogatott versek * Terézia Mora: Seltsame Materie. Erzählungen. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt, 1999. * Zsuzsa Bánk: Der Schwimmer. Roman. Frankfurt/ M.: Fischer, 2002. * Wierlacher, Alois/Bogner, Andrea (Hg.) (2003): Handbuch interkulturelle Germanistik. Stuttgart/Weimar: Metzler. * Tarnói, László – F. Balogh, András (Hg.) (1996, 1999, 2000): Deutschsprachige Texte aus Ungarn. Bd. 1-3. Budapest: Argumentum (Legjelentősebb 19. századi szerzőktől egy-egy kiválasztott mű.) * Ackermann, Irmgard (1999): Der Beitrag ungarischer Autoren zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Schriftsteller zwischen zwei Sprachen und Kulturen. Hrsg. v. Antal Mádl und Peter Motzan. München: Verlag Südostdeutsches Kulturwerk, 311-335. * Gutjahr, Ortrud (2006): Von der Nationalkultur zur Interkulturalität. Zur literarischen Semantisierung und Differenzbestimmung kollektiver Identitätskonstrukte. In: Razbojnikova-Frateva, Maja/ Hans-Gerd Winter (Hg.): Interkulturalität und Nationalliteratur in der deutschsprachigen Literatur (= Germanica Neue Folge 2003/ 2004). Dresden: Thelem, 91-121.   **Ajánlott irodalom:**   * Kegelmann, René (2008): „Erzähl ja niemandem, wie es passiert ist.“ Zur frühen Prosa von Terézia Mora. In: Wissenschaften im Dialog. Studien aus dem Bereich der Germanistik. Hrsg. v. Szabolcs János-Szatmári in Zusammenarbeit mit Judit Szűcs. Klausenburg/ Großwardein (= Großwardeiner Beiträge zur Germanistik 4), 317-330. * Kegelmann, René (2007): Zu Formen fragmentarisierter Erinnerung in Zsuzsa Bánks Roman „Der Schwimmer“, in: Germanistische Studien Band VI. Hrsg. von Mihály Harsányi und René Kegelmann. Eger, 163-172. * Mecklenburg, Norbert (2008): Rettung des Besonderen. Deutsche Minderheitenliteratur zwischen Lokalität und Interkulturalität. In: Ders.: Das Mädchen aus der Fremde. Germanistik als interkulturelle Literaturwissenschaft. München: iudicium, 445-468. * Tóth Ágnes (2008): Hazatértek: németországi kitelepítésből visszatért magyarországi németek megpróbáltatásainak emlékezete. Budapest: Gondolat. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse: Dr. Nagy Rita főiskolai docens, PhD** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Szabó Csaba főiskolai docens, PhD** | | |