|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Ábrázoló geometria** | **Kódja: NBB\_RA9553K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[1]](#footnote-1): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/**2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[2]](#footnote-2)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Az ábrázoló geometria célja a térbeli alakzatok síkon való rajzi ábrázolása, geometriai szerkesztő módszerekkel.A térábrázoláshoz, térbeli fogalmak és folyamatok megértéséhez elengedhetetlen alapfeltétel a térlátás, térszemlélet fejlesztése.Gyakorlati jelentősége abban áll, hogy a geometria szabályai szerint készített rajz alapján az ábrázolt térbeli tárgyak alakja, mérete és egymáshoz viszonyított helyzete egyértelműen meghatározható. Az elsajátított tananyag lehetővé teszi a majdani tanárok számára, hogy általános iskolában, gimnáziumban, szakmunkásképző intézetekben ábrázoló geometriát oktathassanak.A tantárgy három nagy részből tevődik össze:1. a Monge-féle kétképsíkos rendszer
2. axonometrikus ábrázolás
3. perspektivikus ábrázolás

amelyeknek oktatását két félév alatt 60 órában kell teljesíteni előadás formájában.Évközben a hallgatók kb. 20 házi feladatot kapnak, szorgalmi feladatokat oldanak meg, makettet készítenek, és zárthelyi dolgozatot írnak.A számonkérés módja félév végén kollokvium. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Maklári József: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1980.
* Nagy Ferenc: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó, Bp. 1968.
* Kólya Dániel: Gyakorlati ábrázoló geometria. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1983.
* Katona Zoltán: Ábrázoló geometria. Tankönyvkiadó 1973.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. Hoffman Miklós PhD főiskolai docens** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Ványai Magdolna tanár**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív festészeti képábrázolás I.** | **Kódja: NBB\_KA102G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[3]](#footnote-3): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[4]](#footnote-4)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A táblakép kibővítése. Anti-klasszikus megjelenítés, plasztikus objektek, kollázsok alkalmazása a képben. Figuratív és absztrakt elemek egyidejű használata a műben (Jim Dine, Rauschenberg, Jasper Johns). Applikáció. Hagyományos és modern eszközök alkalmazása egy képen belül. Különböző technikák használata az expresszivitás és a szenzibilitás érdekében. Ellentétek esztétikája (sötét-világos, nagy-kicsi, durva-finom, fedettség-transzparencia, stb.) a képalkotásban. Anti-esztétika, mint esztétika. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Keserű Katalin: Variációk a POP ART-ra. Új Művészet Kiadó 1992.
* Jindrich Chalvpecky: A művész-sorsa. Duchamp meditációk. Balassi Kiadó 2002.
* Új Művészet (folyóirat)
* Unser Jahrhundert (katalógus, Prestel kiadó München)
* Művészet a 20. században (könyv; Taschen)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens Munkácsy díjas képzőművész |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. György István Csaba főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív festészeti képábrázolás II.** | **Kódja: NBB\_KA105G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[5]](#footnote-5): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[6]](#footnote-6)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA102G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Ready-made-ek alkalmazása a képben. A tömegkultúra tárgyai (újság, reklámvilág tárgyai, reprodukciók), kész művek, grafikai alkotások (szitanyomat, ofszet, fénymásolat, linóleum-metszet, stb.) egyedi átalakítása más eszközökkel, anyagokkal (pop art, Warhol, Lichtenstein). Kép-építés, kép a képben, különböző karakterű képek összerakása. Nagyméretű képalkotás: környezet bevonása a kép alkotásába. Harmónia és disszonancia, mint esztétikai elemek a képalkotásban. Az arte povera (szegény anyagok), organikus anyagok alkalmazása a képábrázolásban. Képek „átjárása” más műfajokba: installációba, a performansz, reklám területére. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Keserű Katalin: Variációk a POP-ART-ra. Új Művészet Kiadó 1992.
* Allan Kaprow: Assemblage, environmentek, és happeningek. Balassi Kiadó 1998.
* Balkon (folyóirat)
* Műértő (folyóirat)
* Új művészet (folyóirat)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. György István Csaba főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív festészeti képábrázolás III.** | **Kódja: NBB\_KA103G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[7]](#footnote-7): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[8]](#footnote-8)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA105G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Gondolatiság, mint meghatározó képalkotási elem. A konceptuális művészet, intellektualitás képi eszközei. Minimál art, később redukciós művészet („a kevesebb többet mond”) kifejezésre törekvés. A fotó karakterének bővítése: a fotóhasználat átlép a képzőművészet területére. Analóg, digitális fotó készítése, képalkotás a kamerán kívül: a szerkesztett, megtervezett kép; a felvétel, mint nyersanyag: mű-alkotás az exponálás után. Fotó manipulálás saját eszközeivel és más anyagokkal. Fotó hatása a festészetre: hiperrealizmus, technorealizmus. Fotó alapú képalkotás, eredetiség- másolat, manualitás és a modern technika kérdései a képábrázolásban. Parafrázis: művészettörténet, mint nyersanyag. Értékek átfogalmazása, átírása saját eszközzel.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Allan Kaprow: Assemblage, Environmenték és Happeningek. Balassi K. 1998.
* Fotóművészet (folyóirat)
* Digitális fotó (folyóirat)
* Praesens (folyóirat)
* Gyenis Tibor (katalógus)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. György István Csaba főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív festészeti képábrázolás IV.** | **Kódja: NBB\_KA104G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[9]](#footnote-9): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[10]](#footnote-10)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA103G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Modern eszközök használata, nem tapintható képek: képalkotás fény-árnyékkal, videó-kép, videofilm, vetített kép. Virtuális világ, komputer alkalmazása, média művészet, animáció. Hogyan alakítja át a képalkotási fogalmainkat a virtuális kép, a digitális fényképezés lehetősége. Fotó, mint tanulmány, mint műtárgy, és mint manipulálható nyersanyag. Művészet és árucikk, a divat és modernség, a sokszorosítás, a művészet popularizálódása, tömegesedés problémája, a médiaipar hatása a kép fogalmának kitágítására. Időbeliség: hang, film, interaktivitás, fény-árnyék változás alkalmazása. A virtuális kép alkalmazása más művészeti médiumokkal. Reagálás társadalmi jelenségekre. Portfolió-készítés. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Művészeti folyóiratok /Balkon, Art fórum, Új művészet, Oktogon, Praesens/
* A kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemény I. II. Szerk.: Lengyel András és Tolnai Ernő
* Perneczky Géza: A korszak, mint műalkotás. Irisz Könyvek. Corvina 1988.
* Hegyei Lóránd: Új szenzibilitás. Magvető Kiadó, Bp. 1983.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. György István Csaba főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív grafikai képábrázolás I.** | **Kódja: NBB\_KA106G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[11]](#footnote-11): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[12]](#footnote-12)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A táblakép kibővítése. Anti-klasszikus megjelenítés, plasztikus objektek, kollázsok alkalmazása a képben. Figuratív és absztrakt elemek egyidejű használata a műben (Jim Dine, Rauschenberg, Jasper Johns). Applikáció. Hagyományos és modern eszközök alkalmazása egy képen belül. Különböző technikák használata az expresszivitás és a szenzibilitás érdekében. Ellentétek esztétikája (sötét-világos, nagy-kicsi, durva-finom, fedettség-transzparencia, stb.) a képalkotásban. Anti-esztétika, mint esztétika. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Művészeti folyóiratok: Balkon, Új művészet, Műértő, Oktogon, Praesens
* Unser Jahrhundert katalógus, Prestel kiadó, München
* Művészet a 20. században. (Szerk.: Ingó F. Walther) Taschen, Bp. 2004.
* A témához kapcsolódó katalógusok
* Keresű Katalin: Variációk a POP-ART-ra. Új Művészet Kiadó 1992.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens Munkácsy díjas festőművész, |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens, Bukta Imre habil egyetemi docens, Molnár László József főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív grafikai képábrázolás II.** | **Kódja: NBB\_KA107G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[13]](#footnote-13): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[14]](#footnote-14)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:NBB\_KA106G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Ready-made-ek alkalmazása a képben. A tömegkultúra tárgyai (újság, reklámvilág tárgyai, reprodukciók), kész művek, grafikai alkotások (szitanyomat, ofszet, fénymásolat, linóleum-metszet, stb.) egyedi átalakítása más eszközökkel, anyagokkal (pop art, Warhol, Lichtenstein). Kép-építés, kép a képben, különböző karakterű képek összerakása. Nagyméretű képalkotás: környezet bevonása a kép alkotásába. Harmónia és disszonancia, mint esztétikai elemek a képalkotásban. Az arte povera (szegény anyagok), organikus anyagok alkalmazása a képábrázolásban. Képek „átjárása” más műfajokba: installációba, a performansz, reklám területére stb. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Balkon (folyóirat)
* Műértő (folyóirat)
* Új művészet (folyóirat)
* Művészet a XX. században. (Szerk. Ingo F. Walther) Taschen, Bp. 2004.
* Keserű Katalin: Variációk a POP ART-ra. Új Művészet Kiadó 1992.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens Munkácsy díjas festőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens, Bukta Imre habil egyetemi docens, Molnár László József főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív grafikai képábrázolás III.**  | **Kódja: NBB\_KA108G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[15]](#footnote-15): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[16]](#footnote-16)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA107G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A gondolatiság, mint meghatározó képalkotási elem. A konceptuális művészet, az intellektualitás képi eszközei. Minimál art, később redukciós művészet („a kevesebb többet mond”) kifejezésre törekvés. A fotó karakterének bővítése: a fotóhasználat átlép a képzőművészet területére. Analóg, digitális fotó készítése, képalkotás a kamerán kívül: a szerkesztett, megtervezett kép; a felvétel, mint nyersanyag: mű-alkotás az exponálás után. Fotó manipulálás saját eszközeivel és más anyagokkal. Fotó hatása a festészetre: hiperrealizmus, technorealizmus. Fotó alapú képalkotás, eredetiség- másolat, manualitás és a modern technika kérdései a képábrázolásban. Parafrázis: művészettörténet, mint nyersanyag. Értékek átfogalmazása, átírása saját eszközzel.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Fotóművészet (folyóirat)
* Digitális fotó (folyóirat)
* Praesens (folyóirat)
* Gyenis Tibor (katalógus)
* Várnai Gyula (katalógus
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens Munkácsy díjas festőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens, Bukta Imre habil egyetemi docens, Molnár László József főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív grafikai képábrázolás IV.**  | **Kódja: NBB\_KA109G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[17]](#footnote-17): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[18]](#footnote-18)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA108G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Modern eszközök használata, nem tapintható képek: képalkotás fény-árnyékkal, videó-kép, videofilm, vetített kép. Virtuális világ, komputer alkalmazása, média művészet, animáció. Hogyan alakítja át a képalkotási fogalmainkat a virtuális kép, a digitális fényképezés lehetősége. Fotó, mint tanulmány, mint műtárgy, és mint manipulálható nyersanyag. Művészet és árucikk, a divat és modernség, a sokszorosítás, a művészet popularizálódása, tömegesedés problémája, a médiaipar hatása a kép fogalmának kitágítására. Időbeliség: hang, film, interaktivitás, fény-árnyék változás alkalmazása. A virtuális kép alkalmazása más művészeti médiumokkal. Reagálás társadalmi jelenségekre. Portfólió készítés. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Művészeti folyóiratok: Balkon, Új művészet, Műértő, Oktogon, Praesens
* Unser Jahrhundert katalógus. Prestel kiadó, München
* Művészet a 20. században. (Szerk.: Ingó F. Walther) Taschen, Bp. 2004.
* A témához kapcsolódó katalógusok
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens Munkácsy díjas festőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kótai Tamás főiskolai docens, Bukta Imre habil egyetemi docens, Molnár László József főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Festészeti technikák I.** | **Kódja: NBB\_KA110G44** | **Kreditszáma:**  |
| A tanóra típusa[[19]](#footnote-19): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[20]](#footnote-20)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *A tantárgy képzési célja:*A képalkotási technikák összességének történeti szintű, napjainkig alakuló formáinak rendszerbe foglalása elméleti és gyakorlati szinten.A „Szakmai alapismeretek” „Rajzolás-festés” stúdiumának, valamint a „Képi ábrázolás” szakirány „Képalkotó műtermi gyakorlat” és Alternatív képábrázolás tantárgyainak elméleti és gyakorlati segítése az ábrázolási technikák célzott megismertetésével valamint a művészettörténeti ismeretek ábrázolás-technikai ismeretanyagának kiteljesítése.*A képzés programja:*Az értelmezés módja: V. félév kollokvium, VI. félév gyakorlati jegy.* Vizes bázisú festészeti technikák: akvarell
* A festői gondolkodás és a vizes bázisú festészeti technikák alakulása a barlangfestészettől a középkori kódexábrázolásokon keresztül az önálló akvarell művek megjelenéséig (Dürer)
* Akvarell a nagy művészeti korszakokban
* Az akvarell és a freskó rokonsága és különbsége
* A modern akvarell Turnertől napjainkig
* Az akvarell anyagai, eszközei, jelentősebb művelői, irodalma
* A gouache technika – átmenet az akvarell és a tempera jellegű ábrázolásmód között
* Fapác – az akvarell speciális megjelenési módja.
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** + Szőnyi István (Molnár C. Pál): A képzőművészet iskolája. Képzőműv. Alap K., Bp. 1957.
	+ Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi K., Budapest l994.
	+ Leonardo da Vinci (ford. Gulyás Dénes): A festészetről. Corvina K. l973.
	+ Delacroix Eugéne (ford.Kampis Antal): Eugéne Delacroix naplója. Szemelvények. Képzőművészeti alapi K. l963.
	+ Székely Bertalan (ford. Dr.Maksay László): Válogatott művészeti írásai. Képzűműv. K. 1962.
	+ Radocsay Dénes: Falképek a középkori Magyarországon. Corvina K. l977.
	+ Balló Ede: Az olajfestés mestersége. Hornyánszky, Bp. 1917.
	+ Andrási Gábor: Magyar képzőművészet a XX. Században. Corvina, 1999.
	+ Hegyi Lóránd: Avantgarde és transzavantgarde. A modern művészet korszakai. Magvető, Bp. l986.
	+ L. Menyhárt László: Képzőművészeti irányzatok a XX. Század második felében. Főiskolai jegyzet. Bessenyei Gy. Tanárképző Főisk. Nyíregyháza, Stúdium l996.
	+ Cézanne, Paul: Paul Céuzanne levelei. Corvina l971.

Barokk és Maulbertsch. (összeállította: Kőszegi Lajos, Várhegyi Miklós) Veszprém, Comitatus 1992. |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás főiskolai docens Munkácsy díjas festőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Ványai Magdolna tanár, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Festészeti technikák II.** | **Kódja: NBB\_KA111G44** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[21]](#footnote-21): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[22]](#footnote-22)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA110G4 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Tempera* Temperafestészet kialakulása, története, festészeti módszerei, anyagai, eszközei
* A temperafestészet és a később kialakuló olajfestészet együttes alkalma Tizianónál
* A modern tempera
* A modern magyar temperafestészet (elsősorban a Római Iskolához tartozó festők munkásságának tükrében)

Pasztell alkalmazásának módja, lehetőségei* Kialakulása és önálló műfajjá alakulása a barokktól napjainkig
* A pasztell képalkotói karakterének bemutatása (Degas, Rippl-Rónai, Nagy István)

Olaj bázisú festészeti technikák* Az olajfestészet anyagai és eszközei
* Az olajfestészet lehetőségei (művészeti alkalmazását a maga teljességében a németalföldi Jan van Eycknél láthatjuk)
* Az olajfestészet a barokktól napjainkig

Vegyes technikák* Akril és olajpasztell
* Kollázs – frottázs
* Grafikai technikák (pl: kőrajz) és festészeti technikák kombinációi
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi K., Budapest l994.
* Leonardo da Vinci (ford. Gulyás Dénes): A festészetről. Corvina K. l973.
* Székely Bertalan (ford. Dr.Maksay László): Válogatott művészeti írásai. Képzűműv. K. 1962.
* Hegyi Lóránd: Avantgarde és transzavantgarde. A modern művészet korszakai. Magvető, Bp. 1986.
* L. Menyhárt László: Képzőművészeti irányzatok a XX. század második felében. Főiskolai jegyzet. Bessenyei Gy. Tanárképző Főisk. Nyíregyháza, Stúdium l996.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás főiskolai docens Munkácsy díjas festőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Kopasz Tamás főiskolai docens,Ványai Magdolna tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Fotó I.** | **Kódja: NBB\_RA950G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[23]](#footnote-23): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./**2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[24]](#footnote-24)): **gyj.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Megismertet egy olyan világgal, ami mára már visszaszorulóban van, de ismerete, tudása, alapos, elmélyült munka a digitális fotográfiában is elképzelhetetlen.Célja alapfokú ismeretek elsajátítása. A fényérzékeny anyagokkal, képalkotó eszközökkel, felépítésükkel, tulajdonságaikkal való ismerkedés. Fekete-fehér és színes anyagok kidolgozási tulajdonságai, retusálás. Fénymérés, színhőmérséklet, anyaszerkezet, érzékenység fogalmi, gyakorlati összefüggéseinek tisztázása.Értékelés feladatok megoldása, a megismert technikák gyakorlati alkalmazásával |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Elek Elemérné – Forgó Sándor – Hauser Zoltán – Kis-Tóth Lajos – Koczka Ferenc – Tóthné Parázsó Lenke: Oktatástechnológia. EKTF Eger 1996.
* Dr. Sevcsik – Hefelle: Fényképészet. Műszaki Kiadó 1987.
* Dr. Polster Alfréd – Polster Ákos: Fotólabor zsebkönyv. 1967.
* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Balassi Kiadó - Intermédia Könyvek 1993.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Elek Elemérné dr. PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Elek Elemérné dr. PhD főiskolai docens, Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Fotó II.** | **Kódja: NBB\_RA958G2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[25]](#footnote-25): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[26]](#footnote-26)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Fotó I. NBB\_RA950G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy tartalma a *Fotó I.* tananyagára épül.Célja a fototechnika lehetőségeinek alkalmazása az esztétikai és művészeti szempontok figyelembevételével a hallgatók jártasságot szerezhetnek a felvételkészítésben és a fekete-fehér kidolgozásban. Megismerhetik a fekete-fehér és a színes technikákban rejlő lehetőségeket. Rálátást kapnak a fotózás és a digitális képfeldolgozás kapcsolataira a jövőbeni várható fejlődésére.Gyakorlati feladatok megoldása a fotófelvételek elkészítése, kinyomtatása és a készített munkák elemzése történik a félév során. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Fotó című folyóirat aktuális számai
* Fotóművészet című folyóirat aktuális számai
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Elek Elemérné dr. PhD főiskolai tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár, Bölcskey Miklós adjunktus DLA-hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Fotó III.** | **Kódja: NBB\_RA961G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[27]](#footnote-27): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[28]](#footnote-28)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Fotó II. NBB\_RA958G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Célja klasszikus alapokra épülő szakmai ismeretek megszerzése. Az első évben meg lévő alapozó fotó oktatására építve. A kurzus olyan gyakorlati tapasztalatok elsajátítását szolgálja, melyek a szakirány alkotói tevékenységét mélyítik.Értékelés félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával. Technikatörténeti áttekintés. Az előadásokon a klasszikus fotográfia eszközei kerülnek bemutatásra, melyeket a hallgatók a gyakorlatban is kipróbálhatnak.Fotogram készítés. Camera obscura építés. Nyersanyagok fajtái, felépítésük, használhatóságuk. Színhőmérséklet. Technikai kísérletek és határterületek.Riport fotográfia, eszközrendszere, követelményei.Műtermi munka kapcsán ismerkednek meg a hallgatók a felvételezési, fénykezelési technikákkal, melyek ismerete, gyakorlata nélkül az igényes digitális képkészítés elképzelhetetlen.Műszaki fotógráfia, követelményei, eszközrendszere.Kompozíciós gyakorlatok. Jelentős irányzatok elemző áttekintése.Kommunikációs lehetőségek a fotográfiában, határterületeiben.Formanyelvi kísérletek a kommunikációban.Értékelés félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Dr Sevcsik Jenő és Heffele József: Fényképészet. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1980.
* Morvay György – Szimán Oszkár: Fotózsebkönyv. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1965.
* Kolta Magdolna: Képmutogatók. Bp. 2004.
* Moholy Nagy László: Látás mozgásban. Műcsarnok – Intermedia, Bp. 1996.
* Magdalena Droste: Bauhaus, 1919 -1933. Vince Kiadó, Bp. 2003.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Elek Elemérné dr. PhD főiskolai tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bölcskey Miklós DLA-hallagtó adjunktus. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Grafikai technikák I.** | **Kódja: NBB\_KA117G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[29]](#footnote-29): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[30]](#footnote-30)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A sokszorosító grafikai technikák széles választékából olyan grafikai technika kipróbálására és megtanulására nyílik lehetősége a hallgatónak, amely az eddigi tanulmányaiból kimaradt. A gyakorlati órákon részletesen és sokoldalúan tájékozódunk a technika történetéről, kiemelkedő képviselőiről, és a gyakorlati tudnivalókról. Az elméleti és technikai ismeretek elsajátítandó feladat-cél rendszerben valósíthatók meg. Az adott technikai ismeretek megszerzését, a feladatok konkrét körülhatárolása teszi lehetővé. Fontos szempont az adott technikának megfelelő vázlatsor ill. terv elkészítése, a kompozíció technikai kivitelezése. A nyomóforma szakszerű elkészítése után annak igényes nyomtatása is a tárgy követelményrendszeréhez tartozik. A grafikai technika című tárgy a képgrafika tantárgyak szélesebb körül kínálatát, az egyéni választás lehetőségét kínálják a hallgató számára. A tárgy feladata a kor kihívásainak megfelelni tudó magas szakképzettség elsajátítása.*Gyakorlat:* hidegtű – linómetszet – fametszet – papírmetszet. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.
* N.Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.
* Christian Sotriffer: A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. l968.
* Ales Krejca: A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Grafikai technikák II.**  | **Kódja: NBB\_KA118G4** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[31]](#footnote-31): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[32]](#footnote-32)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA117G4 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tárgy feladata, a sokszorosító grafikai képzés technikáinak alapos elsajátítását, megismerését teszi lehetővé. A magas-mély és síknyomású technikák széles palettájáról egy adott technika kiemelt gyakorlására, anyag és eszközhasználatának megtanulására, a nyomtatás módjának kivitelezésére nyújt órai lehetőséget. Az előkészítő gyakorlatok, a színvonalas képgrafikai terv anyagszerű elkészítése, a nyomódúc szakszerű kivitelezése a nyomtatás igényes megjelenítése garantálja a minőségi munkát. A tárgy célja a grafikai gondolkodásmód elmélyítése, az alkotási fantázia fejlesztése, a kézműves technika magas szintű ismerete és alkalmazása.*Gyakorlat:* Maratás /aqua forte/, foltmaratás /aqua tinta/. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.
* N.Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszak Kiadó 1985.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Grafikai technikák III.** | **Kódja: NBB\_KA116G2** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[33]](#footnote-33): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[34]](#footnote-34)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA118G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A sokszorosító grafikai technikák sokféle lehetőségéből olyan technika megismerésére és elsajátítására van módja a hallgatónak, amelyik az eddigi tanulmányaiból kimaradt. Az adott grafikai technika történetét, kiemelkedő képviselőit és az alkotóművészek e tárgykörben készített munkáit ismerhetik meg a hallgatók. A tárgy célja és feladata a magas fokú mesterségbeli tudás rendszerezése, az ismeretek további gyarapítása. A tudatos képgrafikai érdeklődés hozzáállás kialakítása, a szabad alkotómunka elősegítése. Az önálló fegyelmezett munka, és a szakszerű műhelyhasználat megtanulása.Gyakorlat: Borzolás /mezzotinto/, vegyes technikák, színes technikák. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.
* N.Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki K. 1985.
* Zsákovics Ferenc: A rézkarcoló nemzedék. Miskolci Galéria 2000.

