|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése:** | **Kód:** | **Kreditszám:** |
| **A német irodalom története –**  **Korszakok, szerzők, műfajok** | **NMB\_NE105G2** | **2** |
| **A tantárgyért felelős szervezeti egység:** | **A kurzus jellege:** | **Kontaktóraszám:** |
| **Német Nyelv és Irodalom Tanszék** | **szeminárium** | **30** |
| **Előfeltételek:** | **Az értékelés formája:** |  |
| **--** | **gyakorlati jegy** |  |
| **Kompetenciák: (1, 4, 5, 9)**  A tanulói személyiség fejlesztése  Az egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése.  A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásával  Önművelés, elkötelezettség a folytonos szakmai fejlődésre.  **Tudás:**  A német irodalomtörténet átfogó ismerete.  Kiemelkedő szerzők életművének és alkotásainak ismerete.  A líraelemzés, az elbeszélés-elemzés és a drámaelemzés német nyelvű terminológiája  A líra műfajainak, az epikai műfajoknak átfogó ismerete  Verselemző, drámaelemző technikák ismerete  **Attitűdök/nézetek:**  Nyitottság a más kultúrák értékeinek elfogadására  Más értékvilág tolerálása, más vélemények tolerálása.  **Képességek:**  Képes a legfontosabb stílusirányzatok jellemzőinek felismerésére.  Műfajtörténeti változások nyomon követésének képessége  Elemzőkészség fejlesztése  Absztrakciós készség  **Cél:**  A német irodalom jelentős alkotóinak és kiemelkedő műveinek ismerete, elemzésük elsajátítása.  Elemzőkészség fejlesztése, terminológiai ismeretek bővítése, a tematikus és motivikus összefüggések elemzése a főbb műfajtörténeti változások tükrében.  Fontos, hogy a hallgató a szeminárium sorozat keretében az alapvető műelemzési modelleket a gyakorlatban is fel tudja használni, s ezek segítségével számára a tanítási-tanulási folyamat hatékonyabbá váljon.  **Tartalom:**  A kurzus az irodalomtörténeti kronológiát követve áttekinti a német irodalom legfontosabb fejezeteit, az egymást követő stílusirányzatok főbb jellemzőit, bemutatja az adott kor kiemelkedő alkotóit és műveit.  A szemináriumi munka lehetőséget nyújt a műközpontú szövegelemzésre, így a német nyelvű irodalom meghatározó képviselőinek egy-egy művét középpontba állítva vizsgálandók a tárgyalt kor és irodalmi irányzat, valamint az adott műfaj jellemzői. A hallgatók a német nyelvű líra legfontosabb korszakaiból válogatott versek tartalmi és formai elemzése során elmélyítik műelemző készségüket, ugyanakkor vizsgálják az egyes lírai műfajok változását is. A német nyelvű drámairodalom kiemelkedő korszakaiból válogatott drámák differenciált vizsgálata során a hallgatók begyakorolják a drámaelemzés lehetséges módjait, miközben megismerik a dráma egyes műfajainak sajátságait. A drámák és színházi előadások összehasonlítása is segíti az olvasási és értelmezési pontatlanságok reflektálását. A német nyelvű prózairodalom jelentős állomásait áttekintve előtérbe kerül az egyes elbeszélő műfajok, szövegek struktúrájának, a nyelvi közvetítés lehetséges módjainak elemzése. Lehetőség nyílik a műfajok formai és tartalmi változásainak elemzésére.  **Módszerek:**  Az irodalmi művek elemzése egyéni, csoport-, páros munka keretében (kapcsolódó színházi előadások megtekintése).  **Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**  Referátum, házi dolgozat és a hallgató órai munkája | | |
| **Kötelező olvasmányok:**  A tárgyalt korszakokhoz a megadott művek   * Jeßing, Benedict (2008): Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Gunter Narr Verlag. * Völker, Ludwig (Hg.) (2000): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Durchges. und bibliogr. erg. Ausg. Stuttgart: Reclam. * Asmuth, Bernhard (2004): Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: Metzler. * Kahrmann, Cordula – Reiß, Gunther – Schluchter, Manfred (1996): Erzähltextanalyse. Eine Einführung mit Studien- und Übungstexten. Weinheim: Beltz Athenäum.   **Ajánlott irodalom:**   * Burdorf, Dieter (1997): Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart: Metzler (Sammlung Metzler, 284). * Knörrich, Otto (2005): Lexikon der lyrischen Formen. Stuttgart: Kröner. * Pfister, Manfred (2001): Das Drama. Theorie und Analyse. München: Fink (UTB). * Sřrensen, Bengt Algot (Hg.) (2003): Geschichte der deutschen Literatur 1. Vom Mittelalter bis zur Romantik. - 2. durchges. Aufl. - München: Beck Verlag. * Sřrensen, Bengt Algot (Hg.) (2002): Geschichte der deutschen Literatur 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart - 2. aktualisierte Aufl. - München: Beck Verlag. * Fischer-Lichte, Erika (1990): Geschichte des Dramas. Tübingen: Franke (UTB). * Vogt, Jochen (2006): Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München: Fink (UTB). * Martinez, Mathias – Scheffel, Michael (2003): Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck. | | |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Nagy Rita PhD, f. docens**  **Oktatók: Dr. Nagy Rita, dr. René Kegelmann** | | |