|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:**  **20. századi kiemelkedő szerző életműve I. (például Franz Kafka)\*** | | **Kódja:**  **NBB\_GE100K4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa: **ea.** száma: **2** | | | |
| A számonkérés módja: **koll.** | | | |
| A tantárgy tantervi helye: **4. félév** | | | |
| Előtanulmányi feltételek: *-* | | | |
| **Tantárgyleírás:**  A Kafka név: embléma. Az európai kultúrában a kafkai életmű rendkívül gazdag (teologikus, egzisztencialista, pszichoanalitikus stb.) értelmezői hagyományai mentén egyszerre több mindennek is emblémájává vált, a látnoki művésztől az egzisztenciális kiszolgáltatottságig. A Prágában német ajkú zsidó családban született író műveit kézenfekvő az interkulturalitás problémái felől olvasni, de, az életmű nagyságának is megfelelően, nem biografikus alapon, hanem azért, mert Kafka elbeszéléseinek olvasása a legkülönbözőbb módokon segíthet hozzá az interkulturális megértés lehetőségeinek és feltételeinek reflexiójához. Kafka elbeszélései (nem kevésbé levelei [pl. a cseh anyanyelvű Milena Jesenskához] s egyéb hátrahagyott feljegyzései) ugyanis az idegenséget és a hozzá való viszonyt pontosan mint történetileg és kulturálisan meghatározott jelenséget problematizálják, mint olyasmit, ami a „saját” világértelmezést radikálisan megingatja. A kafkai életmű, nem utolsósorban néhány eddig kevesebbet értelmezett része, a 21. században is aktuális, éspedig olyan új módokon, amelyek termékeny viszonyba hozhatók a kulturalitás kortárs diskurzusaival is, épp azért, mert Kafka igen tudatosan vetett számot korának diszkurzív és kulturális technikáival.  **Az oktatás nyelve: német** | | | |
|  | | | |
| **Kötelező olvasmányok:**   * Franz Kafka: Erzählungen (különösen: In der Strafkolonie, Schakale und Araber, Ein Bericht für eine Akademie, Die Sorge des Hausvaters, Ein Hungerkünstler, Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse, Der Jäger Gracchus, Gemeinschaft, Der Nachbar, Beim Bau der Chinesischen Mauer   Ajánlott szakirodalom:   * Walter Benjamin: Franz Kafka (Essay). * H. Bay, Ch. Hamann (Hrsg.): Odradeks Lachen. Fremdheit bei Kafka. Rombach, 2006. | | |
|  | | | |
| **Tantárgy felelőse: Dr. Szabó Csaba PhD** | | | |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k): Dr. Szabó Csaba PhD, dr. Kalocsai-Varga Éva PhD** | | | |