  |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:****Képalkotó műtermi gyakorlat I.** | **Kódja: NBB\_KA120G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[35]](#footnote-35): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak.,/5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[36]](#footnote-36)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A kép nyelv kialakításának első lépéseként a „külső kép” a látható világ leképezésének lehetőségeit kutatja a hallgató. * Világítási gyakorlatok (forma és tér), racionális analízisek (szerkezet és vonal)
* A folt és a szín formaképzés lehetőségei, látvány, hangulat, kifejezés (nonocrom és színes feladatok, folt, tónus, szín)
* Téri viszonylatok kompozíciós összefüggései (képkivágás, nézőpont)
* Téralakítás (vonal, folt, szín)
* Az egyéni gesztusrendszer kimunkálása az anyaghasználat függvényében
* Anyagismeret, technikák (szén, pitt, grafit, színes ceruza, pasztell, akvarell, tempera, akrill)
* Művészettörténeti „minták”, analógiák
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Hegyi Lóránd: Avangarde és transzavantgarde. A modern művészet korszakai. Magvető, Bp. 1996.
	+ Andrási G. - Patai G. - Szücs G. - Zwickl A.: Magyar képzőművészet a 20. században. Egyetemi könyvtár, Corvina 1999.
	+ A második nyilvánosság. XX. századi magyar művészet. Összeállította: Hans Knoll, szerkesztette: Jolsvai Júlia. Enciklopédia Kiadó 2002.
	+ Alan Bowness: Modern European Art. Thames and Hudson, 1972.
	+ Hegyi Lóránd: Új szenzibilitás. Magvető Kiadó, Bp. 1983.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képalkotó műtermi gyakorlat II.** | **Kódja: NBB\_KA121G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[37]](#footnote-37): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[38]](#footnote-38)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:NBB\_KA120G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A valóság megismeréséből származó magabiztosság, vagyis a „külső kép” leképezésének rutinja felszabadíthatja azokat a belső expressziókat, amelyek a látványt fölülbírálva a kifejezés irányába módosítják, alakítják a rajzokat, ill. képeket. Az indulati, gondolati tartalmak iránymutatóak lesznek a forma és téralakításban, színválasztásban. A belső energia, a belső vibrálás, melancolia „fölülbírálja” a látványt, rátelepszik arra, ráhangolja, átértékeli azt, és mindezek nyoma láthatóvá válik a munkákon, és ezzel az alkotó önismeretét is módosíthatják, az eredmény pedig egy személyesebb szubjektívebb közlésforma megtalálása. (Őszinteség a világhoz való viszonyomban, viszonyunkban.)A feladatok még most is beállításokhoz, modellekhez kötődnek, de szabadabb egyéni értelmezést követelnek, a tárgyakhoz, modellekhez fűződő emóciók „átjárják” a munkákat.* Formaképzési, formaalakítási gyakorlatok (folt, vonal, szín).
* Térszervező, téralakító gyakorlatok (dinamikus, passzív…)
* Kompozíciós gyakorlatok (kiemelés, hangsúlyozás, egyensúly…)
* Szín és formaredukciók, színáttételek. (Az egyéni színhangzás keresése.)
* Ritmus és gesztus gyakorlatok (folt, vonal, szín, idő)
* Anyagkezelési gyakorlatok (technika, és gesztus, az anyag karaktere…)
* Fakturális gyakorlatok (alapozások)
* Művészettörténeti példák
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Umberto Eco: A nyitott mű. Gondolat K., Bp. 1976.
	+ John Bergeer: Mindennapi képeink. Corvina, Bp. 1990.
	+ Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban. Corvina K., Bp. 1979.
	+ Dieter Ronte - Beke László: Dóra Mauer. Present time foundation, Bp.1994.
	+ Dubvffet, in collaboration with the Art Institute of Chicago and the Los Angeles County Museum of Art, New York 1962.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képalkotó műtermi gyakorlat III.** | **Kódja: NBB\_KA122G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[39]](#footnote-39): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[40]](#footnote-40)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA121G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Megfelelő vizuális tapasztalat, anyagkezelési ismeret, képépítési gyakorlat birtokában hitelesen előhívhatók azok a “belső képek”, amelyek a képzelet, az asszociációk, az intuíciók mentén fogalmazódnak meg az alkotókban. Lényegük a vizuális gondolatok, érzelmi láthatóvá tétele, üzenettartalmak közvetítése. A belső kép személyes üzenet az alkotói jellem odaadásán, empátiáján múlik közösségi felelőssége, ebből adódóan önépítő jellege, feladata megkerülhetetlen. Az ilyen képek általában “születnek”, nem lehet őket megcsinálni, életre hívásuk feladatsora bonyolult, egyénre szabott, eszközrendszerük összetett a képi nyelv logikájára épülő.*** **Formaképzési gyakorlatok (látszat – képi jel)**
* **A vizuális emlékezet fejlesztése (látszat – emlékkép – kép – képi jel)**
* **Asszociációs gyakorlatok (a jelek,”hívása”)**
* **Fogalmi és képi jelek párhuzama, ütköztetése**
* **Kompozíciós gyakorlatok, térképzési gyakorlatok (a képi tér működtetésének lehetőségei)**
* **Színkezelési gyakorlatok (színkontrasztok, kiemelés színnel)**
* **Anyagkezelési gyakorlatok (forma, szín, faktúra, gesztus-képzési automatizmusok gerjesztése)**
* **Művészettörténeti minták, analógiák**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Ruhrberg –Schneckenburger – Frieke - Honnef: Kunst des 20. Jahrhundertes. Köln 2000.
	+ Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon. Képzőművészet Kiadó 1984.
	+ René Berger: A festészet felfedezése I.-II. Gondolat, Bp. 1977.
	+ Jindrich Chalupecky: A művész sorsa. Duchamp-meditációk. Balassi Kiadó 2002.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képalkotó műtermi gyakorlat IV.** | **Kódja: NBB\_KA119G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[41]](#footnote-41): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[42]](#footnote-42)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA122G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A művészettörténet azt igazolja, hogy az önkifejezés folyamata épp úgy támaszkodik a “külső képre” mint a belsőre, sőt igazából egymást gerjesztő, egymást erősítő, időben párhuzamosan is jelenlévő folyamatról van szó.(Módszertani szempontból talán szétválasztható, de egy lényegű). Az alkotói munka megszervezésében tehát épp úgy számíthatunk a külső ingerekre, mint a belső érzékenységekre, intuíciókra, a kép megszületéséhez minden erőforrást fel kell használni. Az egyéni képességek itt még inkább előtérbe kerülnek, az arányok egyénre szabottak, pedagógiai kezelésük más-más metodikai módszert igényel az egyéni képi nyelv kialakulásában, kialakításában. A képi nyelv hordozta “üzenet” sosem irodalmi, vizuális jelek, jelzések szövetéből épül.*** **A képi nyelv és a fény**
* **A képi nyelv és a tér – a képi tér**
* **A képi nyelv és a forma**
* **A képi nyelv és a szín**
* **A képi nyelv és a kompozíció**
* **A képi nyelv és az idő**
* **A képi nyelv és a mozgás, ritmus, gesztus**
* **A képi nyelv és az anyag, technika**
* **Művészettörténeti analógiák**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Maurice Sérullaz: Az impresszionizmus enciklopédiája. Corvina 1978.
	+ Az expresszionizmus enciklopédiája. Összeállította: Lional Richard. Corvina 1987.
	+ Leonardo da Vinci: A festészetről. Corvina, Bp. 1973.
	+ Demsey, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó 2003.
	+ Dieter Ronte - Beke László: Dóra Mauer. Present time foundation. Bp. 1944.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képgrafikai műtermi gyakorlat I.** | **Kódja: NBB\_KA124G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[43]](#footnote-43): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[44]](#footnote-44)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Ez a tárgy elsősorban az eddig megszerzett képalkotói és grafikai alapismeretek elmélyítésére és tágítására szolgál, a felfedezés, keresés, kutatás, kísérletezés gyakorlati terepe. A képi nyelv alapelemeinek a megismerésére és rendszerbe állítására szolgál a különböző grafikai technikákon keresztül: mint a hidegtű, a maratás, foltmaratás, borzolás, simítás, visszacsiszolás, kalapálás, szitanyomás, kőnyomtatás , stb., hogy a vonal, a folt, a gesztus, a ritmus, a kompozíció, a szín így „szavakká” illetve önálló „mondatokká”, művé szerveződhessen, hogy a hallgatók birtokába jussanak azon gazdag eszköztárnak, mely segítségével kifejezhetik önmagukat és értelmezhetik elődeik alkotásait.Az első félév a hidegtű lehetőségeinek kutatásával, ezek kísérleti tágításával, kreatív feladatokkal, a fametszettel, linómetszettel, papírmetszettel, stb. a hagyományok megismerésével és azok korlátainak lebontásával fog telni. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Bp. 1997.
* N. Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.
* Varga Nándor Lajos: Vonal-művészet. Gondolatok a rajz és nyomtatott vonalvilág művészetéről. Bp. 1944.
* Szabados Árpád: Metszés és nyomtatás. Corvina, Bp. 1972.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képgrafikai műtermi gyakorlat II.** | **Kódja: NBB\_KA125G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[45]](#footnote-45): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[46]](#footnote-46)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA124G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A képgrafikai ismeretek gazdagítása, gyakorlása a maratás és foltmaratás, a litográfia és szitanyomtatás területén, tapasztalatok szerzése és elmélyítése. A hallgatók művészettörténeti áttekintésben ismerik meg ezen grafikai technikákat, és lehetőséget kapnak az összefüggő ismeretrendszer elsajátítására. A konkrét feladatok célja, hogy a hallgatók megismerjék az egyes sokszorosító grafikai technikák tervezési fázisait - folyamatait, a nyomóforma készítés fortélyait, technikai módszereit, és a nyomtatás szakmai szempontjait, vagyis az igényes magas színvonalú grafikák létrehozása a fentebb említett grafikai technikákkal. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Ales Krejca: A művészi grafikai technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. 1997.
* N.Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képgrafikai műtermi gyakorlat III.**  | **Kódja: NBB\_KA126G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[47]](#footnote-47): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[48]](#footnote-48)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA125G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tárgy magában rejti a képgrafikai ismeretek elmélyítésének, lehetőségét ésújabb magas-mély vagy síknyomású technika elméleti és gyakorlati elsajátítását, mint a borzolás, a vegyes technika, többdúcos színes nyomat, stb. Fontos, hogy megismerjék a kortárs grafika művelőit, az adott technika kiválóságait. A hallgató feladatokon keresztül szembesül a megoldás lehetőségeivel, tapasztalatot gyűjt a képgrafikai gondolkodás eszközrendszeréről. Lehetősége nyílik a hagyományos anyagok és eszközök megismerésére, gyakorlására és új lehetőségek felkutatására, használatára. A tárgy célja a színvonalas sokszorosító grafikai lap megtervezése, kivitelezése és lenyomtatása. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Bp. 1997.
* N. Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki K. l985.
* A modern magyar litográfia története. Szerk.: Bajkay Éva. Kat. Miskolci Galéria, 1998.
* Zsákovics Ferenc: A rézkarcoló nemzedék. Miskolci Galéria 2000.
* Andrási Gábor - Pataki Gábor - Szűcs György - Zwickl András: Magyar képzőművészet a 20. században. Corvina, Bp. 2000.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Képgrafikai műtermi gyakorlat IV.**  | **Kódja: NBB\_KA109G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[49]](#footnote-49): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[50]](#footnote-50)): gyj.  |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA127G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tárgy a negyedik félévben összegzi a sokszorosító grafikai ismereteket, és lehetőséget nyújt annak alapszintű /bechalor/ betetőzésére. Fontos szempont, hogy a sokszorosító grafikai technikák művészettörténeti szemlélettel, ismeretekkel párosuljanak. A félévhez kapcsolódó feladatsor biztosítja a tanulmányok új szemléletű megközelítését, az alkotóképesség kibontakoztatását, és hogy a hallgatónak a félév végére legyen áttekintése a sokszorosító grafikai technikák rendszeréről, és ezekkel képes legyen színvonalasan és kifogástalan formában alkotni. A hallgató a félév végi zárófeladatában bizonyítja az elmúlt időkben tanultakat, az igényes grafikai szemlélet megjelenését, az adott technika magas szintű művelését. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Ales Krejca: A művészeti grafika technikái. Corvina. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Bp. 1997.
* N.Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.
* Alex Krejca: A művészi grafika technikái. A nyomatatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens Munkácsy díjas grafikusművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Komputergrafika I.** | **Kódja: NBB\_RA957G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[51]](#footnote-51): ea./szem./gyak./konz. és száma: **gyak./2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[52]](#footnote-52)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Alapozó oktatás melynek célja a számítógép grafikai, nyomdai, digitális képalkotó technikákat érintő szakmai követelmények megismerése, elsajátítása.Az éves tanagyagban nagy hangsúlyt fordítva figyelemmel kísérjük az új technikai kutatásokat, irányzatokat.* Technikatörténeti áttekintés
* Elemző áttekintése az évszázados grafikai, fotográfiai, nyomdai technikák digitális felhasználásának
* Technikai követelmények a számítógép felépítésében
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás. Bp. 1999.
	+ Dr. Szirmay – Kabos László: Számítógépes grafika. Computer Books, Bp. 2004.
	+ Czenkey Márta –Tamás Péter – Vágási János: Tanuljuk együtt az informatikát. Computer Books, Bp. 2003.
	+ Székely Vladimir – Poppe András: A számítógépes grafikai alapjai. Computer Books, Bp. 2002.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs adjunktus Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Komputergrafika II. | **Kódja: NBB\_RA960G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[53]](#footnote-53): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[54]](#footnote-54)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Komputergrafika I. NBB\_RA960G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Magas színvonalú számítógépes grafikai környezet kialakítása, ellenőrzése, követelményei
* Monitor kalibráció, denzitás, színmélység fogalma, alkalmazási területeik
* Színmenedzselés
* Archiválás lehetőségei, követelményei
* Optikai digitalizálás lehetőségei, követelményei
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás. Bp, 1999.
* Jill Gilbert: A sokoldalú szkenner. Panem Kiadó 2000.
* Komáromi Zsombor: DVD írás. Kossuth Kiadó 2002.
* Nyisztor Károly: Grafika és játékprogramozás Direct X. Szak Kiadó 2003.
* Mike Meyers: Hardvere és karbantartása. Panem Kiadó 2003.
* Jákó Péter: Digitális hangtechnika. Kossuth Kiadó 2004
* Varga Márton: 3D grafika. Szak Kiadó 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs adjunktus Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Komputergrafika III.** (elektrográfia szakirány)  | **Kódja: NBB\_EA168G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[55]](#footnote-55): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[56]](#footnote-56)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Haladó raszteres algoritmusok: ellipszis rajzolás, további kúpszeletek előállítása. Testmodellek. A modellek poligonhálóvá alakítása: tesszelláció. 3D-problémák (poliéder modellek, drótvázas, felület és térfogatmodellek.)Görbe felületek, általános tenzorszorzat felületek. Tér leképezése a síkra.(párhuzamos vetítés, axonometrikus leképzeés). |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás. Bp, 1999.
* Rogers D. F., Adams, J. A.: Mathematical elements for Computer Graphics, Mc Graw-Hill, New York, 1976, 2.nd,ed.1990
* Juhász Imre: Számítógépi geometria és grafika. Miskolci Egyetemi Kiadó, 1993

 Szirmai-Kalos László: Számítógépes* Gubán Miklós, Pétery Kristóf: Középfokú számítógépes ismeretek. Műszaki Kiadó 2004.
* Nyékyné Gaizler Judit: Programozási nyelvek. Kiskapu Kiadó 2004.
* Kelly L. Murdock: 3DS Max 7. Biblia. Kiskapu Kiadó 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs adjunktus Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** Komputergrafika IV. (elektrográfia szakirány)  | **Kódja: NBB\_EA169G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[57]](#footnote-57): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[58]](#footnote-58)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA168G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A Komputergrafika 1. c. tanegység tematikájára épülő tantárgy.A centrális leképezés esetei: a kamera mozgatása és megadása. Normalizált vetítőgúla lehatárolása vetítőgúlára, nézeti vezeték. Láthatósági kérdések és algoritmusok. Árnyalások, textúrázás. RAY-tracing, színelmélet. Bspline görgék, Cox de Boor algoritmus, NURBS görbék és felületek. A gyakorlaton a több témához illeszkedő célszoftver megismerése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás. Bp, 1999.
* Jill Gilbert: A sokoldalú szkenner. Panem Kiadó 2000.
* Hoschek J., Lasser D.: Grundlagen der Geometrischen Daternverabeitung Teubner,1992
* Szabó József: Feladatok a számítógépi grafikából. KLTE Egyetemi jegyzet 1992, 2001

**Ajánlott irodalom:*** Gubán Miklós, Pétery Kristóf: Középfokú számítógépes ismeretek. Műszaki Kiadó 2004.
* Nyékyné Gaizler Judit: Programozási nyelvek. Kiskapu Kiadó 2004.
* Kelly L. Murdock: 3DS Max 7. Biblia. Kiskapu Kiadó 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs adjunktus Munkácsy díjas képzőművész. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Környezet- és téralakítási gyakorlat II.** | **Kódja: NBB\_RA959G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[59]](#footnote-59): ea./szem./gyak./konz. és száma: gy/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[60]](#footnote-60)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Környezet- és téralakítási gyak. I. NBB\_RA956G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A vizuális környezet térben realizálódik. Az ember által teremtett mesterséges környezet kitüntetett pontok körül szerveződik, ezek lehetnek pl.: szakrális, funkcionális rendeltetésűek. Egy- egy téri elem vagy jelenség (oszlop, átjáró, csapda, lehetetlen tárgy, rejtőzés) átgondolásával, újratervezésével hallgatóink a tér alakítását meghatározó vizuális- és plasztikai törvényszerűségekkel ismerkednek meg. A feladatokat az anyaggyűjtés, tervezés, megvalósítás hármas tagolása szerint szervezzük. Felhasználunk munkánk során a környezetünkben megtalálható mindenfajta anyagot, melyeknek adottságai beépülnek a készülő kompozíciókba (lágy anyag, textil, nylon, papír, fa, agyag, gipsz, fém).*Tantárgyi programok:*1. Személyes tárgyak, közösségi jelek-terek, természetes-mesterséges környezet téri elemei
2. Természeti előképek gyűjtése analóg művészettörténeti példák segítségével a téralkotó képesség fejlesztése
3. Szerkezeti rajzok, látványrajzok játékos variációi
4. A tervezett művek plasztikai kivitelezése

*Térérzékelési feladatok:** + egy rögzített pontból igaznak (optikai érzékelésünket becsapva) látszó térnek a megtervezése.
	+ anamorfózis

