|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése:** | **Kód:**  | **Kreditszám:** |
|  **Irodalom és (inter)medialitás** | **NMB\_NE110K2** |  **2** |
| **A tantárgyért felelős szervezeti egység:** | **A kurzus jellege:** | **Kontaktóraszám:** |
|  **Német Nyelv és Irodalom Tanszék** | **előadás** |  **30** |
| **Előfeltételek:** | **Az értékelés formája:** |  |
|  **--** | **kollokvium** |  |
| **Kompetenciák: (1, 4, 5, 9)**A tanulói személyiség fejlesztése A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával Az egész életen át tartó tanulást meghatározó kompetenciák fejlesztése Önművelés, elkötelezettség a szakmai fejlődésre**Tudás:** Korábbi ismeretanyag másféle, újszerű megközelítése.Az irodalom sokszínűségében rejlő lehetőségek felismerése.**Attitűdök/nézetek:** Nyitottság az írott kultúra és a filmművészet és a színház iránt.Igény további szövegek olvasására, tanulmányozására.Globális látásmód fejlesztése.**Képességek:** Képes önálló, kreatív véleményalkotásra.**Cél:**Nem szisztematikus médiatudományi ismeretek közvetítése, hanem történetileg pontosan szituált szövegek megismerése mentén a szemelvények konkrét irodalom- és kultúrtörténeti ismerete mellett a történetiség és medialitás összefüggéseivel kapcsolatos problémaérzékenység fejlesztése a cél.Általánosságban az elméleti iskolázottság elmélyítése, egyáltalán az ezirányú hajlandóság kiterjesztése a tárgyválasztás által is (pl. fényképezés, film), valamint a kérdéshorizont tágítása és ezáltal a kérdezés nyitottságának tudatosítása, az önálló és bátor tájékozódás ösztönzése.**Tartalom:** Az „Irodalom és (inter)medialitás” című kurzus természetesen nem egy komprimált médiatudományi képzést próbál szimulálni, hanem az irodalom medialitásának reflexiójába vezet be. Ez egyszersmind betekintés a német nyelvű teoretikus prózába, amely e területen is klasszikus műveket jegyez. A kiválasztott, többnyire esszéisztikus és relatíve rövidebb szöveg(részlet)eket nemcsak teoretikusan úttörő voltuk ajánlja, hanem nyelvi kvalitásaik is. E szövegek egy részét elsősorban szépíróként jegyzett szerzők írásai képezik. Így e szövegek a medialitás problémái mentén számos irányba képesek megnyitni a hallgatók figyelmét.A kitágított irodalomfogalom az irodalomnak és befogadásának mediális feltételeit tudatosítja, valamint az intermedialitás és a médiumváltás hatásait az irodalmi formákra, ill. korszakokra, s egyáltalán a kultúra általános mediális feltételezettségét.**Módszerek:**Előadás, az irodalmi művek bemutatása intermediális kontextusban**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**Szóbeli kollokvium |
| **Kötelező olvasmányok:** (Az alábbi, orientáló jellegű lista egyfelől bővíthető, másfelől pedig egy adott szemeszterre nézve szűkíthető válogatás alapjául szolgál.)* G. E. Lessing: Laokoon oder Über die Grenzen der malerei und Poesie (részletek)
* J. W. Goethe: Über Laokoon
* W. Benjamin: Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen
* W. Benjamin: Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit
* Th. W. Adorno/ M. Horkheimer: Dialektik der Aufklärung (részletek: „Aufklärung als Massenbetrug”)
* Döblin: Das Theater der kleinen Leute (1909)
* Yvan Goll: Das Kinodram (1920)
* H. von Hofmannsthal: Ersatz für die Träume (1921)
* A. Polgar: Zum Thema Tonfilm (1929)
* R. Musil: Ansätze zu neuer Aesthetik. Bemerkungen über eine Dramaturgie des Films (1925)
* Brecht: Dialoge aus dem Messingkauf (részletek)
* Brecht: Der Rundfunk als Kommunikationsapparat
* H. M. Enzensberger: Baukasten zu einer Theorie der Medien. Kritische Diskurse zur Pressefreiheit
* H. M. Enzensberger: Das Nullmedium oder Warum alle Klagen über das Fernsehen gegenstandslos sind
* P. Handke: Verdrängt das Kino das Theater? Das Elend des Vergleichs (1969)S. Lenz: Über Literaturverfilmungen (1976)

**Ajánlott irodalom:**Metzler Lexikon: Medientheorie – Medienwissenschaft (Ansätze – Personen – Grundbegriffe), hg. von Helmut Schanze, unter Mitarb. von Susanne Pütz, Stuttgart, Weimar: Metzler 2002* Waltraud ’Wara’ Wende: Kultur – Medien – Literatur (Literaturwissenschaft als Medienkulturwissenschaft), Würzburg: Königshausen & Neumann 2004

Friedrich Kittler: Aufschreibesysteme 1800/1900, 3., telj. átdolg. kiadás, München 1995* Texte zur Poetik des Films. Hg. von Rudolf Denk, Stuttgart: Reclam 1978
* Walter Benjamin: „A szirének hallgatása”, válogatott írások, vál., szerk., ford. és az utószót írta Szabó Csaba, Budapest: Osiris 2001
* Csaba Szabó: Lose Blätter zu Benjamins Zeitschriften, in: A. Kerekes, N. Pethes, P. Plener (Hg.), Archiv – Zitat – Nachleben (Die Medien bei Walter Benjamin […]), Frankfurt a. M. 2005, 135-155.
 |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Szabó Csaba, f. docens****Oktatók: Dr. Szabó Csaba, dr. René Kegelmann** |