|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Irodalom és (inter)medialitás** | **Kódja: NMB\_NE110K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **2** | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | |
| A tantárgy tantervi helye: **2. félév** | | |
| Előtanulmányi feltételek:- | | |
| **Tantárgyleírás**:  **Kompetenciák: (1, 4, 5, 9)**  A tanulói személyiség fejlesztése  A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával  Az egész életen át tartó tanulást meghatározó kompetenciák fejlesztése  Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre  **Tudás:**  Korábbi ismeretanyag másféle, újszerű megközelítése.  Az irodalom sokszínűségében rejlő lehetőségek felismerése.  **Attitűdök/nézetek:**  Nyitottság az írott kultúra és a filmművészet és a színház iránt.  Igény további szövegek olvasására, tanulmányozására.  Globális látásmód fejlesztése.  **Képességek:**  Képes önálló, kreatív véleményalkotásra.  **Cél:**  Nem szisztematikus médiatudományi ismeretek közvetítése, hanem történetileg pontosan szituált szövegek megismerése mentén a szemelvények konkrét irodalom- és kultúrtörténeti ismerete mellett a történetiség és medialitás összefüggéseivel kapcsolatos problémaérzékenység fejlesztése a cél.  Általánosságban az elméleti iskolázottság elmélyítése, egyáltalán az ezirányú hajlandóság kiterjesztése a tárgyválasztás által is (pl. fényképezés, film), valamint a kérdéshorizont tágítása és ezáltal a kérdezés nyitottságának tudatosítása, az önálló és bátor tájékozódás ösztönzése.  **Tartalom:**  Az „Irodalom és (inter)medialitás” című kurzus természetesen nem egy komprimált médiatudományi képzést próbál szimulálni, hanem az irodalom medialitásának reflexiójába vezet be. Ez egyszersmind betekintés a német nyelvű teoretikus prózába, amely e területen is klasszikus műveket jegyez. A kiválasztott, többnyire esszéisztikus és relatíve rövidebb szöveg(részlet)eket nemcsak teoretikusan úttörő voltuk ajánlja, hanem nyelvi kvalitásaik is. E szövegek egy részét elsősorban szépíróként jegyzett szerzők írásai képezik. Így e szövegek a medialitás problémái mentén számos irányba képesek megnyitni a hallgatók figyelmét.  A kitágított irodalomfogalom az irodalomnak és befogadásának mediális feltételeit tudatosítja, valamint az intermedialitás és a médiumváltás hatásait az irodalmi formákra, ill. korszakokra, s egyáltalán a kultúra általános mediális feltételezettségét.  **Módszerek:**  Előadás, az irodalmi művek bemutatása intermediális kontextusban  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  Szóbeli kollokvium | | |
|  | | |
| **Kötelező olvasmányok:**  (Az alábbi, orientáló jellegű lista egyfelől bővíthető, másfelől pedig egy adott szemeszterre nézve szűkíthető válogatás alapjául szolgál.)   * G. E. Lessing: Laokoon oder Über die Grenzen der malerei und Poesie (részletek) * J. W. Goethe: Über Laokoon * W. Benjamin: Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen * W. Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit * Th. W. Adorno/ M. Horkheimer: Dialektik der Aufklärung (részletek: „Aufklärung als Massenbetrug”) * Döblin: Das Theater der kleinen Leute (1909) * Yvan Goll: Das Kinodram (1920) * H. von Hofmannsthal: Ersatz für die Träume (1921) * A. Polgar: Zum Thema Tonfilm (1929) * R. Musil: Ansätze zu neuer Aesthetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films (1925) * Brecht: Dialoge aus dem Messingkauf (részletek) * Brecht: Der Rundfunk als Kommunikationsapparat * H. M. Enzensberger: Baukasten zu einer Theorie der Medien. Kritische Diskurse zur Pressefreiheit * H. M. Enzensberger: Das Nullmedium oder Warum alle Klagen über das Fernsehen gegenstandslos sind * P. Handke: Verdrängt das Kino das Theater? Das Elend des Vergleichs (1969) S. Lenz: Über Literaturverfilmungen (1976)   **Ajánlott irodalom:**  Metzler Lexikon: Medientheorie – Medienwissenschaft (Ansätze – Personen – Grundbegriffe), hg. von Helmut Schanze, unter Mitarb. von Susanne Pütz, Stuttgart, Weimar: Metzler 2002   * Waltraud ’Wara’ Wende: Kultur – Medien – Literatur (Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft), Würzburg: Königshausen & Neumann 2004   Friedrich Kittler: Aufschreibesysteme 1800/1900, 3., telj. átdolg. kiadás, München 1995   * Texte zur Poetik des Films. Hg. von Rudolf Denk, Stuttgart: Reclam 1978 * Walter Benjamin: „A szirének hallgatása”, válogatott írások, vál., szerk., ford. és az utószót írta Szabó Csaba, Budapest: Osiris 2001 * Csaba Szabó: Lose Blätter zu Benjamins Zeitschriften, in: A. Kerekes, N. Pethes, P. Plener (Hg.), Archiv – Zitat – Nachleben (Die Medien bei Walter Benjamin […]), Frankfurt a. M. 2005, 135-155. | | |
|  | | |
| **Tantárgy felelőse: Dr. Szabó Csaba főiskolai docens, PhD** | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Szabó Csaba főiskolai docens, PhD** | | |