*Értékelés:* A teljesítmény megítélésében fontos a motiváltság, az egyéni útkeresés, a művészi minőség együttes megnyilatkozása, az átélt-igényes megformálás. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban. Corvina Kiadó, Budapest, 1979.
* R. L. Gregory – E. H. Gombrich: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest
* A tér a képzőművészetben. Szöveggyűjtemény. Népművelési Propaganda Iroda, Budapest
* Orosz István. Balassi Kiadó 1994.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Balázs Péter főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Balázs Péter főiskolai docens, Dr. György István Csaba főiskolai tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Környezet- és téralakítási gyakorlat I.** | **Kódja: NBB\_RA956G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[61]](#footnote-61): ea./szem./gyak./konz. és száma: **gyak/2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[62]](#footnote-62)): **gyj.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A vizuális környezet a gyakorlatban megválaszolható tervezési feladatokon keresztül tehető minden hallgató számára megélt közeggé. A személyes tárgyak tervezése, a tágabb környezet objektumainak elemzése, összefüggéseinek újragondolása alapozza meg a széles látókör kialakulását. A hallgatók feladatok során gyűjtést készítenek, s így megismerik az adott témakör művészettörténeti előzményeit, az alkotások szellemi közegét, majd saját megoldást dolgoznak ki tervek, makettek, tárgyak, objektek készítésével.*Tantárgyi programok:* személyes tárgyak, közösségi jelek-terek, természetes- mesterséges környezet téri elemei*Értékelés:*Folyamatosan értékelés. A teljesítmény megítélésében fontos a motiváltság, az egyéni útkeresés, a művészi minőség együttes megnyilatkozása, az átélt, igényes megformálás.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Edward T. Hall: Rejtett dimenziók. Gondolat, Budapest 1987.
* R. L. Gregory - E. H. Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben. Gondolat, Bp. 1972
* R. L. Gregory - E. H. Gombrich: Művészet és illúzió. Gondolat
* A tér a képzőművészetben Szöveggyűjtemény, Népművelési Propaganda Iroda, Budapest
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina Kiadó, Budapest 1971.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Balázs Péter főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Balázs Péter főiskolai docens, Dr. György István Csaba főiskolai tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív vizuális gyakorlat I.** | **Kódja: NBB\_RA911G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[63]](#footnote-63): ea./szem./**gyak.**/konz. és száma: gyak./**3** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[64]](#footnote-64)): **gyj.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Vizuális nyelvi eszköz- és anyagismereti alapozás:Természeti formák tanulmányozása (Arányok, aranymetszés, a természeti formák szerveződésének módozatai).Szimmetriák síkban és térben, síklapokkal és görbült felületekkel határolt, zárt, és nyitott formák, ezek kapcsolódásai, pozitív és negatív terek.Zárt és nyitott kompozíció fogalma.Fenti tanulmányok alapján a térben mozgó formák kreatív alakításához szükséges ismeretek, elsajátítása:- különböző anyagok kezelési, alakítási módozatai, a szükséges szerszámok használata.- textilanyagok: pl.: fonal, zsinegek, spárgák cérnák: kötözések, nemezelés, varrás, más  rögzítési módok |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó MKE 1996
* Solymár István: A képzőművészet iskolája 1.-2. Képzőművészeti Alap Kiadóváll. 1975.
* Kepes György: A látás nyelve Gondolat Kiadó, Bp. 1973.
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, Bp. 1964.
* Henry Moore: A szobrászatról. Helikon, Bp. 1985.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Dr. Balázs Péter főiskolai docens, Dr. György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művelődéstörténet** | **Kódja:****NBB\_RA913K2** | **Kreditszáma: 2**  |
| A tanóra típusa[[65]](#footnote-65): **ea**./szem./gyak./konz. és száma: **ea/ 2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[66]](#footnote-66)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Az előadás az egyetemes művelődéstörténet legfontosabb problémáit dolgozza fel az európai írásbeliség kialakulásától a 19. század végéig. Az előadások témakörei:*** **„A görög csoda” – mitológia, filozófia és művészetek a római hódoltságig**
* **A római kultúra az aranyakor végéig**
* **A középkori világnézeti kifejeződése a román és a gótikus stílusban.**
* **A reneszánsz és a humanizmus kultúrája, a reformáció**
* **A manierizmus a képzőművészetben és irodalomban**
* **Az ellenreformáció és a barokk**
* **A felvilágosodás filozófiai alapjai az európai kultúrában**
* **A szentimentalizmus és a klasszicizmus**
* **A nemzetfogalom kialakulása Európa nagyrégióiban**
* **A romantika ember- és világképe**
* **A kultúrahasadás mint civilizációtörténeti folyamat**
* **A pozitivizmus filozófiája**
* **A *fin de siécle* helye a kultúra történetében**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Léderer Emma: Egyetemes művelődéstörténet. ARACOM, é.n.
	+ Tatai Erzsébet: Művészettörténeti ismeretek. Enciklopédia Kiadó, Bp. 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Szíjártó Imre főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Dr. Tengely Adrienn adjunktus.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet I.** | **Kódja: NBB\_RA937K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[67]](#footnote-67): ea./szem./gyak./konz. és száma: **2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[68]](#footnote-68)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Kezdetek – ókori kelet – antikvitás.*A tantárgy célja:*Az adott korszakok áttekintése. Alapvető fogalmak, terminus technikusok tisztázása, a különböző felkészültségű hallgatók alapismereteinek nivellálása, hiányosságok pótlása. Történetietlen, téves beidegződések feloldása, sematikus frazeológia kiküszöbölése.*Tematika:** Bevezetés a művészettörténetbe, alapfogalmak. A művészet kezdetei
* Az ókori Kelet; egyiptomi kultúra, egyiptomi művészet
* Az Égeikum és a görög művészet (Keleti és görög művészet alapvető szemléletbeli különbségei)
* Etruszk és római művészet (Pannóniai emlékek)
* Ókeresztény és bizánci művészet
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Székely András: Az Ókori Kelet művészete. /részletek/ Bp. 1983.
	+ Castiglione László: Görög művészet. Bp. 1961.
	+ Castiglione László: Római művészet. Bp. 1971.
	+ Kádár Zoltán: Bizánci művészet. Bp.1987.
	+ Corvina sorozat:
		1. A művészet kezdetei. Bp. 1990.
		2. Az antik világ. Bp. 1986. /vonatkozó fejezetek/
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár, H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet II.** | **Kódja: NBB\_RA938K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[69]](#footnote-69): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/**2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[70]](#footnote-70)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**művészettörténet I. NBB\_RA937K2** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A középkor művészete.Az adott korszakok, korstílusok áttekintése. Folyamatértelmezés, a kontinuitás – diszkontinuitás problémájának kiemelése. Ikonográfiai alapismeretek. A középkor világa, a kultúra más területeivel való összefüggések, kapcsolódás más művészeti ágakhoz.*Tematika:* * Népvándorláskor és a honfoglaló magyarság művészete
* Korai románkor /Karoling „reneszánsz” és Ottó kor/
* A romantika
* A gótika
* Az itáliai művészet speciális helyzete /ducento, trecento/
* Magyarországi művészet a középkorban
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Marosi Ernő: A román kor művészete. Bp. 1972.
	+ Entz Géza: A gótikus művészet története. Bp. 1973.
	+ Huizinga, J.: A középkor alkonya. /részletek/ Bp. 1979.
	+ A magyarországi művészet története I. / Szerk.: Fülep L. – Zádor A.. / Bp. 1958-tól
	+ Corvina sorozat:
		1. A korai középkor, Bp. 1985.
		2. A középkor művészete Bp. /vonatkozó fejezetek/
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár, H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet III.**  | **Kódja: NBB\_RA939K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[71]](#footnote-71): **ea.**/szem./gyak./konz. és száma: ea/**2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[72]](#footnote-72)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**művészettörténet II. NBB\_RA938K2** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A reneszánsz.Az adott korstílus áttekintése. Középkor és reneszánsz viszonya. A kontinuitás diszkontinuitás további elemzésével sematikus látásmód helyett szintetizáló szemléletmód. Társadalmi közeg, a kor szellemi struktúrája, reneszánsz művészet – reneszánsz kultúra. A művészi individuum, emancipálódás.*Tematika:** A reneszánsz fogalma, a fogalom tartalma, terjedelme
* A reneszánsz Itáliában /quattrocento és a cinquecento első fele/
* Északi reneszánsz
* A reneszánsz Magyarországon
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Vasari, Giorgio: A legkiválóbb festők, szobrászok és építészek élete. Bp. 1978.
	+ Burckhardt J.: A reneszánsz Itáliában. Bp. 1978.
	+ Vayer Lajos: Az itáliai reneszánsz művészete. Bp. 1982.
	+ A magyarországi művészet története I. /Szerk.: Fülep L. - Zádor A./ Bp. 1958-tól
	+ Corvina sorozat:
		1. A korai reneszánsz. Bp.
		2. Az érett reneszánsz. Bp. /vonatkozó fejezetei/
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár, H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet IV.** | **Kódja: NBB\_RA940K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[73]](#footnote-73): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[74]](#footnote-74)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Művészettörténet III. NBB\_RA929K2* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A manierizmus és a barokk.*A tantárgy célja:* Az adott korstílus áttekintése. Sokszínűség: a manierizmus értékelési problémái, a barokkban jelentkező pluralizmus. A barokkal kapcsolatos sztereotípiák megkérdőjelezése. Ikonográfia, ikonológia: elvont tartalmak vizuális megjelenítésének eszközei és módjai.*Tematika:** A manierizmus
* A barokk
* Utak a barokk művészetből a XVIII. században
* Magyarországi barokk és európai kapcsolódásai (Eger, illetve a hallgató lakóhelyének néhány barokk műemléke)
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Kelényi György: A barokk művészete. Bp. 1985.
	+ Wölfflin, H.: Művészettörténeti alapfogalmak. Bp. 1969-től
	+ Voit Pál: A barokk Magyarországon. Bp. 1970.
	+ Ripa, Cesare: Iconologia, Bp. 1998.
	+ Corvina sorozat:
		1. Az érett reneszánsz. Bp. /részletek/
		2. A barokk. Bp. 1994.
		3. A rokokótól 1900-ig Bp. 1989. /részletek/
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár, H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet V.** | **Kódja: NBB\_RA941K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[75]](#footnote-75): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[76]](#footnote-76)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Művészettörténet IV. NBB\_RA940K2* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Művészet a XIX. században.**Az újkori művészet története a klasszicizmustól a századfordulóig. Egyoldalúan „stíluscentrikus” szemlélet megváltoztatása /pl. a klasszicizmus és romantika közös gyökerei és stiláris különbségei/ Az esztétikai minőségek, művészeti stílusok, irányzatok, párhuzamos és ellentétes tendenciák, jelenségek értékelésében / pl. akadémizmus, eklektika/ megfelelő, rugalmas személetmód kialakítása.*****Tematika:* Klasszicizmus és romantika. Realizmus. Impresszionizmus. Posztimpresszionisták: utak és lehetőségek. Historizmus és eklektika. A századvég és századforduló: Szimbolizmus és szecesszió. Magyar művészet a XIX. századba.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Bp. 1976.
* Sérullaz, M.: Az impresszionizmus enciklopédiája. Bp. 1978.
* Németh Lajos: A XIX. század művészete. A historizmustól a szecesszióig. Bp. 1974.
* A magyarországi művészet története II. 1900-1945. /Szerk.: Fülep L. – Zádor A./ Bp. 1958.
* Képzőművészeti Kiadó: Nagy magyar festők sorozat *vonatkozó kötetei*
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin főiskolai Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár, H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Művészettörténet VI.** | **Kódja: NBB\_RA942K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[77]](#footnote-77): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[78]](#footnote-78)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Művészettörténet V. NBB\_RA941K2* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A múlt század művészeti mozgalmainak, irányzatainak áttekintése.Stíluspluralizmus, párhuzamos és ellentétes tendenciák. Kitekintés a kortárs művészetre, a korszakhoz kapcsolódó esztétikai kérdésekre. /pl. vizuális nyelv, vizuális önelvűség, művészeti ágak és műfajok határainak elmosódása, a művészet fogalom újraértelmezése stb./*Tematika:*Fauvizmus, futurizmus, kubizmus. Expresszionizmus, Változatok az absztrakcióra. Konstruktivista törekvések. A dadától a szürrealizmusig. A diktatúrák és a művészet. A II. világháborútól napjainkig. Magyar művészet a XX. sz.-ban |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Herbert Read: A modern festészet története. Bp. 1968.
* Herbert Read: A modern szobrászat története. Bp. 1968.
* Hofmann Werner: A modern művészet alapjai. Bp. 1974.
* Németh Lajos: Törvény és kétely. Bp. 1992.
* Andrási G.- Pataki G.- Szücs Gy. – Zwick A.: Magyar képzőművészet a XX. sz.-ban. Bp. 1999.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész, tanár, H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Népművészet** | **Kódja: NBB\_RA917K1** | **Kreditszáma: 1**  |
| A tanóra típusa[[79]](#footnote-79): **ea**./szem./gyak./konz. és száma: ea/**1** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[80]](#footnote-80)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A népművészet oktatásának célja a hagyományos paraszti kultúra történetének, ágazatainak megismerése. A tárgyi és szellemi kultúra jellegzetességeinek analizálása az életmód, szokás, hiedelem és vallás összefüggésében.*Tematika:** A népművészet, folklór fogalma. A folklorisztika kutatási módszerei
* A magyar paraszti építkezés kialakulását meghatározó tényezők, a ház funkciója, a ház szerkezete (falazat típusok, tetőszerkezeti típusok, tetőformák). A tájegységek építészetének jellegzetességei
* Lakásberendezési típusok, a magyar nép bútorai, virágszimbolika
* Pásztorfaragás. A magyar parasztság halálképe, temetőkultúrája
* Népi egyházművészet
* Népi gyermekjátékok
* Kismesterségek
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Dám László: Építkezés /Néprajzi egyetemi hallgatóknak / KLTE kiadvány, Debrecen 1992.
	+ Istvánffi Gyula: Őskor népi – Népi építészet. Nemzeti Tankönyvkiadó Rt. 1997.
	+ Kunt Ernő: Temetők népművészete. Corvina 1983.
	+ Kocsi Márta-Csomor Lajos: Székely bútor. Népművészeti Propaganda Iroda, Bp. 1982.
	+ K.Csilléry Klára: A magyar nép bútorai. Magyar Népművészet, Bp. 1972.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** F. Balogh Erzsébet főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** F. Balogh Erzsébet főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rajzolás-festés I.** | **Kódja: NBB\_RA919G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[81]](#footnote-81): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./6 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[82]](#footnote-82)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy a rajz szak főtantárgya, mely a hallgatók alkotó készségét és művészeti kreativitását hivatott fejleszteni és minden egyéb gyakorlati tárgyat megalapozni. A tantárgy a kockológiától kezdve a perspektíva törvényein át csendéleti- és enteriőr beállításokon, valamint modell utáni tanulmányokon keresztül vezet el a kompozíciós készség és képi gondolkodás bizonyos szintjéig az alapozó szakaszban.A különböző felkészültségű hallgatók felzárkóztatása az első félév feladata. A jelenségek vizuális, téri-formai- színbeli tulajdonságainak vizsgálata, a nem látható belső összefüggések képi formában való megjelenítése.A forma érzékelése a kontraszthatás, a megvilágítás minősége és színek összefüggésében.**A forma értelmezése a szabálytalan és rejtettebb szabályosságú formák racionalizálása, szerkezetük, struktúrájuk, részformájuk összefüggései, karakterük a geometrikus terekkel való kapcsolatok érzékeltetésével.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadó, Bp. 1976.
* Heribert Hutter: A művészi rajz története és technikája. Corvina, Bp. 1968.
* Pataki Dénes: A magyar rajzművészet. Képzőművészeti Alap K., Bp. 1960.
* Szabó Júlia: Magyar rajzművészet 1980-1919-ig. Corvina, Bp. 1969.
* Mai magyar rajzművészet. Bev. Solymár István, Képzőművészeti Alap K. Bp. 1972
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Kopasz Tamás főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus, Ványai Magdolna tanár, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rajzolás – festés II.** | **Kódja: NBB\_RA920G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[83]](#footnote-83): ea./szem./**gyak.**/konz. és száma: gyak./**6** |
| A számonkérés módja (koll./**gyj.**/egyéb[[84]](#footnote-84)): **gyj.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **2.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**rajzolás-festés I. NBB\_RA919G4** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy célja: A térszemlélet fejlesztése, amely a térérzékelés – észlelés, a térábrázolás, a képen megjelenített tér olvasását gondolati és valóságos rekonstruálását egyaránt magában foglalja. A képi térhatás és a valóságos térérzékelés közötti kapcsolat érzékeltetése (vonalperspektíva alkalmazása, a felületek texturája, a formák karaktere, arányviszonyok, fény-árnyék viszonyok, testesség, ön- és vetett árnyék, takarás, levegőtávlat).Lényeges szempont a félév során a vizuális személet megalapozása. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Rudolf Arnhaim: A vizuális élmény. Gondolat K. 1979.
* René Berger: A festészet felfedezése. I.-II. Gondolat K. 1973.
* Kepes György: A látás nyelve. 1979.
* Kepes György: A közösségi művészet felé. 1978.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Kopasz Tamás főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus, Ványai Magdolna tanár, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rajzolás – festés III.** | **Kódja: NBB\_RA921G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[85]](#footnote-85): **gyak**./ és száma: 6 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[86]](#footnote-86)): **gyj** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **3.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Rajzolás-festés II. NBB\_RA920G4* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A félévek során a vizuális problémák egyre ismétlődnek, egyre több szempontú a megfigyelésük az értelmezésük. Cél, hogy a hallgatók egyre mélyebben hatoljanak az ok-okozati összefüggések világába, egyre többet megértve és feltárva azokból. Folyamatosan fejlődjenek a képi nyelv megismerésében, a képi közlés és komponálás, az ábrázolás művességében, alkalmazásuk tudatosságában, az eszközök használatában.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kepes György: A látás nyelve. Gondolat K., Bp. 1979.
* Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban. Corvina, Bp.1979.
* A képzőművészet iskolája I.- II. Képzőművészeti Alap Kiadó 1976.
* E. H. Gombrich: A művészet története. Gondolat, Bp. 1983.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Kopasz Tamás főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus, Ványai Magdolna tanár, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rajzolás – festés IV.** | **Kódja: NBB\_RA922G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[87]](#footnote-87): ea./szem./gyak./konz. és száma: gy/6 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[88]](#footnote-88)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Rajzolás-festés III. NBB\_RA921G4* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Az egész tananyag rendszere egy folyamatos és táguló spirálként halad fölfelé, melynek minden egyes pontjához tartozik egy réteg. A rétegek az alattuk elhelyezkedőkhöz viszonyulva tágulnak és egyre nagyobb sugarú körlapként a középtengelyre fűzve egymásra rétegződnek. Cél az első év problémaköreinek magasabb színvonalon való ismétlődése, a forma és tér kapcsolatának érzékelése, az egyéni látásmód csiszolásával, a képi törvényszerűségek és az anyagban gondolkodás figyelembevételével. További feladat a konvencionális gátlások felszabadítása. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Moholy Nagy László: Az anyagtól az építészetig. Corvina K. 1968.
* Bálványos Huba - Sánta László: A vizuális megismerés és a vizuális kommunikáció.
* Szalai Zoltán: A vonalművészet. Gondolatok a rajz és nyomtatott vonalvilág művészetértől. Bp. 1944.
* Alan Bowness: Modern European Art. Thames adn Hudson 1972.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Kopasz Tamás főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus, Ványai Magdolna tanár, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rajzolás – festés V.** | **Kódja: NBB\_RA931G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[89]](#footnote-89): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./6 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[90]](#footnote-90)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Rajzolás-festés IV. NBB\_RA922G4* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A képi közlési nyelv elsajátítása, kiművelése az információ csere és az önkifejezés érdekében. A képi kifejezőeszközök, kompozíciós lehetőségek, ábrázolási koncenciók megismerése.****A képzőművészet és természettudományos problémamegoldó gondolkodás fejlesztése az anyag-forma-funkció, az anyag-forma-tartalom összefüggésében.****Az anyagok és technikai eljárások további megismerése** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kortárs Képzőművészeti Szöveggyűjtemény. A and E’ 93 Kiadó 1995.
* Keserű Katalin: Variációk a POP-ART-ra. Új Művészet Kiadó 1992.
* Andrási Gábor, Pataki Gábor, Szücs György, Zwickl: Magyar Képzőművészet a 20. században. Corvina 1999.
* Aktuális kortárs kiállításról megjelent könyvek, katalógusok művészeti folyóiratok
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Kopasz Tamás főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus, Ványai Magdolna tanár, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Rajzolás – festés VI.** | **Kódja: NBB\_RA923G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[91]](#footnote-91): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./6 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[92]](#footnote-92)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Rajzolás-festés V. NBB\_RA931G4* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Cél az önálló alkotómunkára való ösztönzés. Az alkotómunkával együtt járó pozitív érzelmek felismertetése esztétikai élmények segítségével. A vizuális emlékezet és alkotófantázia fejlesztése.Az alkotófolyamatok során a hallgatók világképének, problémamegoldó képességének kreatív képességének személyiségük érzelmi, erkölcsi, akarati vonásának gazdagítása. Mindez sok egyéni konzultációval, korrekturával történik. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Aktuális kiállítási könyvek, katalógusok
* Művészeti folyóiratok: Új művészet, Balkon
* Perneczky Géza: A korszak, mint műalkotás. Irisz könyvek. Corvina 1998.
* A művészet története. A XX. sz. művészete. Corvina 1993.
* Kortárs képzőművészeti szöveggyűjtemények I.-II. (Szerk.: Lengyel András és Tolvaly Ernő)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Kopasz Tamás főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus, Ványai Magdolna tanár, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Számítógépes tervezés I.** | **Kódja: NBB\_KA133G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[93]](#footnote-93): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[94]](#footnote-94)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Alapozó oktatás melynek célja a számítógép grafikai, nyomdai, digitális képalkotó technikákat érintő szakmai követelmények megismerése, elsajátítása.Az éves tanagyagban nagy súlyt fordítva figyelemmel kísérjük az új technikai kutatásokat, irányzatokat.* Technikatörténeti áttekintés
* Elemző áttekintése az évszázados grafikai, fotográfiai, nyomdai technikák digitális felhasználásának
* Technikai követelmények a számítógép felépítésében
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** + Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás, Bp. 1999.
	+ Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris, Bp. 1999.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár, DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Számítógépes tervezés II.** | **Kódja: NBB\_KA134G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[95]](#footnote-95): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[96]](#footnote-96)): gyj.  |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA133G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Komputerprogramok ismeretének elmélyítése és használata
* Csomagolásterv fogyasztási cikkhez
* Kiadványtervezés (meghívó, flyer, katalógus, szórólap tervezése)
* Kreatív könyvtervezés
* Referencia anyag, reklámkiadvány tervezése, összeállítása és makettezése
* Ünnepi üdvözlőlap sorozat tervezése
* Ismert betűtípus áttervezése
* Önálló betű tervezése
* Arculatterv készítés
* Illusztrációs feladat (parafrázis készítése és fogalmak képi megjelenítése)
* A szakillusztrációk világa
* Sokszorosított grafikai technikák a tervező grafika területén
* Speciális nyomdai eljárások
* Éves naptár tervezése
* Motívumtervezés
* Napilap arculattervezése
* Magazin sorozatterv készítése
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Tölgyfa, Bp. 1996.
	+ Kéki Béla: Az írás története. Vince kiadó, Budapest, 2000.
	+ Szántó Tibor: A betű. Akadémiai Kiadó, Budapest 1965.
	+ Radics Vilmos: Képszerkesztés, sajtófotó. MUOSZ, Bp. 1984.
	+ Szántó Tibor: Könyvtervezés. Kossuth Ny. Bp. 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár, DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Színtan** | **Kódja: NBB\_RA947K1** | **Kreditszáma: 1**  |
| A tanóra típusa[[97]](#footnote-97): **ea.**/szem./gyak./konz. és száma: **1** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[98]](#footnote-98)): **koll.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A** **tantárgy célja a szín, mint környező világunk anyaghoz kötött tulajdonságának vizsgálata. Az órákon a színek fizikai (fényszín), élettani (fényinger), a lélektani (színérzet) szempontból való elemzése történik. Kiemelten tanulmányozzuk érzelmi tartalmakat közvetítő szerepét. Színelméleti szempontból a formáktól elkülönített színek vizsgálata kerül előtérbe önmagukban és egymáshoz viszonyítva, vizsgálva és rendszerezve. Színrendszerek megismerése. Mindez művészettörténeti példákon, képelemzések, látványelemzések segítségével történik**. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Nemcsik Antal: Színdinamika. Akadémiai Kiadó 1983.
* Johannes Itten: A színek művészete. Corvina l978.
* Király Sándor: Általános szín és látáselmélet. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp. 1994.
* Képzőművészet iskolája. Művészeti Alap Kiadó, Bp. 1976.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. György István Csaba (Borgó) főiskolai tanár** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Színtan gyakorlat I.** | **Kódja: NBB\_KA140G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[99]](#footnote-99): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[100]](#footnote-100)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy oktatásában hangsúlyt kapnak a nemzetközi kortárs művészet ide vonatkozó eredményei, valamint a Nemcsik Antal kutatásához kapcsolódó jelentős magyar eredmények és a hagyományos Itten-féle megközelítés különbségei.*Tárgykörei:* * a világ színe, a színjelenség fizikája, az érzékelés törvényszerűségei
* a festék színei, a festés eszközei
* a kép színe, a szín kompozíciós törvényszerűségei, tulajdonságai a képegyüttesében
* harmóniaviszonyok
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Nemcsics Antal: Színdinamika. Kiadó Tankönyvkiadó, Bp. 1977.
* Johannes Itten: A színek művészete. Corvina Kiadó, Bp. 1978.
* Király Sándor: Általános szín és látáselmélet. Nemzeti Tankönyvkiadó, Bp. 1994.
* Képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Könyvkiadó, Bp. 1976.
* Goethe J. W.: Színtan. Corvina Kiadó, Bp. 1970.
* Bodóczky István: Vizuális nevelés II. Helikon, Bp. 1998.
* Pálffy Zoltán: A színharmónia értékelésének életkori jellemzői. Magyar Pszichológiai Szemle, Bp. 1976.
 |
| **Tantárgy felelőse (*név, beosztás, tud. fokozat*):** Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k), ha vannak (*név, beosztás, tud. fokozat*):** Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Színtan gyakorlat II.** | **Kódja: NBB\_KA141G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[101]](#footnote-101): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[102]](#footnote-102)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_KA140G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A szabad asszociációkra épülő kompozíciós gyakorlatok színnel, a hallgatók által már ismert színnel megoldva. Az asszociációk alapja az őket foglalkoztató poláris filozófiai, illetve esztétikai problémák köréből valók (pl. jang-jin, mechanisztikus és holisztikus világkép).A továbbiakban zenei és társművészeti késztetésű kompozíciók készülnek. A festészet komplikáltabb technikáinak felhasználása (klasszikus temperák, olaj, akrill, vegyes technikák). Végül a festék technikák, a többrétegű szín, (aláfestés, lazúr) képzésének ismerete igényes kompozíciókba felhasználva. A tantárgy felöleli a kortárs művészet fő problémaköreit és ezek filozófiai hátterét (ökológia, környezetkultúra-környezetvédelem stb. posztmodernség,). |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kepes György: A világ új képe a művészetben és a tudományban. Corvina K., Bp. 1979.
* A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájáról. Szerk.: Horányi Özséb, Tipotext, Bp. 2003.
* John Bergeer: Mindennapi képeink. Corvina, Bp. 1990.
* Kurt White: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi K., Bp. 1994.
* Leonardo da Vinci: (ford.: Gyulás Dénes) A festészetről. Corvina K. 1973.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Színtan I.** | **Kódja: NBB\_RA948G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[103]](#footnote-103): ea./szem./**gyak./**konz. és száma: **2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[104]](#footnote-104)): **gyj.** |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Alapozó jellegű. A hallgatók az elméleti ismeretekkel szorosan összefüggő rendszerben sajátítják el az erre vonatkozó szaktudást, Bár gyakorlati karakterű, és főként a műhelymunkán alapul, mégis szükségesnek tarjuk a művészettörténeti tanulmányokhoz igazított elméleti megalapozottságát. A tantárgy a kortárs vizuális kommunikáció egyik alaptárgya, amely egyrészt a kétdimenziós képalkotás alapját képezi, másrészt a háromdimenziós és a fény, mint kifejezési forma elméleti és gyakorlati alapja lehet.****Az alapszakasz elvégzése után a hallgatók megalapozott színkomponálási készséggel és számos festészeti, valamint technológiai ismerettel képzik tovább magukat – legyen az művészet, vagy egyéb vizuális kommunikációval kapcsolatos terület.****Tárgykörei: A festékszínek. A festés eszközei, festéstechnikák, festékfajták – összetételük.****A festékek használata, története. Alternatív technológiák ismertetése. A kép színe. A szín kompozíciós törvényszerűségei. Harmónia-viszonylatok** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Nemcsik Antal: Színdinamika. Akadémiai Kiadó 1983.
* Johannes Itten: A színek művészete. Corvina Kiadó 1978.
* Király Sándor: Általános szín és látáselmélet. Nemzeti Tankönyvkiadó 1994.
* Kurt Wehte: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó, MKE 1996.
* Solymár István: A képzőművészet iskolája I.-II. Képzőművészeti Alap Kiadó 1975.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** **Dr. György István Csaba (Borgó) Munkácsy díjas festőművész, főiskolai tanár.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Vizuális megismerés 1.** | **Kódja:NBB\_KA143K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[105]](#footnote-105): ea./szem./gyak./konz. és száma: **ea./ 2**  |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[106]](#footnote-106)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 1 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy célja a művészi megismerés vizuális formáinak elemzése. A képi közlés formai és tartalmi összefüggéseit kutatja azzal a céllal, hogy a levonható tapasztalatok, a hallgatók saját alkotói munkásságát mélyítse el. A tárgy az objektív művészettörténetileg visszaigazolható ismereteken túl a szubjektív, intuitív megközelítésekre teszi a hangsúlyt, ezzel személyiségfejlesztő célokat ér el (az alkotói „önkép” kialakulását segíti elő). A növendéket önkifejezésében megerősíti, leendő művészeti tevékenységét formai „működő” mintákkal támasztja alá. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * A művész ősi formái. Gondolat Kiadó, Bp. l982.
* Várkonyi Nándor: Szíria oszlopai. Magvető Kiadó, Bp. 1972.
* Herbert Read: A modern festészet. Corvina Kiadó l965.
* Henrich Lützeler: Absztrakt festészet. Corvina 1970.
* Karácsony Gábor: A festés mestersége. Corvina Kiadó 1971.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Földi Péter Kossuth díjas festőművész főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Földi Péter főiskolai tanár,Ványai Magdolna tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Tárgyábrázolás** | **Kódja: NBB\_RA924G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[107]](#footnote-107): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./**3** |
| A számonkérés módja (koll./**gyj.**/egyéb[[108]](#footnote-108)):  |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): **1.** |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:**…** |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tárgy keretében a hallgatók megismerkednek a különböző ábrázolási lehetőségekkel, a konvencionális és az újszerű képi megjelenítés formáival. A különböző témák lehetőséget nyújtanak a perspektivikus ábrázolás sokféle szempontrendszerének megismerésére és alkalmazására. /Méret, arány, tömeg, szerkezet stb./. A geometrikus és természeti formák megjelenítése, a természetben és az ábrázolásban meglévő törvényszerűségek felismerésére nyújt módot. Tér – forma – szerkezet – funkció összefüggésében vizsgálják a rajzi-kép megjelenítés módozatait, lehetőségeit. Vázlat, tanulmány képterv rendszerében vizsgálják az elvonatkoztatás fokozatait a natúrától az absztraktig bezáróan. A tárgy lehetőséget nyújt a rajzi kifejezőkészség fejlesztésére, a különféle technikai lehetőségek kipróbálására, a grafikai ábrázolásmódok megismerésére. Fejleszti a szín-forma-kompozíciós érzéket, a képi megjelenítés elmélyült szemléletét. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. /Az alkotó látás pszichológiája/ Gondolat, Bp. 1979.
* E. H. Gombrich: Illúzió a természetben és a művészetben. Budapest, l972.
* Kepes György: A látás nyelve. Budapest, l979.
* Barcsay Jenő: Forma és tér. Corvina Kiadó, Bp. l966.
* Barcsay Jenő: Ember és drapéria. Képzőművészeti Alap K. l958.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** F. Balogh Erzsébet főiskolai docens, Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár, Molnár László József főiskolai docens, Ványai Magdolna tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Tervezőgrafikai alapismeretek I.**  | **Kódja: NBB\_RA932G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[109]](#footnote-109): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[110]](#footnote-110)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tárgy célja, hogy olyan reklámgrafikai alapismereteket szerezzenek a hallgatók, amelyek megalapozzák további tanulmányaikat ezen a szakterületen. Megismerkednek a tárgyhoz tartozó témakörökkel, tanulmányozzák a reklám történetét, a modern piacgazdaságban betöltött jelentőségét. A tárgy olyan elméleti és gyakorlati képességek kialakítására nyújt lehetőséget, amely a tervezői gondolkodás kialakítását segíti elő. A betű – szín – forma – kompozíciós feladatok megalapozzák a reklámgrafikai gondolkodásmód kialakulását, alkalmazási szintű gyakorlását. Elemző-értékelő hozzáállással tanulmányozzák a reklám és plakátkultúrát, a kortárs plakátművészet kiemelkedő képviselőinek munkásságát. A hallgatók megismerkednek a csomagolás reklámgrafikai jelentőségével, az embléma – logo – arculat – tervezés szempontjaival, a tipográfiai tervezés alapkövetelményeivel. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Georges Jean: Az írás, az emberiség emlékezete. Park K. Kréta könyvek 1987.
* Szabó László: Kortársunk a grafika. Debrecen 1992.
* David Ogiloy: Betű és rajz. Kolozsvár 1988.
* Szerk.Kulinyi István: A modern plakát. Állami nyomda l986.
* Szántó Tibor: A magyar plakát. Corvina, Bp. 1986.
* A mai magyar plakát. Szerk.: Kubinyi István. Bp. 1986.
* 100 + 1 éves a magyar plakát. Katalógus, Műcsarnok, Bp. 1986.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa, Szigeti |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Tervezőgrafikai alapismeretek II:**  | **Kódja: NBB\_RA933G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[111]](#footnote-111): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[112]](#footnote-112)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *Tervezőgrafikai alapism. I. NBB\_RA932G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Komputerprogramok ismeretének elmélyítése és használata
* Csomagolásterv fogyasztási cikkhez
* Kiadványtervezés (meghívó, flyer, katalógus, szórólap tervezése)
* Kreatív könyvtervezés
* Referencia anyag, reklámkiadvány tervezése, összeállítása és makettezése
* Ünnepi üdvözlőlap sorozat tervezése
* Ismert betűtípus áttervezése
* Önálló betű tervezése
* Arculatterv készítés
* Illusztrációs feladat (parafrázis készítése és fogalmak képi megjelenítése)
* A szakillusztrációk világa
* Sokszorosított grafikai technikák a tervező grafika területén
* Speciális nyomdai eljárások
* Éves naptár tervezése
* Motívumtervezés
* Napilap arculattervezése
* Magazin sorozatterv készítése
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Tölgyfa, Bp. 1996.
	+ Kéki Béla: Az írás története. Vince kiadó, Budapest 2000.
	+ Szántó Tibor: A betű. Akadémiai Kiadó, Budapest 1965.
	+ Radics-Ritter: Laptervezés – tipográfia. Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1976.
	+ Nyomdaipari enciklopédia /főszerk.: Gara Miklós/. Osiris, Bp. 2001.
	+ Betűmintakönyv. Generalart, Bp. 1986.
	+ Fodor Gábor Antal:  Ismerkedés a kiadványszerkesztéssel. Nemzeti Tankvk., Bp. 1999.
	+ Radics Vilmos: Képszerkesztés, sajtófotó. MUOSZ, Bp. 1984.
	+ Szántó Tibor: Könyvtervezés. Kossuth Ny., Bp. 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bölcskey Miklós DLA-hallgató,főiskolai adjunktus**,** Molnár László József főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció I.****(elektrográfia szakirány)**  | **Kódja: NBB\_EA103G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[113]](#footnote-113): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[114]](#footnote-114)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * + Antal Péter: <http://www.ektf.hu/mediainf/vegre/munkatars/antal/digkep.zip>
	+ Adobe Crative Team: Tanuljuk meg az Adobe Photoshop CS használatát 24 óra alatt. Computer Books Kiadói Szolgáltató és Kereskedő Kft, 2004. (teljes könyv)
	+ Szerző: Kőhalmi Éva - Kőhalmi Mariann Tünde: Corel Draw 12. ComputerBooks Kiadói Szolgáltató és Kereskedő Kft. 2004. (teljes könyv)
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Adobe Photoshop CS, Peract-Pro Kft. 2004
* Gary David Bouton, Barbara Bouton: Inside Adobe PhotoShop
* [http://www.kando-kkt.sulinet.hu/mirror/pshop](http://www.kando-kkt.sulinet.hu/mirror/pshop/)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Faa Balázs adjunktus** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció II.****(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA106G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[115]](#footnote-115): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[116]](#footnote-116)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA103G4* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tanegység a Macromedia Flash MX multimédia fejlesztőrendszer használatát oktatja. A képzés során a hallgatók megismerik a szoftver felületét, grafikus lehetőségeit, a különböző animációs módszereket, illetve betekintést kapnak a Flash alkalmazások készítésébe, a Flash programozásába. Elsajátítják a fontosabb effektusok előállításának technikáját, megismerkednek a Flash mozik publikálási lehetőségeivel, a Flash alkalmazás, és környezete közötti kommunikációs eszközök használatával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Cibula, Jan P. – Kägi, Simon Et. Al.: Macromedia Flash MY Professzionális Webdesign akciószkriptekkel. Extra-Plan Kft. 2002.
	+ Kerman, Philip: Tanuljuk meg a Macromedia Flash MX 2004 használatát 24 óra alatt! Kiskapu Kft. 2004.
	+ Szabó Péter: Flash MX 2004 kézikönyv. Horváth és Fellner Kft., Budapest 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Faa Balázs adjunktus** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás I.****(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA119G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[117]](#footnote-117): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[118]](#footnote-118)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tantárgy elsajátítása révén a diák megtanulja elektronikus úton a képeket feldolgozni, illetve önálló képeket alkotni. Komputerrel, digitális fényképezőgéppel, szkenneléssel, stb. a hagyományos analóg eljárásoktól eltérően, illetve azok felhasználásával önálló képalkotásra lesz képes. Megtanulja a képalkotó eljárásokat,****kezeli a különböző elektronikus képformátumokat. Megismeri a kompozíció, szín-, és formaképzés lehetőségeit elektronikus eszközzel, programokkal. Az így előállított képek a legkülönbözőbb területeken kerülhetnek felhasználásra, autonóm és alkalmazott művészet terén egyaránt. Dekorációk, kiadványok, prezentációk, speciális szakterületek képi igényeit elégíthetik ki (építészet, orvostudomány, oktatás, ipar, stb).****A képzett szakember tudja kihasználni a komputer lehetőségeit, mint tanár megismertesse ezeket a lehetőségeket diákjaival, illetve tervezőként tudjon alkalmazkodni a speciális képi igényekhez.*** Az elektronikus képalkotás eszközei és azok használata
* A hagyományos képalkotói eljárások tanulságai
* A digitális képformátumok
* Komputerprogramok
* Elektronikus képfeldolgozás. Analóg fotográfia digitalizálása
* Szkennelés, retusálás
* Rajzolás az „egérrel”
* Rajzolás „elektronikus ceruzával” (Wacom Tablet)

