|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése:** | **Kód:**  | **Kreditszám:** |
|  **Irodalom és (inter)medialitás** | **NMB\_NE111G2** |  **2** |
| **A tantárgyért felelős szervezeti egység:** | **A kurzus jellege:** | **Kontaktóraszám:** |
|  **Német Nyelv és Irodalom Tanszék** | **szeminárium** |  **30** |
| **Előfeltételek:** | **Az értékelés formája:** |  |
|  **--** |  **gyakorlati jegy** |  |
| **Kompetenciák: (1, 4, 5, 9)**A tanulói személyiség fejlesztéseA tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásávalAz egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztéseÖnművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre**Tudás:** Korábbi ismeretanyagújszerű megközelítéseAz irodalom sokszínűségében rejlő lehetőségek felismerése.**Attitűdök/nézetek:** Globális látásmód fejlesztése. Értő olvasásra való motiváció.Érdeklődés és fogékonyság az írott kultúra, a színház és a film iránt.**Képességek:** Képes önálló, kreatív véleményalkotásra, mások véleményét tolerálja.Törekvés a vitakultúra fejlesztése, mások véleményének tolerálására. Önművelésre való képesség kifejlesztése.**Cél:**A klasszikus és az új médiák nem pusztán multi-, hanem intermediális összjátékára vonatkozó elemi ismeretek és reflexiók elsajátítása. Különböző mediális szituációk felismerése, tudatosítása, elemzésének képessége. Távolabbról az aktuális média- és szociokulturális folyamatok értelmezésére való képesség fejlesztése.Olyan kérdések taglalása, mint pl.: miként kondicionálják a jelentésképzést a történetileg változó kulturális technikák; milyen felismerésekhez vezet az esztétikai tapasztalat mediális közvetítettségének tudatosítása; konkrétabban pl.: milyen mediális konstellációk állapíthatók meg egy adott ábrázolásban megjelenő és az ezen ábrázolás feltételéül szolgáló médium között; egy szöveg a maga témáját miért éppen egy bizonyos mediális konstellációban fejti ki; hogyan funkcionalizálódnak bizonyos mediális összefüggések (pl. írás és képiség egy filmben) stb.**Tartalom:** A tanegység a részletekbe menő olvasás gyakorlatára és technikáira helyez különös hangsúlyt ez esetben azáltal, hogy az irodalmi művek mediális feltételezettségére, intermedialitására és a médiumváltásra koncentrál. – Az átmenetek, határjelenségek mivoltára és mikéntjére kérdez a medialitás felől, s ennek értelemkonstituáló szerepére irányítja a figyelmet. A vizsgálódások a 20. század elején indulnak, vagyis médiagenealógiailag az „1900-as lejegyzőrendszer” kialakulásának megfelelően. – Olyan műfajilag vegyes művek elemzésére kerül tehát sor, amelyek intermediális szempontból is különösen figyelemreméltónak mutatkoznak. Az intermedialitás összefüggésében is tárgyalható a Literaturverfilmung, ezért néhány kanonikus német nyelvű regény megfilmesítése külön blokkot képez a szemináriumban, a maga részéről sajátosan szoros kapcsolatot létesítve az előadással. **Módszerek:**Az előadás anyagára támaszkodva a kiválasztott irodalmi művek és megfilmesítésük közös véleményformáló vizsgálata, elemzésük egyéni és csoportmunkában is. **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**kiselőadás érdemjegye, a hallgató órai munkája |
| **Kötelező olvasmányok:**(Az alábbi, orientáló jellegű lista egyfelől bővíthető, másfelől pedig egy adott szemeszterre nézve szűkíthető válogatás alapjául szolgál.)* R. M. Rilke: Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (részletek); Urgeräusch
* Döblin: Berlin Alexanderplatz
* F. Kafka: Der Verschollene; Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse; In der Strafkolonie; Der Nachbar
* S. Kracauer: Die Angestellten (részletek)
* H. Hesse: Der Steppenwolf
* P. Celan: Edgar Jené und der Traum vom Traume
* P. Handke: Die Angst des Tormannes beim Elfmeter
* W. G. Sebald: Die Ausgewanderten
* Chr. Ransmayr: Die letzte Welt; Der Ungeborene

Adolf Muschg: Das Licht und der Schlüssel. Erziehungsroman eines Vampirs.1984* Texte von Kurt Schwitters, Konrad Bayer, Ernst Jandl, Rolf Dieter Brinkmann
* Literaturverfilmungen: Herzog: Woyzeck; Fassbinder: Effi Briest; Schlöndorff: Die Blechtrommel u. a.

**Ajánlott irodalom:*** Streifzüge in der (Literatur-)theorie der „Postmoderne”, Ein Reader. Hg. von N. Burneva und E. Kovács, Debrecen 1998.
* Interpretationen – Literaturverfilmungen. Hg. von Anne Bohnenkamp, in Verbind. mit Tilman Lang, Stuttgart: Reclam, 2005.
* Walter Benjamin: Franz Kafka (magyarul in: uő, „A szirének hallgatása”, válogatott írások, Budapest: Osiris, 2001.)
* Csaba Szabó: Zum Fallenlassen (zu Konrad Bayers *der kopf des vitus bering*). In: K. Bonn, E. Kovács, Cs. Szabó (Hg.), Entdeckungen (über Jean Paul, Robert Walser, Konrad Bayer…), Frankfurt a. M. 2002, 57-81.
 |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Szabó Csaba, f. docens****Oktatók: Dr. Szabó Csaba, dr. René Kegelmann** |