|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A tantárgy megnevezése:** | **Kód:**  | **Kreditszám:** |
| **A német irodalom története –** **Korszakok, szerzők, műfajok** | **NMB\_NE105G2** |  **2** |
| **A tantárgyért felelős szervezeti egység:** | **A kurzus jellege:** | **Kontaktóraszám:** |
| **Német Nyelv és Irodalom Tanszék** |  **szeminárium** |  **30** |
| **Előfeltételek:** | **Az értékelés formája:** |  |
|  **--** | **gyakorlati jegy** |  |
| **Kompetenciák: (1, 4, 5, 9)**A tanulói személyiség fejlesztéseAz egész életen át tartó tanulást megalapozó kompetenciák fejlesztése. A tanulók műveltségének, készségeinek és képességeinek fejlesztése a tudás felhasználásávalÖnművelés, elkötelezettség a folytonos szakmai fejlődésre.**Tudás:** A német irodalomtörténet átfogó ismerete.Kiemelkedő szerzők életművének és alkotásainak ismerete.A líraelemzés, az elbeszélés-elemzés és a drámaelemzés német nyelvű terminológiájaA líra műfajainak, az epikai műfajoknak átfogó ismereteVerselemző, drámaelemző technikák ismerete**Attitűdök/nézetek:** Nyitottság a más kultúrák értékeinek elfogadásáraMás értékvilág tolerálása, más vélemények tolerálása.**Képességek:** Képes a legfontosabb stílusirányzatok jellemzőinek felismerésére.Műfajtörténeti változások nyomon követésének képességeElemzőkészség fejlesztéseAbsztrakciós készség**Cél:** A német irodalom jelentős alkotóinak és kiemelkedő műveinek ismerete, elemzésük elsajátítása. Elemzőkészség fejlesztése, terminológiai ismeretek bővítése, a tematikus és motivikus összefüggések elemzése a főbb műfajtörténeti változások tükrében.Fontos, hogy a hallgató a szeminárium sorozat keretében az alapvető műelemzési modelleket a gyakorlatban is fel tudja használni, s ezek segítségével számára a tanítási-tanulási folyamat hatékonyabbá váljon. **Tartalom:** A kurzus az irodalomtörténeti kronológiát követve áttekinti a német irodalom legfontosabb fejezeteit, az egymást követő stílusirányzatok főbb jellemzőit, bemutatja az adott kor kiemelkedő alkotóit és műveit.A szemináriumi munka lehetőséget nyújt a műközpontú szövegelemzésre, így a német nyelvű irodalom meghatározó képviselőinek egy-egy művét középpontba állítva vizsgálandók a tárgyalt kor és irodalmi irányzat, valamint az adott műfaj jellemzői. A hallgatók a német nyelvű líra legfontosabb korszakaiból válogatott versek tartalmi és formai elemzése során elmélyítik műelemző készségüket, ugyanakkor vizsgálják az egyes lírai műfajok változását is. A német nyelvű drámairodalom kiemelkedő korszakaiból válogatott drámák differenciált vizsgálata során a hallgatók begyakorolják a drámaelemzés lehetséges módjait, miközben megismerik a dráma egyes műfajainak sajátságait. A drámák és színházi előadások összehasonlítása is segíti az olvasási és értelmezési pontatlanságok reflektálását. A német nyelvű prózairodalom jelentős állomásait áttekintve előtérbe kerül az egyes elbeszélő műfajok, szövegek struktúrájának, a nyelvi közvetítés lehetséges módjainak elemzése. Lehetőség nyílik a műfajok formai és tartalmi változásainak elemzésére. **Módszerek:**Az irodalmi művek elemzése egyéni, csoport-, páros munka keretében (kapcsolódó színházi előadások megtekintése).**Követelmények, a tanegység teljesítésének feltételei:**Referátum, házi dolgozat és a hallgató órai munkája |
| **Kötelező olvasmányok:**A tárgyalt korszakokhoz a megadott művek* Jeßing, Benedict (2008): Neuere deutsche Literaturgeschichte. Eine Einführung. Tübingen: Gunter Narr Verlag.
* Völker, Ludwig (Hg.) (2000): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Durchges. und bibliogr. erg. Ausg. Stuttgart: Reclam.
* Asmuth, Bernhard (2004): Einführung in die Dramenanalyse. Stuttgart: Metzler.
* Kahrmann, Cordula – Reiß, Gunther – Schluchter, Manfred (1996): Erzähltextanalyse. Eine Einführung mit Studien- und Übungstexten. Weinheim: Beltz Athenäum.

**Ajánlott irodalom:*** Burdorf, Dieter (1997): Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart: Metzler (Sammlung Metzler, 284).
* Knörrich, Otto (2005): Lexikon der lyrischen Formen. Stuttgart: Kröner.
* Pfister, Manfred (2001): Das Drama. Theorie und Analyse. München: Fink (UTB).
* Sřrensen, Bengt Algot (Hg.) (2003): Geschichte der deutschen Literatur 1. Vom Mittelalter bis zur Romantik. - 2. durchges. Aufl. - München: Beck Verlag.
* Sřrensen, Bengt Algot (Hg.) (2002): Geschichte der deutschen Literatur 2. Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart - 2. aktualisierte Aufl. - München: Beck Verlag.
* Fischer-Lichte, Erika (1990): Geschichte des Dramas. Tübingen: Franke (UTB).
* Vogt, Jochen (2006): Aspekte erzählender Prosa. Eine Einführung in Erzähltechnik und Romantheorie. München: Fink (UTB).
* Martinez, Mathias – Scheffel, Michael (2003): Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck.
 |
| **Tantárgyfelelős: Dr. Nagy Rita PhD, f. docens****Oktatók: Dr. Nagy Rita, dr. René Kegelmann** |