Az elektronikus grafikai technikák |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now. Taschen 2005.
* Area, 100 graphic designers. Phaidon Press 2005.
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József Munkácsy díjas képzőművész, főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás II.****(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA121G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[119]](#footnote-119): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[120]](#footnote-120)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA1194* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * A digitális fotográfia
* Digitális kompozíció készítése
* Számítógépes képeffektusok
* Speciális illusztrációk készítése: régészeti tárgyú témában, valamint műszaki területen
* Nyomdai ismeretek, kötészeti formák és eljárások
* Papírtípusok, papír fajták
* A digitális nyomtatás és makett készítés
* Virtuális makett készítése
* **Stílusgyakorlatok**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József Munkácsy díjas képzőművész, főiskolai docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanárDLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás III.** **(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA115G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[121]](#footnote-121): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[122]](#footnote-122)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA121G4* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Komputerprogramok ismeretének további elmélyítése és használata
* Digitális képalkotás alkalmazott területekhez
* Design és a Corporate
* Referencia képanyag tervezése, összeállítása és makettezése
* Elektronikus motívumtervezés
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József Munkácsy díjas képzőművész, főiskolai docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanárDLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás IV.** **(elektrográfia szakirány)**  | **Kódja: NBB\_EA117G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[123]](#footnote-123): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[124]](#footnote-124)): gyj.  |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA116K2* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Illusztrációs feladat (parafrázis készítése és fogalmak képi megjelenítése)
* Speciális illusztrációk készítése orvosi témában, valamint az építészetben
* Különleges elektronikus képi ábrázolások a kortárs képzőművészetben
* Az alkalmazott elektrográfia és az autonóm elektronikus művészet
* A Web világa
* Saját portfolió elkészítése
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)
* JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József Munkácsy díjas képzőművész, főiskolai docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanárDLA hallgató..  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés I.****(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA140G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[125]](#footnote-125): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[126]](#footnote-126)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy elsajátítása révén a diák megtanul vizuális feladatokat kreatív módon megoldani.**Különböző szempontrendszerek elemzése, készítése révén megismeri, hogyan tud kreatív módon hozzákezdeni egy adott feladathoz. A képzés alatt megismerkedik a szakterülethez tartozó feladatkörökkel, élő példák és a gyakorlati kivitelezés munkafázisain keresztül megtanulja, hogyan tudja saját kreativitását kiaknázni,felhasználni.****Fontos a sémáktól elrugaszkodó, önálló gondolkodásmód kialakítása. Hatáselemzések révén megismertjük a korstílusok, életmódminták, látványelemek, stb. alkalmazhatóságát.****Kivitelezések hagyományos és számítógépes eszközökkel történnek.****A képzett szakemberek (cégeknél, intézményeknél, önkormányzatoknál) meg tudják fogalmazni, kiadni a megbízó igényeit kifejező feladatokat, illetve értelmezni tudják a kapott feladatot és kreatív módon végzik el annak megoldását.*** Fogalom magyarázatok és értelmezések
* Előkészületek a tervezéshez
* Út a kreatív gondolatig
* Kreatív képzelet és gondolkodásmód fejlesztés
* A feladat megismerés módszerei, kérdés-válasz megfogalmazás, problémamegértés
* Kapott szempontrendszer (briefing) értelmezése, rebriefing készítése
* Válaszkeresés a szempontrendszerre: a vizuális és verbális válaszok egysége
* Kreatív kommunikáció, public relations, marketing és társadalmi kommunikáció
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Bp. 1972.
	+ Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Bp. 1982.
	+ Móricz Éva, Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing Tanszék, Bp. 2004.
	+ Pratkanis és Aronson: A rábeszélőgép. Élni és visszaélni a meggyőzés mindennapos mesterségével. Ab Ovo, Bp. 2001.
	+ Eric Schlosser: Megetetett társadalom: Hogyan fizetsz rá a hamburgerre? HVG Rt., Bp. 2003.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés II.** **(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA142G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[127]](#footnote-127): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[128]](#footnote-128)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA140G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Digitális technikák alkalmazása, komputer programismeret
* Az arculat lényege, arculati egységek a kreatív tervezésben
* Reklámpszichológia
* Médiaválasztás, médiatervezés, médiavásárlás
* Kreatív és kommunikációs stratégiák
* Társadalmi, gazdasági kampányelemzések, újratervezések
* Kampánystratégia-tervezés
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Michelberger Miklós: A lyukas tehén
	+ Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
	+ Móricz Éva, Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing Tanszék, Budapest 2004.
	+ Pratkanis és Aronson: A rábeszélőgép. Élni és visszaélni a meggyőzés mindennapos mesterségével. Ab Ovo, Budapest 2001.
	+ Eric Schlosser: Megetetett társadalom: Hogyan fizetsz rá a hamburgerre? HVG Rt., Budapest 2003.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés III.** **(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA138G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[129]](#footnote-129): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[130]](#footnote-130)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA142G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * A hatástanulmányok
* Modellezések, kreatív modell készítése
* Szituációs gyakorlatok, stílusgyakorlatok
* A kreativitás képi nyelvei
* Kortárs művészet, társművészetek eszközeinek elemzése
* Prezentációs technikák, számítógép használata, makett készítés
* Pályázati és prezentációs anyag készítésének módozatai
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
	+ Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest 1972.
	+ Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest 1982.
	+ Móricz Éva, Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing Tanszék, Budapest 2004.
	+ Pratkanis és Aronson: A rábeszélőgép. Élni és visszaélni a meggyőzés mindennapos mesterségével. Ab Ovo, Budapest 2001.
	+ Eric Schlosser: Megetetett társadalom: Hogyan fizetsz rá a hamburgerre? HVG Rt., Budapest 2003.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Videó I.****(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA158G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[131]](#footnote-131): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[132]](#footnote-132)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Cél:*A videotechnikának, mint képalkotó, képmegjelenítő eszközrendszernek a megismerése. A videotechnika alkalmazási területeinek megismerése.*Tartalom:*Az eszköz, a mű, a befogadás viszonya a technikai képalkotás rendszerében, videotechnika a műalkotásban. Videotechnikai berendezésekkel kapcsolatos technikai ismeretek: videotechnikai paraméterek, biztonságtechnikai ismertek, a berendezések kapcsolási lehetőségei, karbantartási alapismeretek. Elemi filmnyelvi ismeretek (plánok, kameramozgások, gépállások, a komponálás alapismeretei, montázs). Az alkotófolyamat állomásai az ötlettől a kész műig. Szerkesztés videóval. Az analóg és digitális videotechnika sajátosságai, a lineáris és a non-lineáris a videó szerkesztés, sajátosságai. A non-lineáris editálás elemi alkalmazása. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, Budapest 1990. ( <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html> )
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé

 ( <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html> )* Vilém Flusser: A technikai képek hegemóniája

 ( <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html> )* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia – Balassi Kiadó, Budapest 1993.
* Barna Tamás: Videotechnika a gyakorlatban. Műszaki Kiadó 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár, Varjasi Tibor operatőr, tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Videó II.** **(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA156G3** | **Kreditszáma:**  |
| A tanóra típusa[[133]](#footnote-133): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[134]](#footnote-134)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA158G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Cél:*A videotechnikának, mint képalkotó, képmegjelenítő eszközrendszernek a megismerése. A videotechnika alkalmazási területeinek megismerése.*Tartalom:*A technikai kép sajátosságai. Technikai kép a képzőművészetben. A videó felhasználási, alkalmazási területei. A videó helye a mozgóképes műalkotások rendszerben. A videó művészet története, a videóhoz köthető műfajok. A videó és a digitális technika lehetőségei. Videó konvertálások, alkalmazások. Önálló videó alkotás létrehozása, a megvalósítás dokumentálásával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, Budapest 1990. ( <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html> )
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé

 ( <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html> )* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia – Balassi Kiadó, Budapest 1993.
* Barna Tamás: Videotechnika a gyakorlatban. Műszaki Kiadó 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár, Varjasi Tibor operatőr, tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Webdesign I.** **(elektrográfia szakirány)**  | **Kódja: NBB\_EA103G4** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[135]](#footnote-135): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[136]](#footnote-136)): gyj.  |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy olyan gyakorlati tapasztalatok elsajátítását szolgálja, melyek a szakirány alkotói tevékenységét mélyítik.Az Internetes kommunikáció ugrásszerű terjedése, fejlődése óriási igényt támaszt a kreatív média kommunikáció - a webdesign felé.Napjainkban is folyamatosan fejlődő médium, mely új kapcsolatok lehetőségét hordozza szöveg, álló- és mozgókép, hang interaktív megjelenítésében.Az oktatásában a klasszikus rajzi alapképzésre építjük tananyagunkat a második évtől jelentős teret kap a digitális képfeldolgozás, tervezőgrafika, kreatív tervezés, animáció, fotó és videó, melyek elmélyült ismerete elengedhetetlen az igényes alkotó munkához.Célja megismertetni a hallgatókat a kommunikációs jelenségekkel, programok kreatív felhasználásával.A grafikai tervezés adaptálása az új médium lehetőségeihez. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Jakab Nielsen: WEB-DESIGN. Typotex, Bp. 2002.
* Móricz Attila: Webdesign a gyakorlatban. Computer Books, Bp. 2004.
* Betsy Bruce: Tanuljuk meg a Dreamwaver MX használatát! Kiskapu KF., Bp. 2002.
* Szántó Tibor: A Betű. Európa Könyvkiadó, Bp. 1988.
* Kocsor László: Számítógépes animáció
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész, adjunktus.  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész, adjunktus. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Webdesign II.** **(elektrográfia szakirány)** | **Kódja: NBB\_EA166G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[137]](#footnote-137): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[138]](#footnote-138)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA160G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy célja a hallgatók kreatív inspirálása, hogy mély alapokat szerezve kísérletezően keressék a médiumban rejlő lehetőségeket.Az oktatás tartalmában elmélyülten foglalkozik a digitális képfeldolgozással, tervezőgrafikával, animációval, fotóval és videóval, melyek ismerete elengedhetetlen.* Történeti áttekintés, korunkban fellelhető kommunikációs csatornák áttekintése
* A WEB-es kommunikáció sajátossága, lehetőségei
* Programok megismerése
* Meglévő web oldalak elemző másolása
* Tervezés, logisztika, story board készítés, modellezés
* Művészet a weben
* Kommunikációs lehetőségek a fotográfiában, határterületeiben
* Formanyelvi kísérletek a kommunikációban

