|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Az identitás problematikája a 20. századi német nyelvű irodalomban** | **Kódja: NMB\_NE112G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa: **szem.** száma: **2** | | |
| A számonkérés módja: **gyj.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **3. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:- | | |
| **Tantárgyleírás**:  **Kompetenciák: (1, 4, 5, 8, 9)**  A tanulói személyiség fejlesztése  A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával  Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése  Szakmai együttműködés és kommunikáció  Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre  **Tudás:**  Az irodalom szerepének a fontossága a tanulás-tanítás folyamatában.  Ismeri és érti a különböző kultúrák értékvilágát.  Az identitás kérdésével foglalkozó 20. századi német irodalom megismerése, értő olvasása.  **Attitűdök/nézetek:**  Nyitottság a tananyag új szempontból való megközelítésére, más kontextusba való helyezésére.  Nyitott más kultúrák és értékek elfogadására.  Elfogadja, hogy a nyelvtanítás egyben kultúra közvetítés is.  Törekszik más értékek elfogadására és kritikus szemléletére.  **Képességek:**  Képes a kiválasztott szövegek önálló tanulmányozására és feldolgozására, a meglévő tudás bővítésére.  Képes a tanári bevezetés után referátumok megtartására.  Véleménykifejtés.  Vitakultúra fejlesztése.  **Cél:**  A tárgy célja, hogy a hallgatók a 20. századi német nyelvű irodalomra egy meghatározó tematikus aspektusból nyerjenek rálátást. Az identitás összetett problematikája alapján különböző kérdésirányokat lehet kidolgozni, amelyek az individuum szintjén és társadalmi-kulturális szempontok szerint is megragadhatók, továbbá példaszerűen mutatják meg az identitásvesztésnek és a hontalanságnak a modern társadalmakban virulens tapasztalatát.  **Tartalom:**  A tárgy az identitás problematikáját állítja középpontba a 20. századi német nyelvű irodalomból választott regények alapján. A kiválasztott szövegeket együtt dolgozzuk fel, elemezzük és vitatjuk meg. Először az irodalmi szövegekben leírt ill. esztétikailag megformált tapasztalatokat tematizáljuk: a szerepidentitást, a kettős vagy többszörös identitást, a hibrid identitást, az egyéni és a kollektív identitást, az identitás és a haza elvesztését, az instabilitást stb. Ennek eredményeképpen egy előzetes eszköztárat nyerünk a tematika megközelítéséhez. Második lépésként a konkrét műveket dolgozzuk fel, és részletesebben vizsgáljuk az identitástémának ill. ábrázolásának egyes szerzőkre jellemző aspektusait.  **Módszerek:**  Tanári bevezetéssel referátumok, megbeszélés és elemzés.  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  Kiselőadás, házi dolgozat, szóbeli órai munka | | |
|  | | |
| **Kötelező olvasmányok:**   * Mann, Thomas: *Buddenbrook*s. Frankfurt am Main: Fischer, 1989 * Kafka, Franz: *Das* *Schloss.* Frankfurt am Main: Fischer, 1968 * Roth, Joseph: *Hiob*. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1974 * Frisch, Max: *Mein Name sei Gantenbein.* Frankfurt am Main: Surhrkamp, 1964   **Ajánlott irodalom:**   * Aleida Assmann/Heidrun Friese (Hg.): *Identitäten* (Erinnerung, Geschichte, Identität, 3). [Suhrkamp Verlag](http://de.wikipedia.org/wiki/Suhrkamp_Verlag), Frankfurt a.M. 1998 * Herrmann Veith: *Das Selbstverständnis des modernen Menschen. Theorien des vergesellschafteten Individuums im 20. Jahrhundert*. [Campus](http://de.wikipedia.org/wiki/Campus_Verlag), Frankfurt a.M./New York 2001 * Herbert Willems/Alois Hahn (Hg.): *Identität und Moderne*. Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1999 * Klugkist, Thomas: *49 Fragen und Antworten zu Thomas Mann.* Frankfurt am Main: Fischer, 2003, * Kurzke, Hermann: *Thomas Mann. Ein Porträt für seine Leser.* München: C. H. Beck, 2009 * Kurzke, Hermann: *Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung.* Frankfurt am Main: Fischer, 2002 * [Peter-André Alt](http://de.wikipedia.org/wiki/Peter-Andr%C3%A9_Alt): *Franz Kafka: Der ewige Sohn. Eine Biographie.* C.H. Beck, München, 2005. * Walter Fromm: *Das Schloss.* In: Manfred Engel, Bernd Auerochs (Hrsg.): *Kafka-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung.* Metzler, Stuttgart, Weimar 2010 * Lowsky, Martin: *Joseph Roth: Hiob. Roman eines einfachen Mannes.* Königs Erläuterungen und Materialien (Bd. 435). Hollfeld: C. Bange Verlag 2005 * Christine Schmidjell: *Joseph Roth. Hiob. Erläuterungen und Dokumente*. Stuttgart: Reclam 2004 (Reclam UB 16033). * Sybille Heidenreich: *Max Frisch: Stiller. Mein Name sei Gantenbein. Montauk*. Beyer, Hollfeld 2007 * Brigitta Hochuli: *Mythische Diskurse in Max Frischs „Mein Name sei Gantenbein“*. Bautz, Nordhausen 2004 * Frauke Maria Hoß: *Philosophische Elemente im Werk von Max Frisch. Grundphänomene menschlicher Existenz in den Romanen „Stiller“, „Homo faber“ und „Mein Name sei Gantenbein“*. Bautz, Nordhausen 2004 | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse: Dr. Nagy Rita főiskolai docens, PhD** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Szabó Csaba főiskolai docens, PhD** | | |