*Értékelés* félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Bp. 1999.
* Radics Vilmos - Ritter Aladár: Laptervezés, tipográfia. Bp. 1990.
* Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás. Bp. 1999.
* Suzanne West: Stílusgyakorlatok (tipográfia és oldaltervezés). Bp. 1997.
* Kolta Magdolna: Képmutogatók. Bp. 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Kis-Tóth Lajos PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs adjunktus  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Alternatív fotográfia I.****képanimátor szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA101G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[139]](#footnote-139): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[140]](#footnote-140)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Célja klasszikus alapokra épülő szakmai ismeretek megszerzése. Az első évben meglévő alapozó fotóoktatásra építve.A kurzus olyan gyakorlati tapasztalatok elsajátítását szolgálja, melyek a szakirány alkotói tevékenységét mélyítik.Értékelés félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával.Technikatörténeti áttekintés. Az előadásokon a klasszikus fotográfia eszközei kerülnek bemutatásra, melyeket a hallgatók a gyakorlatban is kipróbálhatnak.Fotogram készítés. Camera Obscura építésNyersanyag fajtái, felépítésük, használhatóságuk. Színhőmérséklet.* Technikai kísérletek és határterületek
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** William Henry Fox Talbot: A természet ironja. Kossuth Könyvkiadó, Bp. 1994.
* Dr Sevcsik Jenő – Heffele József: Fényképészet. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1980.
* Morvay György – Szimán Oszkár: Fotózsebkönyv. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1965.
* Barabás Gróh: A fényképezés kézikönyve
* Vilem Flusser: A fotógráfia filozófiája
* Roland Barthes: A világoskamra. Gondolat Könyvkiadó, Bp. 1997.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Elek Elemérné dr. PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Alternatív fotográfia II.****képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA102G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[141]](#footnote-141): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[142]](#footnote-142)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA101G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Tantárgy leírása:*** Riport fotográfia, eszközrendszere, követelményei
* Műtermi munka kapcsán ismerkednek meg a hallgatók a felvételezési, fénykezelési technikákkal, melyek ismerete, gyakorlata nélkül az igényes digitális képkészítés elképzelhetetlen
* Műszaki fotógráfia, követelményei, eszközrendszere
* Kompozíciós gyakorlatok. Jelentős irányzatok elemző áttekintése
* Kommunikációs lehetőségek a fotográfiában, határterületeiben
* Formanyelvi kísérletek a kommunikációban

*Értékelés* félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Walter Benjamin: A fényképezés rövid története
* Kolta Magdolna: Képmutogatók. Bp. 2004.
* Moholy Nagy László: Látás mozgásban. Műcsarnok – Intermedia, Bp. 1996.
* Magdalena Droste: Bauhaus (1919 -1933) Vince Kiadó, Bp. 2003.
* Simonyi Károly: A fizika kultúrtörténete
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Elek Elemérné dr. PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció I.** **képanimátor szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA104** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[143]](#footnote-143): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[144]](#footnote-144)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a számítógépes animáció elveivel és gyakorlati ismereteivel. Ismerkedjenek meg a számítógépes pixelgrafika és vektorgrafika elveivel és gyakorlati ismereteivel. Alapvető animációs ismeretek elsajátítása analóg és digitális környezetben. Fázis- és kulcsrajzok alapelvei. A vektorgrafikus animáció FLASH-környezetben, ennek többrétű alkalmazása.Átkapcsolás a 3D animáció felé. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** + Antal Péter: <http://www.ektf.hu/mediainf/vegre/munkatars/antal/digkep.zip>
	+ Adobe Crative Team: Tanuljuk meg az Adobe Photoshop CS használatát 24 óra alatt. Computer Books Kiadói Szolgáltató és Kereskedő Kft, 2004. (teljes könyv)
	+ Szerző: Kőhalmi Éva - Kőhalmi Mariann Tünde: Corel Draw 12. ComputerBooks Kiadói Szolgáltató és Kereskedő Kft. 2004. (teljes könyv)

**Ajánlott irodalom:*** Adobe Photoshop CS, Peract-Pro Kft. 2004
* Gary David Bouton, Barbara Bouton: Inside Adobe PhotoShop
* [http://www.kando-kkt.sulinet.hu/mirror/pshop](http://www.kando-kkt.sulinet.hu/mirror/pshop/)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Tóthné Dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár**  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Ivády Péter óraadó tanár** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció II.****képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA107G3** | **Kreditszáma:**  |
| A tanóra típusa[[145]](#footnote-145): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[146]](#footnote-146)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA104G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A félév során a hallgatók megismerkednek a digitalizálás módszereivel, eszközeivel (szkenner, digitális fényképező) és alkalmazásaival. Legyen ismert az állóképek feldolgozása elektronikus és nyomdai hasznosításra. Állóképek bevitele, retusálása, szerkesztése arculattervezés célszoftverrel (Adobe Photoshop, Corel Draw) |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** + Cibula, Jan P. – Kägi, Simon Et. Al.: Macromedia Flash MY Professzionális Webdesign akciószkriptekkel. Extra-Plan Kft. 2002.
	+ Kerman, Philip: Tanuljuk meg a Macromedia Flash MX 2004 használatát 24 óra alatt! Kiskapu Kft. 2004.
	+ Szabó Péter: Flash MX 2004 kézikönyv. Horváth és Fellner Kft., Budapest 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*): Ivády Péter óraadó tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció III.** **képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA109G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[147]](#footnote-147): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[148]](#footnote-148)): gyj.  |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA147G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tanegység a Macromedia Flash MX multimédia fejlesztőrendszer használatát oktatja. A képzés során a hallgatók megismerik a szoftver felületét, grafikus lehetőségeit, a különböző animációs módszereket, illetve betekintést kapnak a Flash alkalmazások készítésébe, a Flash programozásába. Elsajátítják a fontosabb effektusok előállításának technikáját, megismerkednek a Flash mozik publikálási lehetőségeivel, a Flash alkalmazás, és környezete közötti kommunikációs eszközök használatával.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** + Cibula, Jan P. – Kägi, Simon Et. Al.: Macromedia Flash MY Professzionális Webdesign akciószkriptekkel. Extra-Plan Kft. 2002.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Ivády Péter óraadó tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció IV.****képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA111G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[149]](#footnote-149): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[150]](#footnote-150)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA110G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A félév során a hallgatók elsajátítják a fontosabb effektusok előállításának technikáját, megismerkednek a Flash mozik publikálási lehetőségeivel, a Flash alkalmazás, és környezete közötti kommunikációs eszközök használatával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** + Kerman, Philip: Tanuljuk meg a Macromedia Flash MX 2004 használatát 24 óra alatt! Kiskapu Kft. 2004.
	+ Szabó Péter: Flash MX 2004 kézikönyv. Horváth és Fellner Kft., Budapest 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Ivády Péter óraadó tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás I.****képanimátor szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA114G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[151]](#footnote-151): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[152]](#footnote-152)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tantárgy elsajátítása révén a diák megtanulja elektronikus úton a képeket feldolgozni, illetve önálló képeket alkotni. Komputerrel, digitális fényképezőgéppel, szkenneléssel, stb. a hagyományos analóg eljárásoktól eltérően, illetve azok felhasználásával önálló képalkotásra lesz képes. Megtanulja a képalkotó eljárásokat, kezeli a különböző elektronikus képformátumokat. Megismeri a kompozíció, szín-, és formaképzés lehetőségeit elektronikus eszközzel, programokkal. Az így előállított képek a legkülönbözőbb területeken kerülhetnek felhasználásra, autonóm és alkalmazott művészet terén egyaránt. Dekorációk, kiadványok, prezentációk, speciális szakterületek képi igényeit elégíthetik ki (építészet, orvostudomány, oktatás, ipar, stb).****A képzett szakember tudja kihasználni a komputer lehetőségeit, mint tanár megismertesse ezeket a lehetőségeket diákjaival, illetve tervezőként tudjon alkalmazkodni a speciális képi igényekhez.*** Az elektronikus képalkotás eszközei és azok használata
* A hagyományos képalkotói eljárások tanulságai
* A digitális képformátumok
* Komputerprogramok
* Elektronikus képfeldolgozás. Analóg fotográfia digitalizálása
* Szkennelés, retusálás
* Rajzolás az „egérrel”
* Rajzolás „elektronikus ceruzával” (Wacom Tablet)
* Az elektronikus grafikai technikák
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now. Taschen 2005.
* Area, 100 graphic designers. Phaidon Press 2005.
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár, DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás II.****képanimátor szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA112G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[153]](#footnote-153): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[154]](#footnote-154)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA114G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Az *Elektronikus képalkotás 1.* c. tanegység tananyagának folytatása.* A digitális fotográfia
* Digitális kompozíció készítése
* Számítógépes képeffektusok
* Speciális illusztrációk készítése: régészeti tárgyú témában, valamint műszaki területen
* Nyomdai ismeretek, kötészeti formák és eljárások
* Papírtípusok, papír fajták
* A digitális nyomtatás és makett készítés
* Virtuális makett készítése
* **Stílusgyakorlatok**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár, DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés I.****képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA137G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[155]](#footnote-155): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[156]](#footnote-156)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy elsajátítása révén a diák megtanul vizuális feladatokat kreatív módon megoldani.**Különböző szempontrendszerek elemzése, készítése révén megismeri, hogyan tud kreatív módon hozzákezdeni egy adott feladathoz. A képzés alatt megismerkedik a szakterülethez tartozó feladatkörökkel, élő példák és a gyakorlati kivitelezés munkafázisain keresztül megtanulja, hogyan tudja saját kreativitását kiaknázni,felhasználni. Fontos a sémáktól elrugaszkodó, önálló gondolkodásmód kialakítása. Hatáselemzések révén megismertetjük a korstílusok, életmódminták, látványelemek, stb. alkalmazhatóságát. Kivitelezések hagyományos és számítógépes eszközökkel történnek.****A képzett szakemberek (cégeknél, intézményeknél, önkormányzatoknál) meg tudják fogalmazni, kiadni a megbízó igényeit kifejező feladatokat, illetve értelmezni tudják a kapott feladatot és kreatív módon végzik el annak megoldását.*** Fogalommagyarázatok és értelmezések. Előkészületek a tervezéshez
* Út a kreatív gondolatig. Kreatív képzelet és gondolkodásmód fejlesztés
* A feladat megismerés módszerei, kérdés-válasz megfogalmazás, problémamegértés
* Kapott szempontrendszer (briefing) értelmezése, rebriefing készítése
* Válaszkeresés a szempontrendszerre: a vizuális és verbális válaszok egysége
* Kreatív kommunikáció
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Michelberger Miklós: A lyukas tehén
* Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
* Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest 1972.
* Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont Bp. 1982.
* Móricz Éva – Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing T., Budapest 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés II.****képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA144G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[157]](#footnote-157): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[158]](#footnote-158)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:NBB\_EA137G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **Tantárgy leírása:*** Digitális technikák alkalmazása, komputer programismeret
* Az arculat lényege, arculati egységek a kreatív tervezésben
* Reklámpszichológia
* Médiaválasztás, médiatervezés, médiavásárlás
* Kreatív és kommunikációs stratégiák
* Társadalmi, gazdasági kampányelemzések, újratervezések
* Kampány stratégiatervezés
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Michelberger Miklós: A lyukas tehén
* Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
* Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest 1972.
* Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont Bp. 1982.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós adjunktus DLA hallgató, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Speciális videó I.****képanimátor szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA147G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[159]](#footnote-159): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[160]](#footnote-160)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Cél:*A videotechnikának, mint képalkotó, képmegjelenítő eszközrendszernek a megismerése. A videotechnika alkalmazási területeinek megismerése.*Tartalom:*Az eszköz, a mű, a befogadás viszonya a technikai képalkotás rendszerében, videotechnika a műalkotásban. Videotechnikai berendezésekkel kapcsolatos technikai ismeretek: videotechnikai paraméterek, biztonságtechnikai ismertek, a berendezések kapcsolási lehetőségei, karbantartási alapismeretek. Elemi filmnyelvi ismeretek (plánok, kameramozgások, gépállások, a komponálás alapismeretei, montázs). Az alkotófolyamat állomásai az ötlettől a kész műig. Szerkesztés videóval. Az analóg és digitális videotechnika sajátosságai, a lineáris és a non-lineáris a videó szerkesztés, sajátosságai. A non-lineáris editálás elemi alkalmazása. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám-Belvedere-ELTE BTK, Budapest 1990. <http://www.artpool.hu/flusser/flusser.html>
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé

 <http://www.artpool.hu/flusser/flusser.html>* Vilém Flusser: A technikai képek hegemóniája. <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>
* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia – Balassi Kiadó, Budapest 1993.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár, Varjasi Tibor operatőr, tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Speciális videó II.** **képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA148G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[161]](#footnote-161): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[162]](#footnote-162)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Cél:*A videotechnikának, mint képalkotó, képmegjelenítő eszközrendszernek a megismerése. A videotechnika alkalmazási területeinek megismerése.*Tartalom:*A technikai kép sajátosságai. Technikai kép a képzőművészetben. A videó felhasználási, alkalmazási területei. A videó helye a mozgóképes műalkotások rendszerben. A videó művészet története, a videóhoz köthető műfajok. A videó és a digitális technika lehetőségei. Videó konvertálások, alkalmazások. Önálló videó alkotás létrehozása, a megvalósítás dokumentálásával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám-Belvedere-ELTE BTK, Budapest 1990. <http://www.artpool.hu/flusser/flusser.html>
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé

 <http://www.artpool.hu/flusser/flusser.html>* Vilém Flusser: A technikai képek hegemóniája. <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>
* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia – Balassi Kiadó, Budapest 1993.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár, Varjasi Tibor operatőr, tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Speciális videó III:****képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA149G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[163]](#footnote-163): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[164]](#footnote-164)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA148G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Szinopszis készítés. Irodalmi és technikai forgatókönyv készítés, publikus szerkesztett videófelvétel bemutatása. Forgatások, utómunkálatok, szerkesztés, dokumentumfilm és művészfilm készítés. Nyilvános megjelenés a helyi Líceum TV rendszerben. Stílusgyakorlatok, hatásvizsgálatok. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Elek András: Képkompozíciós kérdések. In.: Videótechnika a gyakorlatban. (Szerk.: Barna Tamás) MK. Bp. 1988
* Jahnke Imre: A világítás. (66-75) In: Videótechnika a gyakorlatban. (Szerk.: Barna Tamás). MK. Bp. 1988.
* Buglya Sándor: Kreatív videó. In: Mozgóképkultúra. EKTF, Eger 1995.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár, Varjasi Tibor operatőr, tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Szöveg és kiadványszerkesztés II.** **képanimátor szakirány** | **Kódja: NBB\_EA154G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[165]](#footnote-165): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[166]](#footnote-166)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: *NBB\_EA153G3* |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A félév során elsajátítják a hallgatók a gyakorlatban használt tördelőprogram (Quark XPress vagy Adobe In Design) használatának alapjait, a betű- és bekezdésformázás lehetőségeit, a képek kezelését, a tördelés alapvető szabályait. Megismerkednek a nyomtatványok nyomdai előkészítésének követelményeivel.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris, Budapest 1999.
* Pétery Kristóf: Asztali kiadványszerkesztés Lsi Omak Alapitvány 2001
* Gyurgyák János: Szerkesztõk és szerzõk kézikönyve Osiris Kézikönyvek, Osiris Kiadó,

 Budapest, 1996.* Adamcsik János: Szövegszerkesztés SZÁMALK Kiadó, Budapest, 1999.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Szöveg és kiadványszerkesztés I.****képanimátor szakirány**  | **Kódja:** **NBB\_EA156G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[167]](#footnote-167): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[168]](#footnote-168)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A kiadványszerkesztés kurzus első félévében a hallgatók megismerkednek a ma könyv- és újságnyomtatás eljárásainak elméletével (magas-, mély-, ofszet-, flexonyomtatás), ezek történetével és jellemzőivel. Megismerik a nyomdai, tipográfiai mértékrendszereket, a nyomdai betűk csoportosítási lehetőségeit, jellemzőit, illetve a szövegtördelés elméleti alapjait, a DTP-szoftverek álralános szolgáltatásait. Alapvető kiadványszerkesztő programok megismerése: Quark Express, TeX. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Osiris, Budapest 1999.
* Pétery Kristóf: Asztali kiadványszerkesztés Lsi Omak Alapitvány 2001
* Gyurgyák János: Szerkesztõk és szerzõk kézikönyve Osiris Kézikönyvek, Osiris Kiadó,

 Budapest, 1996.* Adamcsik János: Szövegszerkesztés SzÁMALK Kiadó, Budapest, 1999.

  |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Webdesign****képanimátor szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA165G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[169]](#footnote-169): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[170]](#footnote-170)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A kurzus olyan gyakorlati tapasztalatok elsajátítását szolgálja, melyek a szakirány alkotói tevékenységét mélyítik.Az Internetes kommunikáció ugrásszerű terjedése, fejlődése óriási igényt támaszt a kreatív média kommunikáció - a Webdesign felé.Napjainkban is folyamatosan fejlődő médium, mely új kapcsolatok lehetőségét hordozza -szöveg, álló és mozgókép, hang interaktív megjelenítésében.Az oktatásában a klasszikus rajzi alapképzésre építjük tananyagunkat a második évtől jelentős teret kap a digitális képfeldolgozás, tervezőgrafika, kreatív tervezés, animáció, fotó és videó -melyek elmélyült ismerete elengedhetetlen az igényes alkotó munkához.Célja megismertetni a hallgatókat a kommunikációs jelenségekkel, programok kreatív felhasználásával. A grafikai tervezés adaptálása az új médium lehetőségeihez.A hallgatók kreatív inspirálása, hogy mély alapokat szerezve kísérletezően keressék a médiumban rejlő lehetőségeket. Az oktatás tartalmában elmélyülten foglalkozik a digitális képfeldolgozással, tervezőgrafikával, animációval, fotóval és videóval, melyek ismerete elengedhetetlen. Történeti áttekintés, korunkban fellelhető kommunikációs csatornák áttekintése. A WEB-es kommunikáció sajátossága, lehetőségei. Programok megismerése.Meglévő web oldalak elemző másolása. Tervezés, logisztika, story board készítés, modellezés. Művészet a WEB-en. Kommunikációs lehetőségek a fotográfiában, határterületeiben. Formanyelvi kísérletek a kommunikációban.Értékelés félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Jakab Nielsen: Webdesign. Typotex, Bp. 2002.
* Móricz Attila: Webdesign a gyakorlatban. Computer Books, Bp. 2004.
* Betsy Bruce: Tanuljuk meg a Dreamwaver MX használatát! Kiskapu Kft., Bp. 2002.
* Szántó Tibor: A betű. Európa Könyvkiadó, Bp. 1988.
* Kocsor László: Számítógépes animáció
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Kis-Tóth Lajos PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs adjunktus |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: 3 D tervezés** | **Kódja: NBB\_PA100G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[171]](#footnote-171): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[172]](#footnote-172)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A plasztikai tervezésben a kor követelménye- lehetősége az ötletek minnél látványhűbb ábrázolása, a mű virtuális -térbeli megjelenítése. Ehhez nyújt eszközöket a számítógépes modellezés, amelynek használata teljesen általánossá vált a vizuális kommunikálásban. ( építészeti- iparművészeti -képzőművészeti -ipari tervezés )**Tananyag:** Alapvető 3 Dimenziós tervezői program ismeret. ( 3D Max Stúdió, MAYA 3D, AutoCAD, ArchiCAD, Rhynoceros stb…). Szerkesztési feladatok használata, különös tekintettel a Polygon-síkidom szerkesztésre. A tervezési fázis következő lépéseként a hallgatók megtanulják a textúrázás, majd az animációhoz szükséges műveleteket, ezáltal képessé válnak az önálló tervezési feladatok elvégzésére, a téri terveik kipróbálására.**Értékelés**: A programok alkalmazásával tervezett virtuális modellek bemutatása, a kivitelezés esztétikai – művészi szempontjainak figyelembe vételével minden félév végén.Gyakorlati jegy |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Varga Márton: 3D grafika. Modellezés és megjelenítés. Szak Kiadó, 2004
* Kelly L. Murdock: 3ds max 7 biblia I.-II. 2002
* Jim Lammers, Lee Gooding: Maya a 3D világa. Perfact-Pro Kft, 2003
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív téralkotás III.** | **Kódja: NBB\_PA105G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[173]](#footnote-173): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[174]](#footnote-174)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Modern eszközök, nem tapintható „anyagok” alkalmazása a térábrázolásban.Fény alkalmazása fényforrással tárgyak nélkül. Fény-árnyék hatás tárgyak alkalmazásával. Vetített fix kép, vetített mozgókép, és tárgyak alkalmazása a téralkotásban. Mozgás, idő, hang használata téralkotásban, installációban. Projektkészítés a témával kapcsolatban. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Hegyi Lóránd: Új szenzibilitás. Magvető Kiadó, Bp. 1983.
* Andrási Gábor - Pataki Gábor - Szűcs György - Zwickl András: Magyar képzőművészet a XX. Században. Corvina 1999.
* Jindrich Chalupecky: A művész sorsa. Duchamp-meditációk. Balassi Kiadó 2002.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Alternatív téralkotás II.** | **Kódja: NBB\_PA103G44** | **Kreditszáma:**  |
| A tanóra típusa[[175]](#footnote-175): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[176]](#footnote-176)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_PA102G4 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Az installáció** Installáció készítése hagyományos anyagokból
* Installáció hagyományos és modern anyagokból
* Térberendezés organikus anyagok felhasználásával belső térben
* Tereminstalláció. Reagálás adott térre. Hely-specifikus téralkotás készítés
* Kiállítás rendezés, művek installálása, kész műalkotások, képek, szobrok, tárgyak elhelyezése
* Külső tér, mint inspiráció
* Land-art tevékenység, táj alakítás-átalakítás tárgyak, eszközök bevonásával
* Természet elvű alkotások készítése organikus anyagokból
* Viselkedésbeli művészeti projektek előadása, belső és külső térben, tájban
* Projektkészítés közterületre, vagy reagálás társadalmi eseményekre, természeti környezetre
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Új művészet (folyóirat)
* Artmagazin (folyóirat)
* Alan Bowness: Modern European Art Thames and Hudson, 1972.
* Allan Kaprow: Assemblage, environmentek és happeningek. Balassi Kiadó 1998.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Alternatív téralkotás I.** | **Kódja: NBB\_PA102G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[177]](#footnote-177): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[178]](#footnote-178)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Hagyományos szobrászati megoldásoktól eltérő, de ma már emancipált anyagok alkalmazása térábrázolásban: műanyagok, műgyanták, fémek, textil, üveg stb. Az anyaghasználat hogyan befolyásolja a térábrázolást, téralkotást. Ipari anyagok, félkész termékek (például: préselt lemezek, előre gyártott elemek, stb.) alkalmazása a téralkotásban. A figuratív és absztrakt térelemek egyidejű alkalmazása. Anyagiság és a forma szerepe. Ready-made-ek alkalmazása. Belső tér-objektek szerepe a téralkotásban. Fali domborművek alkotása. Kifejezés, mondanivaló fokozása belső térben kész tárgyak alkalmazásával, fény-árnyék hatással. Belső tér „megtöltése” minimális eszközzel. Ellentétek esztétikája a téralkotásban: puha-kemény, könnyű-nehéz, kicsi-nagy. Komponálás különböző halmazállapotú anyagokból (például folyadék és fém, vagy kő és műanyag, stb.) |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Andrási G. - Pataki G. - Szűcs Gy. - Zwick. A.: Magyar képzőművészet a 20. században. Egyetemi Könyvtár, Corvina 1999.
* Készman J. - Százados I.: Plasztika Dreams. Szobrászat az isntalláció után. Műcsarnok, Bp. 2003.
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, Bp. 1964.
* Henry Moore: A szobrászatról. Helinkon, Bp. 1985.
* Allan Kaprow: Assemblage, environmentek és happeningek. Balassi 1998.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Bukta Imre habil egyetemi docens, Dr. Balázs Péter főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kerámia I.** | **Kódja: NBB\_PA109G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[179]](#footnote-179): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[180]](#footnote-180)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Kerámia. Alkalmazása végigkíséri az emberiség történetét.Az agyag jól formálható anyag, mely a használati tárgyak, plasztikai elképzelések megvalósítására különösen alkalmas. Az alkotó minden rezdülését képes megőrizni - megmutatni, kellő szakmai hozzáértéssel (a belső törvényszerűségeinek ismeretében). Gyakorlatban sajátítják el a hallgatók az alapvető formaalakítási technikákat, fogásokat. Felrakás, lapépítés, korongozás. Közben foglalkozunk az anyag, a forma, a felület és faktúra összefüggéseivel. Majd az elkészült műveket kiégetjük, a színezési eljárásokat használva (anyagában színezett, engóbozott, mázazott, tűzzel „festett”).*Tananyag:* Használati tárgyak készitésének, plasztikák építésének alapfogásai; agyag használat, mintázás, színezés, festés, mázazás, égetés.*Értékelés:* Minden félév végén a gyakorlatok, feladatok művészi - formai szempontjainak megbeszélése alapján. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Domanovszky György: A kerámiaművészet kezdetei. Képzőművészeti Alap Kiadó 1989.
* Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon
* P. Brestyánszky Ilona: Ismerjük meg a kerámiát! Gondolat, Bp. 1976.
* W. Gebaner: Kézműipari Kerámia. Műszaki Kiadó, Bp. 1985.
* Kardos Mária: Agyagművesség. Móra Kiadó, 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens, Takács Máté DLA hallgató óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kerámia II.** | **Kódja: NBB\_PA110G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[181]](#footnote-181): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[182]](#footnote-182)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_PA109G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A hallgatók az alapozó szakaszban már megismerkedtek a mintázott agyag plasztikai tulajdonságaival, erre a tapasztalatra alapozva kezdik megtanulni az agyag alkalmazásának további területeit, technikai lehetőségeit.Kerámia. Alkalmazása végigkíséri az emberiség történetét.A három félév alatt elsősorban az „egyszerű”, ősi technikák megismertetését, megtanulását lehet elkezdeni. Ezek kreatív alkalmazása rengeteg kiindulási pontot mutat meg az egyéni utak kereséséhez. A felrakás, a lapból építés, a korongolás lehetőségei nagy szabadsággal, jól használhatóak, ha a színezési és égetési eljárásokat, lehetőségeket is ismeri az ember.A képzés a spirális felépítésnek megfelelően, mindig visszakanyarodva, a tudást elmélyítve tanítja meg a kerámiában rejlő lehetőségeket. * Megismerkedünk a kerámiai alapanyagok változataival (agyagok, samottok, kőcserép, porcelán)
* A felrakásos építő eljárással kezdünk egyszerű formákat, tárgyakat létrehozni. Idea, forma, struktúra, faktúra viszonyát elemezve
* Foglalkozunk a felület kezelésének lehetőségeivel: a karcolásos, kavicsolós, mintázott technikákkal, a színezési lehetőségekkel (anyagában – engobbal – mázzal – égetéssel színezett kerámia)
* Korongolási alapgyakorlatok (középre fogás, felhúzás, formálás)
* Égetés működése; eljárásai, egyszerű technikák, primitív kemencék, építésük
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Domanovszky György: A kerámiaművészet kezdetei. Képzőművészeti Alap Kiadó 1989.
* Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon
* P. Brestyánszky Ilona: Ismerjük meg a kerámiát! Gondolat, Bp. 1976.
* W. Gebaner: Kézműipari Kerámia. Műszaki Kiadó, Bp. 1985.
* Kardos Mária: Agyagművesség. Móra Kiadó, 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens, Takács Máté DLA hallgató óraadó tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kerámia III.** | **Kódja: NBB\_PA111G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[183]](#footnote-183): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[184]](#footnote-184)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A hallgatók az alapozó szakaszban már megismerkedtek a mintázott agyag plasztikai tulajdonságaival, erre a tapasztalatra alapozva kezdik megtanulni az agyag alkalmazásának további területeit, technikai lehetőségeit.Kerámia. Alkalmazása végigkíséri az emberiség történetét. A három félév alatt elsősorban az „egyszerű”, ősi technikák megismertetését, megtanulását lehet elkezdeni. Ezek kreatív alkalmazása rengeteg kiindulási pontot mutat meg az egyéni utak kereséséhez. A felrakás, a lapból építés, a korongolás lehetőségei nagy szabadsággal, jól használhatóak, ha a színezési és égetési eljárásokat, lehetőségeket is ismeri az ember.A képzés a spirális felépítésnek megfelelően, mindig visszakanyarodva, a tudást elmélyítve tanítja meg a kerámiában rejlő lehetőségeket. tananyag:* Megismerkedünk a kerámiai alapanyagok változataival (agyagok, samottok, kőcserép, porcelán)
* A felrakásos építő eljárással kezdünk egyszerű formákat, tárgyakat létrehozni. Idea, forma, struktúra, faktúra viszonyát elemezve
* Foglalkozunk a felület kezelésének lehetőségeivel: a karcolásos, kavicsolós, mintázott technikákkal, a színezési lehetőségekkel (anyagában – engobbal – mázzal – égetéssel színezett kerámia)
* Korongolási alapgyakorlatok (középre fogás, felhúzás, formálás)
* Égetés működése, eljárásai, egyszerű technikák, primitív kemencék

*Feladatok:* kerti plasztika tervezése, kivitelezése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Domanovszky György: A kerámiaművészet kezdetei. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1981.
* Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon
* P. Brestyánszki Ilona: Ismerjük meg a kerámiát! Gondolat, Bp. 1976.
* W. Gebauer: Kézműipari kerámia. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1985.
* Kádasi É. - Kardos M.: Kerámia. Kaptár sorozat, Múzsák Kiadó 1982.
* Kardos Mária: Agyagművesség. Hobbi sorozat, Móra Kiadó 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens, Takács Máté DLA hallgató óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Plasztikai műtermi gyakorlat I.**  | **Kódja: NBB\_PA115G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[185]](#footnote-185): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[186]](#footnote-186)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tanegység célja a hallgatók önálló téralkotó, nyelvi, kifejezésbeli és formai alapjainak megteremtése, formai gondolkodásuk tágítása, és formai tapasztalatuk szabad használata. Fontos a számunkra legkézenfekvőbb természeti, antropológiai formák tanulmányozásából eljutni az „absztrakt”, átírt-megformált világ terének megalkotásáig, a plasztika nyelvén való megfogalmazásig.A beszéd-alkotás kényszer minden korban megteremti a korszellemmel való kommunikációt – ami jelenvaló – mai.Az alapozó szakaszban szerzett tudásra építve hallgatóink kibontakoztathatják gyakorlatban kreatív téri gondolkodásukat, megvalósíthatják plasztikai ötleteiket*Tantárgyi programok:** A fej anatómiája, felépítése, megjelenítése. Büszt, téri elhelyezés, posztamens, kompozíció
* Akt tanulmány feles méretben. Arányok, egyensúly, mozdulat; anyag és eszköz használat.
* Kroki

*Technikai gyakorlat:* - vázépítés, mintázás**,** gipsznegatív készítés, pozitív öntés- beformázás,*Értékelés:* szakmai, művészi szempontok szerint a részfeladatok zárásával, értékelésével majd a teregetésen összesítve az eredményt. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Kenneth Clark. Az akt
* Henry Moore: A szobrászatról. Helikon Kiadó, Budapest 1981.
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina Kiadó, Budapest 1971.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Plasztikai műtermi gyakorlat II.**  | **Kódja:** **NBB\_PA 116G5**  | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[187]](#footnote-187): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[188]](#footnote-188)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_PA115G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Tantárgyi programok:** Alak és akt tanulmány, figura mintázása feles-teljes méretben. Arányok, egyensúly, mozdulat; anyag- és eszköz használat.
* Kroki
* A tanszék adottságait használva (kerámia, fém, fa, papír alkalmazásával) a plasztika témakörében válogatva (fej, figura, dombormű, formák együtt)

*Technikai gyakorlat:* váz építés,szobor üregelés, papír készítés,papírmasé *Értékelés:* szakmai, művészi szempontok szerint a félév során a részfeladatok zárásaként majd a teregetésen összesítve az eredményt. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Kabdebo György: A szobrászat története
* G.Aggházy Mária: Olasz és spanyol mesterek szobrai
* Lyka Károly: Szobrászatunk a századfordulón
* Wehner Tibor: Helyzetkép. Magyar szobrászat. Katalógusbevezető, kiállítási kat., Műcsarnok, Bp. 1995.
* Herbert Read: Modern szobrászat. Corvina, Bp. 1964.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** )**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Plasztikai műtermi gyakorlat III.**  | **Kódja: NBB\_PA113G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[189]](#footnote-189): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[190]](#footnote-190)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_PA116G5 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Formák együtt:* Kompozíciós gyakorlatok a plasztikai nyelv-gondolkodás elemeivel, viszonylatairól, a környezet, a léptékek, az arányok rendszerében (belső- külső tér- szobor- épített- természeti környezet). A tanszék és a környezet adottságai használhatók helyszínként: a kert, az épület, a műterem; szabad anyag használattal: kerámia, fém, fa, papír alkalmazásával.*Technikai feladatok:*Fa- fém megmunkálás, viasz veszejtéses eljárás lehetőségei, patinázási eljárások. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Prohászka László: Lovas szobrok
* Wehner Tibor: Köztéri szobraink. Gondolat, Bp.1996
* Andrási G. - Pataki G. - Szűcs Gy. - Zwickl A.: Magyar képzőművészet a 20. században
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Plasztikai műtermi gyakorlat IV.** | **Kódja: NBB\_PA117G5** | **Kreditszáma: 5** |
| A tanóra típusa[[191]](#footnote-191): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./5 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[192]](#footnote-192)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:NBB\_PA114G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Az ember “veleszületett” tulajdonsága (volt) formaalkotó –értelmező képessége. A vizuális környezet térben realizálódik. Vizuális kultúránk meghatározó közege az általunk teremtett tér. A megformált térben való tájékozódás, annak alakítása- törvényszerűségeinek ismeretében- minden vizualitással foglalkozó szakember feladata, lehetősége.A formateremtés képességét birtokló- művelő alkotó ember képzése a célunk, aki akár a harmadik év végén kilépve az oktatásból is képes kamatoztatni tudását. A továbbtanuláshoz pedig megalapozott ismeretekkel rendelkezik, s elindulhat a tanári, iparművészeti, képzőművészeti, építészeti pálya felé.*Tantárgyi programok:*Szabadon választott szigorlati munka – mű előkészítése, megtervezése, kidolgozása a plasztikai formanyelv kreatív alkalmazásával megvalósítva. A tanszék adottságait használva, különböző anyagok – kerámia, fém, fa, papír alkalmazásával.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Umberto Eco: A nyitott mű. Gondolat, Bp. 1976.
* A sokarcú kép. Válogatott tanulmányok a képek logikájáról. Szerkesztette: Horányi Özséb. Typotext, Bp. 2003.
* Készman J. - Százados L.: Plasztika Dreams. Szobrászat az installáció után. Katalógus bevezető, Műcsarnok, Bp. 2003.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** )**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Szobrászati alapismeretek I.** | **Kódja: NBB\_PA121G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[193]](#footnote-193): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[194]](#footnote-194)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Ismerkedés a természeti formákkal, ívelt, homorú, gömbölyű formák tanulmányozása, felületek, faktúrák, a szobrászat szerszámai, agyag-előkészítés, technológiai alapismeretek.Természeti formák felnagyítása:(pl. csiga, termések, kagyló, tojás) plasztikus kialakítással, agyagból.*Terrakottakészítés:* Az elkészült formák kiüregelése, összeállítása, esetleg színezése, szárítása.Ismerkedés a színezékekkel (engóbokkal, oxidokkal), égetéstechnológiai alapismeretek. Égetés 800-900 Co-on.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976.
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina Kiadó, 1966.
* A múlt születése sorozat. Helikon Kiadó
	+ Patrick FitzGerald: Az Ősi Kína,
	+ Peter Warren: Az égei civilizációk
* P. Brestyánszky Ilona: Ismerjük meg a kerámiát. Gondolat, Bp. 1976.
* Kádasi Éva – Kardos M.: Kerámia. Kaptár, Múzsák Kiadó 1982.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Szobrászati alapismeretek II.** | **Kódja: NBB\_PA122G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[195]](#footnote-195): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[196]](#footnote-196)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:NBB\_PA121G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Portrémintázás:A fejvas előkészítése, a szükséges keresztek elhelyezése, az agyag felrakása, tömörítéseTéma: kezdetben gipszfej másolása, majd portré mintázása élő modell alapján*Terrakottakészítés:* * Az elkészült formák kiüregelése, összeállítása, esetleg színezése, szárítása
* Ismerkedés a színezékekkel (engóbokkal, oxidokkal), égetéstechnológiai alapismeretek. Égetés 800-900 Co-on
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** A képzőművészet iskolája. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1976.
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina Kiadó, 1966.
* A múlt születése sorozat. Helikon Kiadó
	+ Patrick FitzGerald: Az Ősi Kína,
	+ Peter Warren: Az égei civilizációk
	+ John Reich: Az ősi Itália
* László Gyula: Medgyessy Ferenc. Corvina Kiadó
* P. Brestyánszky Ilona: Ismerjük meg a kerámiát. Gondolat, Bp. 1976.
* Kádasi Éva – Kardos M.: Kerámia. Kaptár, Múzsák Kiadó 1982.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erős István egyetemi docens**,** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció I.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA105G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[197]](#footnote-197): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[198]](#footnote-198)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a számítógépes animáció elveivel és gyakorlati ismereteivel. Ismerkedjenek meg a számítógépes pixelgrafika és vektorgrafika elveivel és gyakorlati ismereteivel. Alapvető animációs ismeretek elsajátítása analóg és digitális környezetben. Fázis- és kulcsrajzok alapelvei. A vektorgrafikus animáció FLASH-környezetben, ennek többrétű alkalmazása.Átkapcsolás a 3D animáció felé. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** + Antal Péter: <http://www.ektf.hu/mediainf/vegre/munkatars/antal/digkep.zip>
	+ Adobe Crative Team: Tanuljuk meg az Adobe Photoshop CS használatát 24 óra alatt. Computer Books Kiadói Szolgáltató és Kereskedő Kft, 2004. (teljes könyv)
	+ Szerző: Kőhalmi Éva - Kőhalmi Mariann Tünde: Corel Draw 12. ComputerBooks Kiadói Szolgáltató és Kereskedő Kft. 2004. (teljes könyv)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Ivády Péter óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Animáció II.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA108G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[199]](#footnote-199): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[200]](#footnote-200)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA105G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Az előző tanegység (Animáció I.) során már elsajátított animációs ismeretek alkalmazása animációs projekt-környezetben. Előre meghatározott koncepciók alapján saját kisfilm készítése. Akciószkriptek, kulcsfázisolás. Ismerkedés a php-alapokkal. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** + Cibula, Jan P. – Kägi, Simon Et. Al.: Macromedia Flash MY Professzionális Webdesign akciószkriptekkel. Extra-Plan Kft. 2002.
	+ Kerman, Philip: Tanuljuk meg a Macromedia Flash MX 2004 használatát 24 óra alatt! Kiskapu Kft. 2004.
	+ Szabó Péter: Flash MX 2004 kézikönyv. Horváth és Fellner Kft., Budapest 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóthné dr. Parázsó Lenke PhD főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Ivády Péter óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás I.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA120G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[201]](#footnote-201): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[202]](#footnote-202)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tantárgy elsajátítása révén a diák megtanulja elektronikus úton a képeket feldolgozni, illetve önálló képeket alkotni. Komputerrel, digitális fényképezőgéppel, szkenneléssel, stb. a hagyományos analóg eljárásoktól eltérően, illetve azok felhasználásával önálló képalkotásra lesz képes. Megtanulja a képalkotó eljárásokat, kezeli a különböző elektronikus képformátumokat. Megismeri a kompozíció, szín-, és formaképzés lehetőségeit elektronikus eszközzel, programokkal. Az így előállított képek a legkülönbözőbb területeken kerülhetnek felhasználásra, autonóm és alkalmazott művészet terén egyaránt. Dekorációk, kiadványok, prezentációk, speciális szakterületek képi igényeit elégíthetik ki (építészet, orvostudomány, oktatás, ipar, stb).****A képzett szakember tudja kihasználni a komputer lehetőségeit, mint tanár megismertesse ezeket a lehetőségeket diákjaival, illetve tervezőként tudjon alkalmazkodni a speciális képi igényekhez.*** Az elektronikus képalkotás eszközei és azok használata
* A hagyományos képalkotói eljárások tanulságai
* A digitális képformátumok
* Komputerprogramok
* Elektronikus képfeldolgozás. Analóg fotográfia digitalizálása
* Szkennelés, retusálás
* Rajzolás az „egérrel”
* Rajzolás „elektronikus ceruzával” (Wacom Tablet)
* Az elektronikus grafikai technikák
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now. Taschen 2005.
* Area, 100 graphic designers. Phaidon Press 2005.
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás II.** **webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA122G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[203]](#footnote-203): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[204]](#footnote-204)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA120G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * A digitális fotográfia
* Digitális kompozíció készítése
* Számítógépes képeffektusok
* Speciális illusztrációk készítése régészeti tárgyú témában, valamint műszaki területen
* Nyomdai ismeretek, kötészeti formák és eljárások
* Papírtípusok, papírfajták
* A digitális nyomtatás és makett készítés
* Virtuális makett készítése
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás III.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA125G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[205]](#footnote-205): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[206]](#footnote-206)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA123G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Komputerprogramok ismeretének további elmélyítése és használata
* Digitális képalkotás alkalmazott területekhez
* Design és a Corporate
* Referencia képanyag tervezése, összeállítása és makettezése
* Elektronikus motívumtervezés
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Elektronikus képalkotás IV.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA118G4** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[207]](#footnote-207): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[208]](#footnote-208)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA125G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Illusztrációs feladat (parafrázis készítése és fogalmak képi megjelenítése)
* Speciális illusztrációk készítése orvosi témában, valamint az építészetben
* Különleges elektronikus képi ábrázolások a kortárs képzőművészetben
* Az alkalmazott elektrográfia és az autonóm elektronikus művészet
* A web világa
* Saját portfólió elkészítése
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Charlotte & Peter Fiell: Graphic Design Now, Taschen, 2005
* Area, 100 graphic designers, Phaidon Press, 2005
* David Carson: The End of Print
* David Carson: Fotografiks (text by P.B. Meggs)

Ajánlott folyóiratok: * JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Emigre, Fuse
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens  |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Szurcsik József főiskolai docens, Bölcskey Miklós DLA hallgató adjunktus, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés I.** **webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA141G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[209]](#footnote-209): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[210]](#footnote-210)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy elsajátítása révén a diák megtanul vizuális feladatokat kreatív módon megoldani.**Különböző szempontrendszerek elemzése, készítése révén megismeri, hogyan tud kreatív módon hozzákezdeni egy adott feladathoz. A képzés alatt megismerkedik a szakterülethez tartozó feladatkörökkel, élő példák és a gyakorlati kivitelezés munkafázisain keresztül megtanulja, hogyan tudja saját kreativitását kiaknázni, felhasználni. Fontos a sémáktól elrugaszkodó, önálló gondolkodásmód kialakítása. Hatáselemzések révén megismertetjük a korstílusok, életmódminták, látványelemek, stb. alkalmazhatóságát. A kivitelezések hagyományos és számítógépes eszközökkel történnek.****A képzett szakemberek (cégeknél, intézményeknél, önkormányzatoknál) meg tudják fogalmazni, kiadni a megbízó igényeit kifejező feladatokat, illetve értelmezni tudják a kapott feladatot és kreatív módon végzik el annak megoldását.*** Fogalommagyarázatok és értelmezések
* Előkészületek a tervezéshez
* Út a kreatív gondolatig
* Kreatív képzelet és gondolkodásmód fejlesztés
* A feladat megismerés módszerei, kérdés-válasz megfogalmazás, problémamegértés
* Kapott szempontrendszer (briefing) értelmezése, rebriefing készítése
* Válaszkeresés a szempontrendszerre: a vizuális és verbális válaszok egysége
* Kreatív kommunikáció, public relations, marketing és társadalmi kommunikáció
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Michelberger Miklós: A lyukas tehén
* Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
* Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest 1972.
* Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont Bp. 1982.
* Móricz Éva – Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing T., Budapest 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés II.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA145G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[211]](#footnote-211): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[212]](#footnote-212)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA141G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Digitális technikák alkalmazása, komputer programismeret
* Az arculat lényege, arculati egységek a kreatív tervezésben
* Reklámpszichológia
* Médiaválasztás, médiatervezés, médiavásárlás
* Kreatív és kommunikációs stratégiák
* Társadalmi, gazdasági kampányelemzések, újratervezések
* Kampánystratégia-tervezés
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Michelberger Miklós: A lyukas tehén
	+ Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
	+ Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest 1972.
	+ Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont, Budapest 1982.
	+ Móricz Éva, Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing Tanszék, Budapest 2004.
	+ Pratkanis és Aronson: A rábeszélőgép. Élni és visszaélni a meggyőzés mindennapos mesterségével. Ab Ovo, Budapest 2001.
	+ Eric Schlosser: Megetetett társadalom: Hogyan fizetsz rá a hamburgerre? HVG Rt., Budapest 2003.

Ajánlott folyóiratok: JADE (Journal of Art and Design Education), Eye, Graphis, Novum, Émigré, Fuse |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus**.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kreatív tervezés III.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA139G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[213]](#footnote-213): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[214]](#footnote-214)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5 |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA145G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * A hatástanulmányok
* Modellezések, kreatív modell készítése
* Szituációs gyakorlatok, stílusgyakorlatok
* A kreativitás képi nyelvei
* Kortárs művészet, társművészetek eszközeinek elemzése
* Prezentációs technikák, számítógép használata, makett készítés
* Pályázati és prezentációs anyag készítésének módozatai
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Michelberger Miklós: A lyukas tehén
* Crary, J.: A megfigyelő módszerei. Osiris, Budapest 1999.
* Gombrich, E.: Művészet és illúzió. Gondolat, Budapest 1972.
* Horányi Özséb (szerk.): A sokarcú kép. Tömegkommunikációs Kutatóközpont Bp. 1982.
* Móricz Éva – Téglássy Tamás: Kreatív tervezés a reklámban. BKÁE Marketing T., Budapest 2004.
* Pratkanis és Aronson: A rábeszélőgép. Élni és visszaélni a meggyőzés mindennapos mesterségével. Ab Ovo, Budapest 2001.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Faa Balázs adjunktus. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Tervezőgrafika I.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA170G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[215]](#footnote-215): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[216]](#footnote-216)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tantárgy elsajátítása arra szolgál, hogy a diák képes legyen az alkalmazott grafika szinte valamennyi területén munkát végezni. A 4. 5. 6. féléves képzés alatt megismerkedik a szakterülethez tartozó feladatkörökkel, élő példák és a gyakorlati kivitelezés munkafázisain keresztül megismeri, megtanulja a feladatok megoldását.****A legegyszerűbb logo tervezéstől az összetett arculattervezésig (kiadványtervezés, laptervezés, tipográfiai, nyomdai, kötészeti ismeretek, stb) betekintést nyer a szakterület elméleti és gyakorlati vonatkozásaiba. A feladatok kivitelezéséhez szükséges komputerprogramok alkalmazása (Quark, Photoshop, Indesign, Illustrator) elengedhetetlen.****Az így képzett szakemberek megfelelően magas színvonalon el tudják látni feladatkörüket. Ezen túlmenően képesek lesznek javítani vizuális kultúránkat igényesen végzett munkájukkal. Így lehetőségük nyílik a közízlés formálására is. Az élet különböző területein a legkülönbözőbb jellegű munkatípusok várnak az így képzett szakemberekre. Sokrétű ismereteik alkalmassá teszik a legváltozatosabb munkatípusok elvégzésére is.** * A tervező grafikai eszközök és anyaghasználat
* A hagyományos eszközök és a komputer
* „Analóg” és digitális önarckép készítése
* A betű (betűkészlet, betűcsalád, betűhasználat)
* A tipográfia alkotóelemei és a tördelés
* Layout készítés
* Logó tervezés, emblémakészítés, monogram tervezése
* CD-borító és plakát tervezése az előzőekben elkészített elemek felhasználásával
* Illusztrációs feladatok végzése (irodalmi illusztrációkészítés, könyvborító, story board)
* Papírtípusok, papírfajták
* Nyomdai ismeretek, kötészeti formák és eljárások
* A makett készítés
* Stílusgyakorlatok
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Tölgyfa, Bp. 1996.
	+ Kéki Béla: Az írás története. Vince kiadó, Budapest 2000.
	+ Szántó Tibor: A betű. Akadémiai Kiadó, Budapest 1965.
	+ Radics-Ritter: Laptervezés-tipográfia. A Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1976.
	+ Nyomdaipari enciklopédia. Főszerk:. Gara Miklós. Osiris, Bp. 2001.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos főiskolai docens,Szurcsik József főiskolai docens, Ivády Péter óraadó tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Tervezőgrafika II.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA171G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[217]](#footnote-217): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[218]](#footnote-218)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA170G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Komputerprogramok ismeretének elmélyítése és használata
* Csomagolásterv fogyasztási cikkhez
* Kiadványtervezés (meghívó, flyer, katalógus, szórólap tervezése)
* Kreatív könyvtervezés
* Referencia anyag, reklámkiadvány tervezése, összeállítása és makettezése
* Ünnepi üdvözlőlap sorozat tervezése
* Ismert betűtípus áttervezése
* Önálló betű tervezése
* Arculatterv készítés
* Illusztrációs feladat (parafrázis készítése és fogalmak képi megjelenítése)
* A szakillusztrációk világa
* Sokszorosított grafikai technikák a tervező grafika területén
* Speciális nyomdai eljárások
* Éves naptár tervezése
* Motívumtervezés
* Napilap arculattervezése
* Magazin sorozatterv készítése
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** + Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Tölgyfa, Bp. 1996.
	+ Kéki Béla: Az írás története. Vince kiadó, Budapest 2000.
	+ Szántó Tibor: A betű. Akadémiai Kiadó, Budapest 1965.
	+ Radics-Ritter: Laptervezés – tipográfia. Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1976.
	+ Nyomdaipari enciklopédia /főszerk.: Gara Miklós/. Osiris, Bp. 2001.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens,Szurcsik József főiskolai docens, Ivády Péter óraadó tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Videó I.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA155G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[219]](#footnote-219): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[220]](#footnote-220)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):3.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
|  *Cél:*A videotechnikának, mint képalkotó, képmegjelenítő eszközrendszernek a megismerése. A videotechnika alkalmazási területeinek megismerése.*Tartalom:*Az eszköz, a mű, a befogadás viszonya a technikai képalkotás rendszerében, videotechnika a műalkotásban. Videotechnikai berendezésekkel kapcsolatos technikai ismeretek: videotechnikai paraméterek, biztonságtechnikai ismertek, a berendezések kapcsolási lehetőségei, karbantartási alapismeretek. Elemi filmnyelvi ismeretek (plánok, kameramozgások, gépállások, a komponálás alapismeretei, montázs). Az alkotófolyamat állomásai az ötlettől a kész műig. Szerkesztés videóval. Az analóg és digitális videotechnika sajátosságai, a lineáris és a non-lineáris a videó szerkesztés, sajátosságai. A non-lineáris editálás elemi alkalmazása. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, Budapest 1990. ( <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>)
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé

 (<http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>)* Vilém Flusser: A technikai képek hegemóniája

 (<http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>)* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia – Balassi Kiadó, Budapest 1993.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóth Tibor PhD hallgató főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Tóth Tibor PhD hallgató főiskolai docens mestertanár Varjasi Tibor tanár, operatőr. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Videó II.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA157G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[221]](#footnote-221)): gyak.,/2 |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA155G3 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Cél:*A videotechnikának, mint képalkotó, képmegjelenítő eszközrendszernek a megismerése. A videotechnika alkalmazási területeinek megismerése.*Tartalom:*A technikai kép sajátosságai. Technikai kép a képzőművészetben. A videó felhasználási, alkalmazási területei. A videó helye a mozgóképes műalkotások rendszerben. A videó művészet története, a videóhoz köthető műfajok. A videó és a digitális technika lehetőségei. Videó konvertálások, alkalmazások. Önálló videó alkotás létrehozása, a megvalósítás dokumentálásával. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, Budapest 1990. <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>)
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé

 <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>)* Vilém Flusser: A technikai képek hegemóniája

 <http://www.artpool.hu/Flusser/flusser.html>)* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia – Balassi Kiadó, Budapest 1993.
* Barna Tamás: Videotechnika a gyakorlatban. Műszaki Kiadó 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD hallgató főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD hallgató főiskolai docens mestertanár Varjasi Tibor tanár, operatőr. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Webdesign I.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA161G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[222]](#footnote-222): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[223]](#footnote-223)): gyak. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy olyan gyakorlati tapasztalatok elsajátítását szolgálja, melyek a szakirány alkotói tevékenységét mélyítik.Az Internetes kommunikáció ugrásszerű terjedése, fejlődése óriási igényt támaszt a kreatív média kommunikáció - a Webdesign felé.Az oktatásában a klasszikus rajzi alapképzésre építjük tananyagunkat a második évtől jelentős teret kap a digitális képfeldolgozás, tervezőgrafika, kreatív tervezés, animáció, fotó és videó -melyek elmélyült ismerete elengedhetetlen az igényes alkotó munkához. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Bp. 1999.
* Radics Vilmos - Ritter Aladár: Laptervezés, tipográfia. Bp. 1990.
* Buzás Ferenc: Nyomdaipari elektronikus képfeldolgozás. Bp. 1999.
* Suzanne West: Stílusgyakorlatok (tipográfia és oldaltervezés). Bp. 1997.
* Kolta Magdolna: Képmutogatók. Bp. 2004.
* Moholy Nagy László: Látás mozgásban. Műcsarnok – Intermedia, Bp. 1996.
* Magdalena Droste: Bauhaus. 1919.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Webdesign II.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA162G4** | **Kreditszáma: 4** |
| A tanóra típusa[[224]](#footnote-224): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./4 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[225]](#footnote-225)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA161G4 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A kurzus célja a hallgatók kreatív inspirálása, hogy mély alapokat szerezve kísérletezően keressék a médiumban rejlő lehetőségeket.Az oktatás tartalmában elmélyülten foglalkozik a digitális képfeldolgozással, tervezőgrafikával, animációval, fotóval és videóval, melyek ismerete elengedhetetlen.* Történeti áttekintés, korunkban fellelhető kommunikációs csatornák áttekintése
* A WEB-es kommunikáció sajátossága, lehetőségei
* Programok megismerése
* Meglévő web oldalak elemző másolása
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Jakab Nielsen: Web-design. Typotex, Bp. 2002.
* Móricz Attila: Webdesign a gyakorlatban. Computer Books, Bp. 2004.
* Betsy Bruce: Tanuljuk meg a Dreamwaver MX használatát! Kiskapu Kft., Bp. 2002.
* Kocsor László: Számítógépes animáció
* Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Bp. 1999.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Webdesign III.****webdesign szakirány** | **Kódja: NBB\_EA164G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[226]](#footnote-226): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[227]](#footnote-227)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_EA163G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| * Tervezés, logisztika, story board készítés, modellezés
* Művészet a weben
* Kommunikációs lehetőségek a fotográfiában, határterületeiben
* Formanyelvi kísérletek a kommunikációban
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Jakab Nielsen: Web-design. Typotex, Bp. 2002.
* Móricz Attila: Webdesign a gyakorlatban. Computer Books, Bp. 2004.
* Betsy Bruce: Tanuljuk meg a Dreamwaver MX használatát! Kiskapu Kft., Bp. 2002.
* Kocsor László: Számítógépes animáció
* Virágvölgyi Péter: A tipográfia mestersége számítógéppel. Bp. 1999.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Weblap szerkesztés****webdesign szakirány**  | **Kódja: NBB\_EA167G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[228]](#footnote-228): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[229]](#footnote-229)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Napjainkban is folyamatosan fejlődő médium, mely új kapcsolatok lehetőségét hordozza -szöveg, álló és mozgókép, hang interaktív megjelenítésében.Célja megismertetni a hallgatókat a kommunikációs jelenségekkel, programok kreatív felhasználásával.A grafikai tervezés adaptálása az új médium lehetőségeihez.A hallgatók kreatív inspirálása, hogy mély alapokat szerezve kísérletezően keressék a médiumban rejlő lehetőségeket.Az oktatás tartalmában elmélyülten foglalkozik a digitális képfeldolgozással, tervezőgrafikával, animációval, fotóval és videóval, melyek ismerete elengedhetetlen.* + Történeti áttekintés, korunkban fellelhető kommunikációs csatornák áttekintése.
	+ A WEB-es kommunikáció sajátossága, lehetőségei.
	+ Programok megismerése.
	+ Meglévő web oldalak elemző másolása.
	+ Tervezés, logisztika, story board készítés, modellezés.
	+ Művészet a WEB-en.
	+ Kommunikációs lehetőségek a fotográfiában, határterületeiben.
	+ Formanyelvi kísérletek a kommunikációban.
	+ Értékelés félévente a tananyaghoz illeszkedő, meghirdetett feladatok szerinti munkákkal és gyakorlati vizsgával.
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Jakab Nielsen: Web-design. Typotex, Bp. 2002.
* Móricz Attila: Webdesign a gyakorlatban. Computer Books, Bp. 2004.
* Kocsor László: Számítógépes animáció
* Suzanne West: Stílusgyakorlatok (tipográfia és oldaltervezés). Bp. 1997.
* Kolta Magdolna: Képmutogatók. Bp. 2004.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Faa Balázs Munkácsy díjas képzőművész adjunktus.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Akvarell** | **Kódja:**  | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[230]](#footnote-230): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[231]](#footnote-231)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A nagy múltra visszatekintő, bravúrokat kívánó és megengedő technika a festészet művelésének alapvető műfaja.**A tantárgy képzési célja** A barlangfestészettől napjaink rafinált festési módozatain keresztül a műfaj elméleti és gyakorlati megismerésével a hallgatók kreativitásának sajátos kibontása az akvarell adta lehetőségek szerint. **A képzés programja:** * az akvarell anyagai, eszköze,
* az akvarell előadásmódja Dürertől Turnerig,
* a magyar akvarellfestészet legjelentősebb képviselői (Barabás Miklós, Szőnyi István…)
* a tiszta akvarellfestés technikája I. (száraz technika),
* a tiszta akvarellfestés technikája II. (a nedves technika),
* A Turner-i módszer,
* a Gouache,
* a tus, a vizes pácok.
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Szőnyi István (Molnár C. Pál): A képzőművészet iskolája. Képzőművészet Alap Kiadó Budapest, 1957.
* Kurt Wehlte: a festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó, Budapest 1994.
* Köpöczi rózsa. A grafikus Szőnyi (akvarellek és gouache-ok). Pest Megyei Múzeumok I. 1993.
* Színes víz Alamnach (Magyar Vízfestők Társasága – Ernst Múzeum Budapest 1993.
* Delacroix Eugéne (ford. Kampis antal): Eugéne Delacroix naplója. Szemelvények. Képzőművészeti Alap Kiadó 1963.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erős István egyetemi docens** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Ványai Magdolna tanár.**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Film és irodalom** | **Kódja: NBB\_RA934K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[232]](#footnote-232): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea/2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[233]](#footnote-233)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Az előadás a magyar film és a magyar irodalom szerteágazó kapcsolatát mutatja be. Az adaptációk értelmezése összekapcsolódik az irodalmi művek elolvasásával, illetve a filmek megtekintésével. Az elemzések során narratológiai és általános művészetelméleti kérdések kerülnek szóba. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Győrffy Miklós: Párhuzamok és kereszteződések. A magyar irodadom és film kapcsolatai a hatvanak és hetvenes években. In: GY.M.: A tizedik évtized. A magyar játékfilm a kilencvenes években és más tanulmányok. Palatinus 2001.
* Győrffy Miklós: A liliomfitól az utolsó kéziratig. Makk Károly és a magyar irodalom. Metropolis, 1999. ősz
* Bodó Márton: Mándy Iván mozija. In: (szerk) Gács Anna-Gelencsér Gábor. Adaptációk. Film és irodalom egymásra hatása. JAK-Kijárat 2000.
* Varga Balázs: Történetesen…? Eszterházy adaptációk a kortárs magyar filmben (szerk.) Gács
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Szíjártó Imre főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Szíjártó Imre főiskolai docens |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Grafikai technikák I.** | **Kódja: NBB\_RA965G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[234]](#footnote-234): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[235]](#footnote-235)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A sokszorosító grafikai technikák széles választékából olyan grafikai technika kipróbálására és megtanulására nyílik lehetősége a hallgatónak, amely az eddigi tanulmányaiból kimaradt. A gyakorlati órákon részletesen és sokoldalúan tájékozódunk a technika történetéről, kiemelkedő képviselőiről, és a gyakorlati tudnivalókról. Az elméleti és technikai ismeretek elsajátítandó feladat-cél rendszerben valósíthatók meg. Az adott technikai ismeretek megszerzését, a feladatok konkrét körülhatárolása teszi lehetővé. Fontos szempont az adott technikának megfelelő vázlatsor ill. terv elkészítése, a kompozíció technikai kivitelezése. A nyomóforma szakszerű elkészítése után annak igényes nyomtatása is a tárgy követelményrendszeréhez tartozik. A grafikai technika című tárgy a képgrafika tantárgyak szélesebb körül kínálatát, az egyéni választás lehetőségét kínálják a hallgató számára. A tárgy feladata a kor kihívásainak megfelelni tudó magas szakképzettség elsajátítása.*Gyakorlat:* hidegtű – linómetszet – fametszet – papírmetszet. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina K. 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix 1997.
* N.Bogomolnij Csebikin: A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.
* Christian Sotriffer: A fametszettől a kőrajzig. A művészi grafika története és technikája. Corvina, Bp. l968.
* Ales Krejca: A művészi grafika technikái. A nyomtatott grafika eljárásainak és történetének kézikönyve. Corvina, Bp. 1985.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr**.** György István Csaba főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Grafikai technikák II.** | **Kódja: NBB\_RA966G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[236]](#footnote-236): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[237]](#footnote-237)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tárgy lehetőséget nyújt a grafikai technikák szélesebb látókörű elemzéséhez, a művészettörténeti ismeretek rendszerezéséhez, a kortárs művészet alkotóinak megismeréséhez. A hallgatók az adott technika mélyreható megismeréséhez, az anyag és eszközhasználat sokoldalú lehetőségeinek kihasználására kapnak tantárgyi feltételeket. Képesek legyenek az önállóan megtervezett képgrafikát, az általuk választott eszközökkel és technikával a nyomóformát elkészíteni és a megfelelő módon présgéppel lenyomtatni. A tárgy a kreatív önálló alkotómunka lehetőségét kínálja.****Gyakorlat: maratás /aqua forte/, foltmaratás /aqua tinta/.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** K. Sotriffer: A fametszettől a kőrajzig. Corvina 1968.
* N. Bogomolníj Cseikin: A rézkarc. Műszaki Kiadó 1985.
* Ales Krejca: A művészi grafika technikái. Corvina 1986.
* Sárközi Róbert: A grafikai technikák. Tangrafix Kiadó 1997.
* Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó. Magyar Képzőművészeti Főiskola, Bp. 1994. (Rajztechnikák fejezet)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr**.** György István Csaba főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens, Kótai Tamás főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Gyermekrajz-elemzés** | **Kódja: NBB\_RA951K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[238]](#footnote-238): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[239]](#footnote-239)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév):3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A gyermeki képi nyelv spontán kifejezési formái összetett üzenettartalommal bírnak a gyermek személyiségéről, pszichikumáról, mentalitásáról, érzelmi viszonyulásairól, és magáról arról a világról (társadalomról) amiben létezik él. Ha igazán ismerni akarom őt értenem, éreznem kell rajzai direkt, de rejtett üzeneteit is. (elkötelezett pedagógus nem mondhat le a megismerésnek erről a nagyon kézenfekvő formájáról) A gyermekrajz elemezés célja tehát hogy értő együttműködő társai legyünk gyermekeinknek (tanítványainknak) alkotótevékenységükben. A gyermekrajz a megismerés és az önkifejezés eszköze egyszerre, ebből adódóan, a gyermeki önépítés alakítója is, ebbe az önépítő folyamatba kapcsolódhatunk be, ha értő módon kommunikálunk velük. A gyermekrajz elemzés tartalma: végig követi a gyermek rajzi fejlődését a nyomhagyás spontán gesztusaitól, az ábrázoló igényű leképezésig. Vizsgálja a jelfejlődést, a teremtő és pusztító gesztusok viszonyát. Értelmezi a „külső” és a „belső” kép kapcsolatát. Analógiát keres a „felnőtt” művészettel.(Grand art, népművészet, naiv művészet, ősművészet…). Általánosítások nélkül, mindig személyiséget, adott rajzot vizsgálva keresünk pedagógiai metodikai utakat egy beszélhető képi nyelv kimunkálásához. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Armheim Rudolf: A vizuális élmény. Az alkotói látás pszichológiája. Gondolat, Bp.1979.
* Feuer Mária: A gyermekrajzok fejlődéslélektana. Akadémiai Kiadó, Budapest 2000.
* Gerő Zsuzsa: A gyermekrajzok esztétikuma. Flaccus Kiadó, Budapest 2003.
* Jakab Gabriella - Balázs Gabriella - Platthy István: A gyermeki vizualitásra és képi gondolkodásra. Szent Móra Katolikus Iskolaközpont, Pécs 1997.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Molnár László József főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Földi Péter főiskolai tanár, Ványai Magdolna tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kerámia I.** | **Kódja: NBB\_RA962G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[240]](#footnote-240): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[241]](#footnote-241)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A hallgatók az alapozó szakaszban már megismerkedtek a mintázott agyag plasztikai tulajdonságaival, erre a tapasztalatra alapozva kezdik megtanulni az agyag alkalmazásának további területeit, technikai lehetőségeit.Kerámia. Alkalmazása végigkíséri az emberiség történetét.A három félév alatt elsősorban az „egyszerű”, ősi technikák megismertetését, megtanulását lehet elkezdeni*.* Ezek kreatív alkalmazása rengeteg kiindulási pontot mutat meg az egyéni utak kereséséhez. A felrakás, a lapból építés, a korongolás lehetőségei nagy szabadsággal, jól használhatóak, ha a színezési és égetési eljárásokat, lehetőségeket is ismeri az ember.A képzés a spirális felépítésnek megfelelően, mindig visszakanyarodva, a tudást elmélyítve tanítja meg a kerámiában rejlő lehetőségeket. *Tananyag:** Megismerkedünk a kerámiai *alapanyagok* változataival (agyagok, samottok, kőcserép, porcelán)
* a *felrakás*os építő eljárással kezdünk egyszerű formákat, tárgyakat létrehozni. Idea, forma, struktúra, faktúra viszonyát elemezve
* Foglalkozunk a felület kezelésének lehetőségeivel: a karcolásos, kavicsolós, *mintázott technikákkal*, a színezési *lehetőségek*kel (anyagában – engóbbal – mázzal – égetéssel színezett kerámiával)
* *Korongolás*i alapgyakorlatok (középre fogás, felhúzás, formálás)
* *Égetés* működése, eljárásai, egyszerű technikák, primitív kemencék

*Feladatok:* * egyszerű alapformák készítése, felületük megtervezésével
* tároló edények, tárgyak
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Domanovszky Gyögy: A kerámiaművészet kezdetei. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1981.
* Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon
* P. Brestyánszki Ilona: Ismerjük meg a kerámiát. Gondolat, Bp. 1976.
* W. Gebauer: Kézműipari kerámia. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1985.
* Kádasi É.- Kardos M.: Kerámia. Kaptár sorozat, Múzsák Kiadó 1982.
* Kardos Mária: Agyagművesség. Hobbi sorozat, Móra Kiadó 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens, Takács Máté DLA hallgató óraadó tanár.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kerámia II.** | **Kódja: NBB\_RA963G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[242]](#footnote-242): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[243]](#footnote-243)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 5. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A tantárgy általános célja a térbeli gondolkodás, formaérzék és kézügyesség fejlesztése.A feladatok megoldásával megszerzett tudásanyag segít tájékozódni környezetünk kaotikus tárgykultúrájában. A technikai jártasság, gyakorlat megszerzéséhez az órarendben megadott 90 óra nem elegendő, ezért a kerámia műhelyben hetente két délután még egy szakember segíti a hallatók munkáját. A kerámia oktatása során a hallgatók megismerkednek a kerámia készítés technikáival. Főleg az ősi „egyszerű” felrakási technikát használjuk, plasztikák, edények készítése és a fazekaskorongon való formázás lehetőségei.* agyag-előkészítés
* felrakott edények
* korongozásra kialakítható edények, formák
* engobozás
* égetés
* mázazás
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * + Brestyánszky Ilona: Ismerjük meg a kerámiát. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1985.
	+ Kádasi Éva - Kardos M.: Kerámia múzsák. Közművelődés Kiadó, Bp. l988.
	+ Zákány Eszter: Agyagművesség. Műhelytitkok. Corvina Kiadó 1973.
	+ Aktuális katalógusok:
		1. A FAENZAI Kerámia Biennálé Katalógusai
		2. Pécsi Kerámia Biennálé Katalógusai
		3. A Vallaunis-i Kerámia Biennálé Katalógusai
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens, Takács Máté DLA hallgató óraadó tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Kerámia III.** | **Kódja: NBB\_RA964G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[244]](#footnote-244): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[245]](#footnote-245)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_RA964G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A hallgatók az alapozó szakaszban már megismerkedtek a mintázott agyag plasztikai tulajdonságaival, erre a tapasztalatra alapozva kezdik megtanulni az agyag alkalmazásának további területeit, technikai lehetőségeit.Kerámia. Alkalmazása végigkíséri az emberiség történetét.*A három félév alatt elsősorban az „egyszerű”, ősi technikák megismertetését, megtanulá-sát lehet elkezdeni.* Ezek kreatív alkalmazása rengeteg kiindulási pontot mutat meg az egyéni utak kereséséhez. A felrakás, a lapból építés, a korongolás lehetőségei nagy szabadsággal, jól használhatóak, ha a szinezési és égetési eljárásokat, lehetőségeket is ismeri az ember.A képzés a spirális felépítésnek megfelelően, mindig visszakanyarodva, a tudást elmélyítve tanítja meg a kerámiában rejlő lehetőségeket. *Tananyag:** Megismerkedünk a kerámiai *alapanyagok* változataival (agyagok, samottok, kőcserép, porcelán)
* A *felrakás*os építő eljárással kezdünk egyszerű formákat, tárgyakat létrehozni. Idea, forma, struktúra, faktúra viszonyát elemezve
* Foglalkozunk a felület kezelésének lehetőségeivel: a karcolásos, kavicsolós, *mintázott technikákkal*, a színezési *lehetőségek*kel (anyagában – engobbal – mázzal – égetéssel színezett kerámia)
* *Korongolás*i alapgyakorlatok (középre fogás, felhúzás, formálás)
* *Égetés* működése, eljárásai, egyszerű technikák, primitív kemencék

*Feladatok:* kerti plasztika tervezése, kivitelezése. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Domanovszky Gyögy: A kerámiaművészet kezdetei. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1981.
* Bánszky Pál: A naiv művészet Magyarországon. Képzőművészeti Kiadó 1984.
* P. Brestyánszki Ilona: Ismerjük meg a kerámiát! Gondolat, Bp. 1976.
* W. Gebauer: Kézműipari kerámia. Műszaki Könyvkiadó, Bp. 1985
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens, Takács Máté DLA hallgató óraadó tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve:** **Nonfiguratív festészeti gyakorlat** | **Kódja:**  | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[246]](#footnote-246): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[247]](#footnote-247)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| A festészeti eszközök,mint a vizuális nyelv gyakorlása, alkalmazása a képalkotás folyamán.Hogyan vonatkoztassunk el a látványtól, a műalkotás koncepciójának érdekében, hogyan használjuk a formai eszközöket a tartalom minél pontosabb közvetítésére. Az indivídum szerepe a koncepció kialakulásában, szintézis teremtése a látható és láthatatlan törvényszerűségek között. Az “abszolút festészet” kialakulásának szükségszerűsége, mozzanatai, kapcsolata a zenével, hatása más művészeti irányzatokra.  |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Vaszilij Kandinszkij: A szellemiség a művészetben. Corvina kiadó, 1987
* Herbert Read: A modern festészet. Corvina kiadó, 1965
* Művészet a 20. században Taschen kiadó, 2004
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens.** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Kopasz Tamás Munkácsy díjas festőművész főiskolai docens.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Papírművészet** | **Kódja:**  | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[248]](#footnote-248): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[249]](#footnote-249)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A képzés programja:** elméleti. * a papír története,
* a papír, mint kortárs anyag a társadalom életterében,
* a papírművészet (paper art), ahol a papír anyag elsődleges kifejezőeszközként van jelen,
* nemzetközi és hazai papírművészeti műhelyek.

gyakorlati:* strukturált felületek a papír száraz állapotában
* nedves papírral strukturált felületek,
* strukturált formák és testek.

átíratok:* összefüggő felületek létrehozása,
* minták és mintacsoportok,
* alternatív megoldások.
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * Kurt Wehlte: a festészet nyersanyagai és technikái. Balassi Kiadó, Budapest 1994.
* Mészáros Géza: Médium: Paper (Képzőművészeti Alap Kiadó – Szépművészeti Múzeum 1992.
* 1996 – 2006 a Magyar Papírművészeti Társaság kiadványa.
* Papír – anyag – felület – tömeg (a Magyar Papírművészeti Társaság kiadványa, szerk. D. Udvari Ildikó).
* A papír ideje /II. országos Papírművészeti Triennálé katalógusa 2002.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Dr. Erős István egyetemi docens** |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**: Ványai Magdolna tanár.**  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Plasztikai alakítás** | **Kódja: NBB\_RA918G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[250]](#footnote-250): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[251]](#footnote-251)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| Ismerkedés a természeti formákkal, Ívelt, homorú, gömbölyű formák tanulmányozása, felületek, faktúrák, a szobrászat szerszámai, agyag-előkészítés, technológiai alapismeretek.Természeti formák felnagyítása (pl. csiga, termések, kagyló, tojás) plasztikus kialakítással, agyagból. *Terrakottakészítés:* Az elkészült formák kiüregelése, összeállítása, esetleg színezése, szárítása.Ismerkedés a színezékekkel (engóbokkal, oxidokkal), égetéstechnológiai alapismeretek. Égetés 800-900 C-on. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * A képzőművészet iskolája: Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest 1975.
* Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina Kiadó, 1966.
* A múlt születése sorozat. Helikon Kiadó, Bp. 1981.
	1. Patrick FitzGerald: Az Ősi Kína,
	2. Peter Warren: Az égei civilizációk
	3. John Reich: Az ősi Itália
	4. Henri Moore: A szobrászatról
* AndrásiG. - Pataki G. - Szücs Gy. - Zwickl A.: Magyar képzőművészet a 20. sz.-ban. Corvina Kiadó 1999.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Balázs Péter főiskolai docens. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Textil I.** | **Kódja: NBB\_RA925G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[252]](#footnote-252): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[253]](#footnote-253)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3.  |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Elmélet:*a textilművészet példái, előadás (diavetítéssel) a textiltechnikákról, textiltörténeti áttekintés* **a textilkészítés legfontosabb anyagai és módszerei, az ősidőktől napjainkig**
* **az anyag és áruismeret alapjai**
* a fonalelőkészítés és -festés alapműveletei
* a szövéstechnológia alapelemei, szakkifejezések, a szakrajz fogalma

*Gyakorlat:** kártyaszövés: szakrajz, befűzés, szövés
* szövés szádfával. befűzés, szövés
* gyöngyszövés, tervezés, szakrajz, szövés
* A felvetés kereten, a felvetés különböző lehetőségei, a szövés előkészítése
* **kilimszövés egyszerű terv alapján, amelyben a vízszinteshez közeli irányban alakulnak a formák**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** + Csókos Varga Györgyi: Fonás, vetés, szövés. Planétás Kiadó, 1999.
	+ Mátéfy Györk: Szövött szőnyegek és falikárpitok. Gondolat zsebkönyvek, 1987.
	+ Kemendi Ágnes: Festőnövények. Móra Ferenc Kiadó, 1989.
	+ Szenes Zsuzsa: Kelmék és hímzések. Corvina 1999.
	+ László Emőke: Flamand és francia kárpitok Magyarországon. Bp. 1980.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Erdős Júlia főiskolai tanár  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Textil II.** | **Kódja: NBB\_RA926G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[254]](#footnote-254): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[255]](#footnote-255)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_RA925G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| *Elmélet:* * **a textilművészet példái, textil a magyar népművészetben, más népek textilművészete; előadások (diavetítéssel)**

tervezési szempontok és lehetőségek a választott technika függvényében, szakrajz készítése*Gyakorlat:** **kilimszövés szabadon alakított terv alapján, a felmerülő technikai megoldások megismertetése és gyakorlása**
* **szumáktechnika, csomózott szövéstechnikák, vegyes-technikák**
* **felvetés álló és fekvő szövőszékre**
 |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** + Csókos Varga Györgyi: Fonás, vetés, szövés. Planétás Kiadó 1999.
	+ Mátéfy Györk: Szövött szőnyegek és falikárpitok. Gondolat zsebkönyvek 1987.
	+ Kemendi Ágnes: Festőnövények. Móra Ferenc Kiadó 1989.
	+ Szenes Zsuzsa: Kelmék és hímzések. Corvina 1999.
	+ László Emőke: Flamand és francia kárpitok Magyarországon. Bp. 1980.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Erdős Júlia főiskolai tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Erdős Júlia főiskolai tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Tipográfia I.** | **Kódja: NBB\_RA927G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[256]](#footnote-256): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[257]](#footnote-257)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 3. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tárgy keretében a hallgatók megismerkednek a betűírás több évezredes történetével, az emberi kultúra megőrzésében, átadásában betöltött szerepével, az írás jelentőségével.****Ismereteket szereznek a különböző történeti korok betűtípusairól a kiemelkedő nyomdászok, tervezők, művészek tevékenységéről, munkásságáról. Áttekintik a könyv évezredes történetét az ősnyomtatványokon keresztül napjainkig. Különböző kreatív feladatokon keresztül a manuális ismeretekre építve, a betűt, mint grafikai alkotóelemet felhasználják a tervezésben. A tárgy célja, hogy a betű és szövegtervezés rendszerében felismerjék a betűtípusok alkalmazási lehetőségeit, a betűt, mint teljes értékű grafikai eszközt használják és alkalmazzák.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Szántó Tibor: A betű. Akadémiai Kiadó 1982.
* Szántó Tibor: A könyvtervezés és tipográfia. 1986.
* Georges Jean: Az írás az emberiség emlékezete. Park Kiadó 1992.
* Varga Csaba: Az ősi írás könyve. Frig Kiadó 2002.
* Keki Béla: Az írás története. Vince Kiadó 2002.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Tipográfia II.** | **Kódja: NBB\_RA944G2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[258]](#footnote-258): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[259]](#footnote-259)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_RA927G2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A tipográfia II. tárgy tovább gazdagítja az ismeretek történeti hátterét, újabb szempontok szerint megismerteti a belső logikáját, és elemzi tanulságait. Megismerik a könyvművészet kialakulását, a könyvnyomtatás kulturális jelentőségét. Áttekintik a könyvtervezés szempontjait és törvényszerűségeit. A tárgy feladata, hogy a tervezés folyamatában olyan gyakorlati ismereteket szerezzen a hallgató, amellyel képes a tipográfiai lehetőségek megismerésére és alkalmazására, a magas színvonalú, ízléses terv elkészítésére. A tárgykülönböző grafikai szemléletmódok tipográfiai rendszerek, megismerésére épül, az elemző értékelő hozzáállás kialakítását segíti elő. Felismerteti a tipográfia grafikai jelentőségét a kortárs művészetben betöltött szerepét, a stílus és szemléletmód jelentőségét. A különböző kreatív feladatok a gyakorlati alkalmazás magas szintű technikai elsajátításához nyújtanak lehetőséget.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** Szántó Tibor: A betű. Akadémiai Kiadó 1982.
* Szántó Tibor: A könyvtervezés és tipográfia. 1986.
* Georges Jean: Az írás az emberiség emlékezete. Park Kiadó 1992.
* Varga Csaba: Az ősi írás könyve. Frig Kiadó 2002.
* Keki Béla: Az írás története. Vince Kiadó 2002.
* Kurt Wehlte: A festészet nyersanyagai és technikái. Balassi kiadó. Magyar Képzőművészeti Főiskola, 1944. (*Rajztechnikák* fejezet)
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Csontó Lajos habil főiskolai docens, Szurcsik József főiskolai docens, Szigeti Gábor Csongor tanár DLA hallgató. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: Videó**  | **Kódja: NBB\_KA142G3** | **Kreditszáma: 3** |
| A tanóra típusa[[260]](#footnote-260): ea./szem./gyak./konz. és száma: gyak./3 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[261]](#footnote-261)): gyj. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A kompozíciót alkotó elemek. (pont, vonal, sík, tér, tömeg, mozgás). A megvilágítás szerepe a videózásban és filmezésben. A színek szerepe és hatásuk. Kameramozgások, a vágás. A filmkészítés fázisai. Ötlet, szinopszis, irodalmi forgatókönyv. A technikai forgatókönyv. Utómunkálatok, editálás.****Műfaji sajátosságok, A videó alkalmazása az oktatásban és a vizuális kommunikáció tárgyban. Videofelvételek fajtái. A videózás társadalmi hatása. Az interaktív multimédiarendszerek. A multimédia, mint kommunikációs eszköz. A multimédiumok ismérvei.****Műsor-összeállítás.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Kötelező olvasmányok:*** Szabó Gábor: Filmes könyv. Ab Ovo 2002.
* Vilém Flusser: A fotográfia filozófiája. Tartóshullám - Belvedere - ELTE BTK, Bp. 1990.
* Vilém Flusser: A technikai képek mindensége felé.

 <http://www.artpool.hu/flusser/flusser.html>* Peternák Miklós: Új képfajtákról. Intermédia - Balassi Kiadó, Budapest 1993.
* Barna Tamás: Videotechnika a gyakorlatban. Műszaki Kiadó 1988.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr.Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Dr. Tóth Tibor PhD főiskolai docens mestertanár, Varjasi Tibor operatőr, tanár. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: XX. századi művészet I.** | **Kódja: NBB\_RA928K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[262]](#footnote-262): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[263]](#footnote-263)): k |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 4. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*:  |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A kurzus célja, hogy a hallgatók megismerkedjenek a modern művészeti irányzatok számtalan variációjával. A megtanulandó tananyag két egymásra épülő félév alatt kerül leadásra. A 19. század végének felpezsdülő művészeti életére, a művészet új világszemléletére (impresszionizmus, neoimpresszionizmus) alapozva az első félév során a századforduló irányzatait és csoportosulásit – szecesszió, nadik, fauvizmus, expresszionizmus, kubizmus, futurizmus, dada, metafizikus művészet, szürrealizmus – vesszük számba. A második félévben az absztrakt művészet köré csoportosítható megnyilvánulásokkal, kiemelkedő egyéniségekkel folytatjuk: holland és orosz konstruktivizmus, Bauhaus, majd a második világháborút követő évtizedek művészeti irányzatai: absztrakt expresszioniumus, Pop art, de a szocreál kérdésköre is feldolgozásra kerül.****A magyarországi művészet kiemelkedő eseményeinek bemutatása az egyetemes művészet tárgyalásával párhuzamosan halad. A 20. század elején alkotó nagy magányosok (Csontváry, Mednyánszky, Gulácsy, Rippl-Rónai) mellett a Nagybányai művésztelep és a Gödöllői művésztelep tárgyalása után a kiemelten a Nyolcak, az Aktivisták és a Grasham-kör, az Európai iskola és a Szentendrén élő a művészek munkásságát elemezzük.** |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| **Ajánlott olvasmányok:*** **DEMPSEY, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak. Képzőművészeti kiadó 2003.**
* Bernard, Edina: A modern művészet 1905-1945. Larousse, Helikon, Budapest 2000.
* Read, Herbert: A modern festészet. Corvina Kiadó 1965.
* **A művészet története. A legújabb irányzatok. Bp. 2001.**
* **Kortárs Képzőművészeti Szöveggyűjtemény I-II. (Szerk: Lengyel András és Tolvaly Ernő)**
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** H. Szilasi Ágota művészettörténész óraadó tanár |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tantárgy neve: XX. századi művészet II.** | **Kódja: NBB\_RA929K2** | **Kreditszáma: 2** |
| A tanóra típusa[[264]](#footnote-264): ea./szem./gyak./konz. és száma: ea./2 |
| A számonkérés módja (koll./gyj./egyéb[[265]](#footnote-265)): koll. |
| A tantárgy tantervi helye (hányadik félév): 6. |
| Előtanulmányi feltételek *(ha vannak)*: NBB\_RA928K2 |
| **Tantárgyleírás**: az elsajátítandó ismeretanyag és a kialakítandó kompetenciák tömör, ugyanakkor informáló leírása |
| **A hatvanas évektől megjelenő számtalan irányzat tárgyalását – pl: op-art, kinetikus művészet, land ard, body art, mail art, happening, performance… – már nem elsősorban időrendi sorrendben, hanem tematikusan tárgyaljuk, melyekhez az aktuális hazai megnyilatkozásokat is igyekszünk hozzákapcsolni.***Vizsgakövetelmény:* A félévek vizsgákkal zárulnak, melyeknek kiemelt követelménye a félévenként megadott 100-120 műalkotásból 5-10 db mű felismerése, illetve az előadásokon elhangzottak ismerete. Mivel a témában központi főiskolai jegyzet nincs, így az előadások több összefoglaló és részlettémákkal foglalkozó mű alapján lettek összeállítva, így javasolt az előadások látogatása. A kurzus ideje alatt javasolt egy bécsi kiránduláson való részvétel, melynek keretében megtekintjük a modern gyűjteményt is. |
| A **3-5** legfontosabb *kötelező,* illetve *ajánlott***irodalom** (jegyzet, tankönyv) felsorolása biblio­gráfiai adatokkal (szerző, cím, kiadás adatai, oldalak, ISBN) |
| * **DEMPSEY, Amy: A modern művészet története. Stílusok, iskolák, mozgalmak. Képzőművészeti Kiadó 2003.**
* Bernard, Edina: A modern művészet 1905-1945. Larousse, Helikon, Budapest 2000.
* Pradel, Jean-Louis: A jelenkor művészete. Larousse, Helikon, Budapest 2002.
* Read, Herbert: A modern festészet. Corvina Kiadó 1965.
* Read, Herbert: A modern szobrászat. Corvina, Budapest 1968.
 |
| **Tantárgy felelőse** (*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** Nagy T. Katalin Németh Lajos díjas művészettörténész tanár. |
| **Tantárgy oktatásába bevont oktató(k),** ha vannak(*név, beosztás, tud. fokozat*)**:** H. Szilasi Ágota művészettörténész, óraadó tanár.  |

1. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-1)
2. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-2)
3. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-3)
4. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-4)
5. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-5)
6. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-6)
7. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-7)
8. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-8)
9. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-9)
10. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-10)
11. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-11)
12. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-12)
13. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-13)
14. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-14)
15. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-15)
16. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-16)
17. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-17)
18. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-18)
19. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-19)
20. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-20)
21. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-21)
22. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-22)
23. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-23)
24. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-24)
25. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-25)
26. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-26)
27. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-27)
28. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-28)
29. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-29)
30. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-30)
31. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-31)
32. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-32)
33. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-33)
34. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-34)
35. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-35)
36. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-36)
37. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-37)
38. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-38)
39. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-39)
40. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-40)
41. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-41)
42. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-42)
43. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-43)
44. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-44)
45. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-45)
46. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-46)
47. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-47)
48. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-48)
49. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-49)
50. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-50)
51. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-51)
52. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-52)
53. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-53)
54. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-54)
55. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-55)
56. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-56)
57. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-57)
58. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-58)
59. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-59)
60. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-60)
61. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-61)
62. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-62)
63. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-63)
64. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-64)
65. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-65)
66. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-66)
67. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-67)
68. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-68)
69. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-69)
70. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-70)
71. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-71)
72. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-72)
73. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-73)
74. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-74)
75. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-75)
76. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-76)
77. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-77)
78. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-78)
79. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-79)
80. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-80)
81. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-81)
82. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-82)
83. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-83)
84. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-84)
85. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-85)
86. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-86)
87. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-87)
88. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-88)
89. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-89)
90. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-90)
91. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-91)
92. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-92)
93. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-93)
94. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-94)
95. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-95)
96. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-96)
97. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-97)
98. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-98)
99. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-99)
100. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-100)
101. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-101)
102. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-102)
103. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-103)
104. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-104)
105. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-105)
106. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-106)
107. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-107)
108. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-108)
109. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-109)
110. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-110)
111. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-111)
112. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-112)
113. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-113)
114. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-114)
115. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-115)
116. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-116)
117. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-117)
118. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-118)
119. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-119)
120. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-120)
121. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-121)
122. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-122)
123. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-123)
124. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-124)
125. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-125)
126. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-126)
127. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-127)
128. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-128)
129. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-129)
130. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-130)
131. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-131)
132. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-132)
133. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-133)
134. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-134)
135. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-135)
136. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-136)
137. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-137)
138. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-138)
139. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-139)
140. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-140)
141. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-141)
142. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-142)
143. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-143)
144. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-144)
145. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-145)
146. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-146)
147. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-147)
148. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-148)
149. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-149)
150. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-150)
151. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-151)
152. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-152)
153. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-153)
154. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-154)
155. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-155)
156. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-156)
157. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-157)
158. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-158)
159. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-159)
160. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-160)
161. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-161)
162. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-162)
163. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-163)
164. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-164)
165. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-165)
166. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-166)
167. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-167)
168. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-168)
169. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-169)
170. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-170)
171. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-171)
172. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-172)
173. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-173)
174. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-174)
175. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-175)
176. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-176)
177. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-177)
178. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-178)
179. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-179)
180. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-180)
181. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-181)
182. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-182)
183. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-183)
184. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-184)
185. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-185)
186. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-186)
187. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-187)
188. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-188)
189. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-189)
190. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-190)
191. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-191)
192. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-192)
193. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-193)
194. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-194)
195. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-195)
196. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-196)
197. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-197)
198. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-198)
199. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-199)
200. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-200)
201. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-201)
202. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-202)
203. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-203)
204. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-204)
205. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-205)
206. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-206)
207. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-207)
208. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-208)
209. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-209)
210. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-210)
211. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-211)
212. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-212)
213. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-213)
214. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-214)
215. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-215)
216. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-216)
217. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-217)
218. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-218)
219. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-219)
220. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-220)
221. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-221)
222. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-222)
223. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-223)
224. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-224)
225. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-225)
226. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-226)
227. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-227)
228. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-228)
229. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-229)
230. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-230)
231. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-231)
232. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-232)
233. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-233)
234. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-234)
235. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-235)
236. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-236)
237. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-237)
238. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-238)
239. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-239)
240. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-240)
241. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-241)
242. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-242)
243. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-243)
244. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-244)
245. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-245)
246. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-246)
247. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-247)
248. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-248)
249. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-249)
250. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-250)
251. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-251)
252. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-252)
253. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-253)
254. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-254)
255. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-255)
256. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-256)
257. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-257)
258. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-258)
259. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-259)
260. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-260)
261. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-261)
262. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-262)
263. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-263)
264. **Ftv. 147. §**  *tanóra:* a tantervben meghatározott tanulmányi követelmények teljesítéséhez oktató személyes közreműködését igénylő foglalkozás (előadás, szeminárium, gyakorlat, konzultáció) [↑](#footnote-ref-264)
265. pl. évközi beszámoló [↑](#footnote-ref-265)